



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "FILIPPO LUSSANA"**

Via Angelo Maj, 1 – 24121 BERGAMO

☎ 035 237502 Fax: 035 236331

C.F.: 80026450165 - C.M.: BGPS02000G

Sito istituzionale: [www.liceolussana.edu.it](http://www.liceolussana.edu.it)

[bgps02000g@istruzione.it](mailto:bgps02000g@istruzione.it) - pec: [bgps02000g@pec.istruzione.it](mailto:bgps02000g@pec.istruzione.it)



# Esame di stato 2023

(L.425/1997 art. 3; D.P.R. 323/1998 art.5; D.L.62/2017, art. 17 comma 1; O.M. 45 / 9 marzo 2023, art.10)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 F

Liceo scientifico

Anno scolastico 2022-23

## INDICE

1. Il Consiglio di Classe	p.3
2. La classe	p.3
3. La progettazione didattico-educativa del C.d.C.	p.4
4. Presentazione della classe maggio 2023	
⇒ La classe	p.18
⇒ Verifica e valutazione	p.18
⇒ Progetto CLIL	p.18
⇒ Attività integrative effettivamente svolte	p.18
⇒ Nuclei tematici per il colloquio	p.18
⇒ Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica	p.20
5. PCTO	p.21
6. Simulazione prove d'esame	p.22
7. Programmi disciplinari	p. 22
Foglio firme	p.23

## ALLEGATI

### Programmi disciplinari

- Italiano
- Latino
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Storia
- Inglese
- Scienze naturali
- Disegno e storia dell'arte
- Religione
- Scienze motorie e sportive

## 1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabile nel triennio, ad eccezione per la disciplina di Scienze naturali, come evidenziato nella seguente tabella:

materia	docente	presenza nel triennio		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Imparato Maria	Si	Si	Si
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Imparato Maria	Si	Si	Si
LINGUA E LETTERATURA STRANIERE - INGLESE	Bianchi Raffaella	Si	Si	Si
FILOSOFIA E STORIA	Falsanisi Cristina	Si	Si	Si
SCIENZE NATURALI	Rosace Matteo	No	No	Si
MATEMATICA E FISICA	Roviello Annamaria	Si	Si	Si
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Babagioni Luca Pierangelo	Si	Si	Si
RELIGIONE	Morosini Enrico	Si	Si	Si
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Mascadri Marco	Si	Si	Si
EDUCAZIONE CIVICA ( coordinatore)	Roviello Annamaria	No	Si	Si

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla

prof.ssa Falsanisi Cristina

coadiuvato, con compiti di segretario, dalla

Prof.ssa Roviello Annamaria

I rappresentanti di classe degli studenti e dei genitori sono stati regolarmente eletti e hanno partecipato fattivamente alle riunioni collegiali aperte alle tre componenti

## 2. LA CLASSE

### a- COMPOSIZIONE

Studenti n. 22	femmine n. 16	maschi n. 6
----------------	---------------	-------------

### b- PROVENIENZA

CLASSE	Dalla classe precedente	Ripetenti la stessa classe	Provenienti da altri istituti o sezioni	Totale
Terza	24		3	27
Quarta	22	1		23
Quinta	22			22

c- Al terzo anno scolastico, sono stati accorpati 24 studenti della classe 2 F insieme a 3 studenti di un'altra classe, 2H, smembrata. Durante il quarto anno, due studentesse hanno trascorso l'anno all'estero.

### 3. LA PROGETTAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### ACCOGLIENZA

I docenti, nel rispetto delle modalità decise e programmate dalla scuola e concordate nelle riunioni d'area, hanno svolto attività di correzione compiti estivi e ripasso per favorire l'apprendimento dei nuovi argomenti.

#### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Gli studenti, dopo un iniziale periodo di difficoltà organizzativa, mostrano interesse per le argomentazioni presentate dai vari docenti, mantenendo un comportamento generalmente accogliente, corretto, collaborativo e positivo. Non mancano delle differenziazioni dovute alle caratteristiche personali; infatti non ancora tutti intervengono in modo propositivo e attivo. In merito agli esiti del corrente periodo, il quadro non presenta gravi insufficienze, ma il Consiglio di Classe si propone quale fondamentale obiettivo il potenziamento di un metodo di lavoro costante ed efficace rispetto alle richieste del nuovo anno scolastico, sia nella fase più propriamente didattica, sia nel lavoro individuale. Ciò per fornire strumenti e, soprattutto, competenze trasversali fondamentali per affrontare l'Esame di Stato.

#### 2- COMPETENZE E METODOLOGIA

Il decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n.139 del 22 agosto 2007, che stabilisce l'obbligo di istruzione per almeno dieci anni, ha reso necessaria una profonda revisione metodologica e organizzativa, in quanto richiede il passaggio da modelli didattico – curricolari, orientati sui <b>contenuti</b> , a modellorientati sulle <b>competenze</b> attraverso una didattica di tipo laboratoriale. Il decreto identifica <b>otto competenze chiave di cittadinanza</b> al cui raggiungimento cooperano tutte le discipline. <b>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>INDICATORI</b>
<b>IMPARARE A IMPARARE</b> acquisire un proprio metodo di studio ed di lavoro efficiente ed efficace	organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto scadenze e tempi <ul style="list-style-type: none"><li>● prendere appunti durante le lezioni</li><li>● utilizzare correttamente gli strumenti</li><li>● individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale</li></ul> procurare e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti) utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
<b>PROGETTARE</b> elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione	utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto <ul style="list-style-type: none"><li>● individuare priorità, valutare vincoli e possibilità</li><li>● definire strategie di azione</li><li>● verificare i risultati</li></ul>
<b>COMUNICARE</b> comprendere e rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi	<ul style="list-style-type: none"><li>● comprendere messaggi di genere e complessità diverse</li></ul> padroneggiare l'uso dei linguaggi specifici nelle diverse discipline <ul style="list-style-type: none"><li>● esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li></ul>

<p><b>COLLABORAR E/ PARTECIPARE</b> lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>	<p>partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole          intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni</li> <li>• aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui</li> <li>• rispettare le diversità</li> </ul>
<p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b> saper riconoscere il valore delle regole ed della responsabilità personale</p>	<p>acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li> <li>• non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche</li> <li>• assumere responsabilità</li> </ul>
<p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b> saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle</p>	<p>scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li> <li>• comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li> </ul>
<p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b> costruire conoscenze significative edotate di senso</p>	<p>sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare la capacità di rielaborazione personale individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi e lontani nello spazio e nel tempo</li> </ul>
<p><b>ACQUISIRE/ INTERPRETARE L'INFORMAZIONE RICEVUTA</b> acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le consegne</li> <li>• saper analizzare testi orali e scritti, comprendendone il senso</li> <li>• acquisire strategie per la selezione delle informazioni</li> <li>• dare valutazioni motivate e convincenti</li> </ul>

<p><b>Area comportamentale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- collaborare e partecipare</li> <li>- agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>
<p><b>Area cognitiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>- comunicare</li> <li>- individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>
<p><b>Autonomia e metodo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- imparare a imparare</li> <li>- risolvere problemi</li> <li>- progettare</li> </ul>

Ogni disciplina, inoltre, persegue il raggiungimento di competenze specifiche riportate nella tabella sottostante:

<b>ASSI CULTURALI</b>	<b>competenze</b>
<b>Linguaggi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (testi letterari, saggi, articoli)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (saggi brevi, articoli, recensioni, relazioni di laboratorio)</li> <li>• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà che in tale lingua si esprime</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ai fini della tutela e della valorizzazione</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
<b>Matematico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti</li> <li>• Cogliere analogie e differenze, astrarre e generalizzare individuando invarianti (potenziamento in situazioni più complesse ed astratte di un obiettivo già perseguito al biennio)</li> <li>• Comprendere ed usare in modo consapevole il linguaggio specifico della matematica</li> <li>• Condurre con rigore logico argomentazioni o dimostrazioni</li> <li>• Risolvere problemi di geometria per via sintetica ed analitica anche con l'uso delle trasformazioni del piano</li> <li>• Valutare la potenzialità e i limiti di un modello</li> </ul>
<b>Scientifico-Tecnologico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni</li> <li>• Riconoscere concetti di sistema e di complessità</li> <li>• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale di applicazione</li> </ul>
<b>Storico-Sociale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici</li> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</li> </ul>

Per favorire lo sviluppo delle competenze sia specifiche degli assi disciplinari che di cittadinanza è previsto lo svolgimento di attività che coinvolgono più discipline e che permettono di stimolare la ricerca, l'approfondimento, la rielaborazione di contenuti con l'utilizzo delle nuove tecnologie. Nel formulare il voto di condotta di ciascun studente, gli insegnanti fanno riferimento al grado di maturazione delle competenze di comportamento descritte e al quadro della corrispondenza tra voti e indicatori riportato nel regolamento di disciplina del PTOF.

### **3. PROGETTI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

La materia è ora disciplinata dalla legge 30 dicembre 2018, n.145, art. 1 commi 784-787, dalla nota Miur n. 380 del 18/02/2019, dalle Linee guida emanate con il DM 774 del 4 settembre 2019.

Quasi tutti gli alunni hanno già superato, alcuni anche largamente, le 90 ore stabilite per legge, ma nel corrente anno scolastico, rispettando le disposizioni della scuola, tutti gli alunni

dovranno comunque svolgere 10 ore di PCTO attraverso la partecipazione a iniziative di orientamento all'università e alle professioni, organizzate all'interno del liceo o in altre scuole superiori o nelle università (open day). Si potranno considerare valide altre iniziative significative e di eccellenza come la partecipazione a gare e concorsi nazionali (es. olimpiadi di matematica, informatica) e la partecipazione o l'ascolto online di seminari, conferenze, spettacoli significativi, utili per raggiungere il monte ore necessario. Tutte le attività svolte verranno registrate nel portale Scuola e territorio sotto la voce "Esperienze".

Le ore saranno archiviate in automatico dal portale Scuola e Territorio nella sezione "Curriculum" di ogni studente.

#### 4. PROGETTO C.L.I.L.

Per la classe, il Consiglio ha programmato un percorso CLIL di 8 ore per la preparazione di interviste in Lingua inglese ad atleti durante gli Internazionali di Tennis che si sono svolti a Bergamo dal 30 ottobre al 6 novembre 2022, con la produzione di una rielaborazione finale, anche in forma di articolo da pubblicare su Quinto Piano.

#### 5. PROGETTAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto disposto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92, dall'a.s. 2020-21 l'Educazione civica è divenuta una disciplina specifica a sé stante, organizzata secondo autonome modalità di programmazione. La normativa richiede che i percorsi attinenti alla disciplina siano svolti per non meno di 33 ore annue, ricavate all'interno dei curricoli delle materie già esistenti; che la programmazione del consiglio di classe abbia carattere trasversale, coinvolgendo più discipline; che alla valutazione concorrano tutti i docenti che hanno contribuito alla progettazione e allo svolgimento dei percorsi; che vi sia un docente coordinatore della disciplina che formula una proposta di voto che tiene conto anche delle indicazioni degli altri docenti.

Il Liceo ha definito un **curricolo verticale** della disciplina che individua diversi temi attinenti alle tre aree individuate dall'articolo 3 della legge 92/2019, ed in specifico ad uno o più dei primi tre nuclei indicati: COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà; SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; CITTADINANZA DIGITALE.

Tale curricolo è il principale riferimento per la progettazione disciplinare del consiglio di classe. Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento della disciplina acquisisce dai docenti del consiglio che hanno contribuito alla realizzazione dei percorsi gli elementi conoscitivi funzionali all'attribuzione finale di voto. Tali elementi sono desunti dalle valutazioni delle prove svolte, somministrate e valutate collegialmente o a cura del singolo docente, e dalla valutazione qualitativa della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa.

***Il tutor stabilisce la valutazione intermedia e finale sentiti i docenti che hanno collaborato alla realizzazione dei percorsi e valutando con loro l'incidenza delle diverse prove sul voto di sintesi.***

**DOCENTE REFERENTE, Prof.ssa ROVIELLO ANNAMARIA**

#### PRIMO PERIODO

**Macroarea: COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà**

**PERCORSO: Essere umano, scienza, tecnica in esercizio di democrazia da secoli**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>O R E</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>

<b>ITALIANO</b>	3	Lettura ed analisi critica approfondita della "Ginestra" di Leopardi (teoria della "social catena")	Acquisire la capacità di rielaborazione critico- personale del testo in esame, sapendolo aggiornare	Prova orale/scritta
<b>LATINO</b>	3	Il rapporto fra l'intellettuale e il "princeps" nella letteratura latina di età imperiale	Acquisire la capacità di rielaborazione critico- personale dei testi d'Autore in esame (Petronio, Seneca, Tacito)	Prova orale
<b>INGLESE</b>	5	Il letterato dinanzi ai cambiamenti scientifici e alle disuguaglianze sociali: -Dickens, <i>Hard Times</i> e <i>Oliver Twist</i> - analisi di articoli sul tema della guerra con approfondimento sui War Poets	Rendere consapevoli delle differenti posizioni ideologiche e morali dell'individuo dinanzi a momenti critici	
<b>FILOSOFIA</b>	13	L'uomo ed il filosofo dinanzi alla crisi delle certezze filosofiche, scientifiche, politiche; rivoluzione coscienziale di Hegel; evolucionismo biologico di Darwin; 'filosofia del martello' e scienza in Nietzsche; positivismo di Comte contro lo spiritualismo di Bergson; il peso sociologico, economico, politico di Marx.  Lettura del libro di Frayn <i>Copenaghen</i>	Rendere consapevoli delle differenti posizioni ideologiche e morali dell'individuo dinanzi a momenti critici	Verifica scritta/ colloqui orali
<b>STORIA</b>		L'uomo/donna- cittadino dinanzi al nascere della nazione.  Scienza, tecnica e tecnologia nelle rivoluzioni industriali ed oggi  Esempi storici-politici innovativi: Theodore Roosevelt e John Muir; la scoperta del radio di Curie; Fermi e l'atomica;	Individuare le differenze nella costruzione dell'identità del cittadino in una 'nazione' democratica e in un contesto politico differente.  Ritrovare nella storia esempi innovativi.	



		ecc. Video di Rifkin "Terza rivoluzione industriale"  Lettura del testo di Francesco Filippi, Mussolini ha fatto anche cose buone, Bollati Boringhieri		
<b>TOTALE ore 24</b>				
SECONDO PERIODO: <i>Essere umano, scienza, tecnica in esercizio di democrazia da secoli con attenzione all'ambiente</i>				
<b>DISCIPLINE</b>	<b>O R E</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>STRUMENTI D IVERIFICA</b>
<b>ARTE</b>	4	Fritz Lang, Metropolis 1927	Attraverso l'analisi del linguaggio filmico e l'arte, riflettere sulla società tedesca negli anni appena prima dell'avvento del Nazismo.	
<b>FILOSOFIA e STORIA</b>	8	L'uomo-donna cittadino dinanzi al nascere di differenti forme di totalitarismo con l'eclissi catastrofica della democrazia nel primo trentennio Novecento.  L'uomo e la democrazia: Heidegger, Husserl, Arendt, Einstein, Popper, ecc.  L'uomo e l'ambiente tra Cura e sostenibilità: Heidegger e Jonas  Peso e conseguenze del progresso scientifico e tecnologico  Lettura del libro di Carson, <i>Primavera silenziosa</i>	Conoscere il passato per non dimenticare e agire nel presente con moralità Valutazione dei prodotti da parte del	<b>Colloqui orali</b>

<b>SCIENZE NATURALI</b>	5	Le biotecnologie	Conoscere le applicazioni delle biotecnologie nei vari campi e le questioni etiche e legislative ad esse correlate.	<b>Verifica scritta/orale</b>
<b>ITALIANO</b>	2	Eugenio Montale, tra poesia e antifascismo	Leggere ed interpretare criticamente i testi dell'Autore, sapendoli contestualizzare storicamente	<b>Prova orale</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	2	Sport e potere tra passato e presente: le Olimpiadi		<b>RIELABORAZIONE A TEMA Il periodo</b>
<b>INGLESE</b>	5/6	Il letterato dinanzi a differenti forme di totalitarismo con l'eclissi della democrazia -Auden, Refugee Blues e The Unknown Citizen -Orwell, Animal Farm e 1984		
<b>TOTALE ore 32/33</b>				

Questa tabella è una traccia di lavoro annuale che potrebbe subire variazioni, fermo restando il numero di ore di lezione minimo pari a 33 ore annuali. Altre attività potranno essere aggiunte al curriculum, per esempio la partecipazione a conferenze e seminari o a iniziative legate a giornate celebrative, inerenti in entrambi i casi al tema della cittadinanza consapevole. Per la verifica e la valutazione delle attività svolte ci si attiene in generale alla Delibera sulla valutazione approvata nel Collegio docenti di settembre.

Eventuali informazioni più specifiche sono invece contenute nelle programmazioni personali di materia dei singoli docenti contitolari dell'insegnamento.

In generale, anche per Educazione civica si potrà ricorrere a prove scritte e orali, test, relazioni ed esposizioni degli alunni, valutazione di prodotti multimediali e di altri compiti significativi assegnati come lavoro domestico.

## 6. NUCLEI TEMATICI

Il consiglio di Classe, in vista del colloquio dell'Esame di Stato, propone i seguenti Nuclei tematici interdisciplinari che saranno sviluppati per l'intero anno scolastico in linea con il percorso di Educazione Civica:

<b>NUCLEO TEMATICO 1</b>	<b>POSSIBILI DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>Catastrofi naturali e catastrofi</b>	Italiano
	Latino
	Storia & Filosofia

storiche	Scienze naturali
	Storia dell'arte

<b>NUCLEO TEMATICO 2</b>	<b>POSSIBILI DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>Crisi delle certezze tra Ottocento e Novecento</b>	Italiano
	Latino
	Fisica
	Inglese
	Storia & Filosofia
	Scienze naturali
	Storia dell'Arte

<b>NUCLEO TEMATICO 3</b>	<b>POSSIBILI DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>Di fronte al progresso</b>	Italiano
	Latino
	Inglese
	Storia dell'arte
	Storia & Filosofia
	Scienze naturali

<b>NUCLEO TEMATICO 4</b>	<b>POSSIBILI DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>Uomo e ambiente</b>	Italiano
	Latino
	Scienze naturali
	Storia dell'Arte
	Filosofia e Storia
	Inglese

<b>NUCLEO TEMATICO 5</b>	<b>POSSIBILI DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>Totalitarismo, propaganda e democrazia</b>	Italiano
	Latino
	Inglese
	Storia dell'arte
	Storia & Filosofia

<b>NUCLEO TEMATICO 6</b>	<b>POSSIBILI DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>Mondi al femminile</b>	Italiano
	Latino
	Inglese
	Storia dell'arte
	Storia & Filosofia
	Scienze naturali

## 7. MODALITA' DI LAVORO DEI DOCENTI

Per facilitare il raggiungimento o il consolidamento degli obiettivi programmati i docenti si impegnano:

**A** a stimolare una proficua partecipazione all'attività didattica ed educativa:

- valorizzando i diversi stili di apprendimento degli studenti con la

diversificazione, per quantopossibile, di attività e metodologie, compatibilmente con la situazione di emergenza sanitaria.

- affrontando i contenuti attraverso problemi e rinunciando, di norma, a soluzioni preconfezionate
- interpellando frequentemente gli studenti sugli argomenti trattati
- assegnando il lavoro domestico con una distribuzione equilibrata dei carichi di lavoro fra le diverse discipline, fornendo chiare indicazioni sui metodi di risoluzione
- controllando a campione l'esecuzione dei compiti assegnati e il possesso degli strumenti di lavoro
- fornendo indicazioni, anche personalizzate, per la riorganizzazione delle conoscenze e per il recupero delle carenze
- favorendo lo spirito di collaborazione e il dialogo nella classe sia su temi di studio sia sull'attualità
- sollecitando negli alunni la capacità di esporre rivolgendosi alla classe, rimuovendo gli ostacoli che impediscono la libera comunicazione nel gruppo
- valorizzando la partecipazione alle attività dell'istituto e ad attività culturali e sportive extrascolastiche

**B** a rispettare i tempi di apprendimento degli studenti

- tenendo conto dei livelli di partenza e riconoscendo la specificità dei modi e dei tempi di apprendimento
- concedendo spazi e occasioni per il recupero, compatibilmente con la programmazione, edifferenziando, ove possibile, le attività

**C** Ad aiutare lo studente ad avere fiducia nelle proprie possibilità e favorirne l'autovalutazione, riconoscerne e valorizzarne le attitudini.

## **8. VERIFICA E VALUTAZIONE**

In generale la verifica e la valutazione sono momenti fondamentali dell'attività didattica. Esse permettono:

Al docente:

- Di stabilire se gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, intesi come conoscenze, competenze e capacità
- Di individuare l'esistenza nella classe o in singoli allievi di lacune e ritardi e quindi di stabilire se è opportuno o no predisporre attività di recupero
- Di analizzare e valutare l'efficacia dell'azione didattica, allo scopo di trarne indicazioni utili per apportare eventuali correzioni o integrazioni alla programmazione disciplinare

All'allievo:

- Di controllare il livello delle sue conoscenze, competenze e capacità in ordine ai singoli obiettivi
- Di misurare il rapporto esistente tra tempi e modalità di studio impiegati e risultati ottenuti
- Di valutare l'esistenza di variazioni - positive o negative - nell'ambito delle sue prestazioni
- Di predisporre, in caso di necessità, strategie per migliorare le proprie prestazioni
- Di formarsi una più realistica

concezione di sé I docenti concordano:

- Di effettuare un congruo numero di verifiche di varia tipologia e di restituire le prove scritte in tempi brevi. Le prove non verranno consegnate a casa per motivi igienici, ma fotografate dagli alunni.
- Di scandire in modo equilibrato la distribuzione delle verifiche nel tempo
- Di non programmare, salvo gravi motivi, più di una verifica scritta al giorno, annotando la data sul registro di classe
- Di chiarire agli alunni i criteri di correzione e di valutazione delle prove
- Di comunicare tempestivamente agli alunni i voti delle interrogazioni

- Di prendere in considerazione, per la valutazione sommativa trimestrale e finale (in entrambi i casi voto unico per tutte le discipline), oltre alla media dei voti delle verifiche, anche il livello di partenza del singolo e i progressi realizzati, la serietà e la costanza dell'impegno, la partecipazione e l'attenzione in classe, la partecipazione alle attività di recupero e i loro esiti, nonché ogni altro elemento utile relativo alla personalità e alla vita scolastica dello studente.

Nel caso non sia possibile continuare l'attività didattica in presenza, si adatterà la Didattica digitale integrata o la didattica a distanza. Nel caso di DDI si terrà conto anche della partecipazione alle lezioni in modo continuo e propositivo; all'esecuzione puntuale dei compiti assegnati. Per il numero e la tipologia delle prove i docenti si atterranno alle indicazioni dei singoli dipartimenti, fatto salvo il principio di fondo che le forme di verifica debbano essere di vario tipo e in numero congruo per poter formulare sul rendimento dello studente un giudizio sicuro e fondato. Inoltre i lavori proposti devono essere coerenti con l'attività svolta in classe.

### **MODALITA' di VALUTAZIONE**

Il C.d.C. seguirà i criteri delineati nella Delibera sulla valutazione, approvata nel Collegio docenti dissettembre 2022.

Per l'assegnazione del voto o giudizio si terrà conto dei seguenti elementi:

- Quantità e qualità delle informazioni possedute, capacità di selezionare e sintetizzare le informazioni in rapporto alle richieste
- Livello di comprensione, di approfondimento, di rielaborazione personale dei contenuti
- Capacità di esprimersi in modo chiaro, organico e corretto, con linguaggio adeguato e specifico
- Organizzazione del lavoro
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di argomentare il proprio punto di vista
- Capacità di cogliere la complessità dei problemi
- Capacità di rielaborare in modo autonomo i contenuti acquisiti creando collegamenti interdisciplinari

I docenti si atterranno alle seguenti griglie di valutazioni riportate nel P.T.O.F.:

<b>VOTO</b>	<b>RENDIMENTO</b>	<b>SIGNIFICATO</b>
<b>10 – 9</b>	Ottimo	1. conoscenze organiche ed articolate, prive di errori rielaborazione autonoma, critica e personale (utilizzo consapevole e rigoroso delle procedure logiche, dei processi di analisi e sintesi, dei nessi interdisciplinari) 3. capacità progettuale e/o originalità nell'esame/risoluzione dei problemi esposizione rigorosa, fluida ed articolata, con padronanza del lessico specifico
<b>8</b>	Buono	1. conoscenze adeguate, senza errori concettuali 2. sicurezza nei procedimenti 3. rielaborazione critica 4. esposizione articolata e fluida, con un corretto ricorso al lessico specifico
<b>7</b>	Discreto	1. conoscenze coerenti, pur con qualche errore non grave 2. impiego sostanzialmente corretto delle procedure logiche, di analisi e sintesi 3. presenza di elementi di rielaborazione personale 4. esposizione abbastanza scorrevole e precisa

<b>6</b>	Sufficiente	<p>1. conoscenza degli elementi essenziali capacità di procedere nelle applicazioni, pur con errori non molto gravi, talvolta in modo guidato alcuni elementi di rielaborazione personale, con incertezze</p>
		<p>3. esposizione semplice, abbastanza chiara e coerente</p>

#### Criteria di assegnazione del voto di condotta

<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ frequenza regolare;</li> <li>○ rispetto delle consegne di lavoro;</li> <li>○ partecipazione propositiva e/o motivata all'attività didattica;</li> <li>○ comportamento collaborativo con compagni e docenti;</li> <li>○ cura nell'utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola;</li> <li>○ impegno eventuale nei compiti di rappresentanza;</li> <li>○ impegno eventuale nell'organizzazione di attività extracurricolari</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ frequenza regolare;</li> <li>○ rispetto delle consegne di lavoro;</li> <li>○ partecipazione motivata e corretta all'attività didattica;</li> <li>○ comportamento corretto con compagni e docenti;</li> <li>○ cura nell'utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ frequenza sostanzialmente regolare;</li> <li>○ sostanziale rispetto delle consegne di lavoro;</li> <li>○ partecipazione corretta all'attività didattica;</li> <li>○ comportamento corretto con compagni e docenti;</li> <li>○ rispettoso utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola</li> </ul>
<b>7</b>	<p>frequenza con irregolarità (superamento della soglia prevista per i ritardi imputabili a responsabilità personale);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ saltuario mancato rispetto delle consegne di lavoro;</li> <li>○ disturbo dell'attività didattica, curricolare o extracurricolare;</li> <li>○ comportamento talvolta non corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del dirigente scolastico;</li> <li>○ danni dolosi o colposi non gravi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola;</li> <li>○ infrazioni disciplinari che comportano ammonizione sul registro di classe</li> </ul>
<b>6</b>	<p>frequenza con rilevanti irregolarità (reiterato superamento della soglia prevista per i ritardi imputabili a responsabilità personale);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ reiterato mancato rispetto delle consegne di lavoro;</li> <li>○ reiterato disturbo dell'attività didattica, curricolare o extracurricolare;</li> <li>○ reiterato comportamento non corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del Dirigente scolastico;</li> <li>○ danni dolosi o colposi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola</li> </ul>
<b>5 (*)</b>	<p>gravi violazioni del rispetto della dignità personale nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del Dirigente scolastico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gravi danni dolosi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola;</li> <li>○ frequenza gravemente irregolare in assenza di documentate cause di forza maggiore; nessun rispetto delle consegne di lavoro;</li> <li>○ impegno, interesse e partecipazione assenti o quasi assenti in tutte o quasi tutte le discipline</li> </ul>

*Eventuali sanzioni di sospensione concorreranno alla determinazione del voto di condotta in proporzione all'infrazione commessa.*

(\*) Si ricorda che, ai sensi del DM 5/2009, art. 4, per l'attribuzione del 5 in condotta è sempre necessario che lo studente sia già stato sanzionato con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni e che successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare non abbia dimostrato apprezzabili cambiamenti nel comportamento.

## **9. INTERVENTI DIDATTICO-EDUCATIVI INTEGRATIVI**

Nel rispetto delle indicazioni più recentemente ricevute, le opportunità di recupero a disposizione, compatibilmente con le disponibilità finanziarie, sono le seguenti:

- Recupero in itinere, tutte le volte che sarà necessario, per tutti gli studenti con incertezze e/o difficoltà, con strategie e modalità di volta in volta stabilite da ogni singolo docente della classe. Inoltre il recupero in itinere è obbligatorio a fronte di una percentuale significativa di insufficienze la cui soglia viene definita dai singoli dipartimenti disciplinari. L'attività utilizzerà un monte ore tra il 5% e il 10% di quello curricolare disponibile, sulla base delle criticità rilevate;
- Corsi di recupero pomeridiani per le discipline di: Italiano, latino, Inglese, Scienze naturali, Matematica, Fisica, con docenti esterni alla classe e libera adesione degli studenti insufficienti (nel periodo iniziale dell'anno o nella pagella del primo trimestre)
- pacchetto di 10 unità orarie da 50 minuti per attività da svolgersi in sesta ora (o primo pomeriggio), gestito dal Consiglio di Classe che stabilirà la suddivisione delle ore secondo i bisogni.
- sportello Help

## **10. MODALITÀ DI GESTIONE DEI COLLOQUI CON I GENITORI E DI COLLABORAZIONE CON I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI E DEGLI STUDENTI**

I docenti ricevono i genitori secondo le seguenti modalità:

- Udienze collettive da remoto (3 all'anno, 6 dicembre 2022 e 29 marzo 2023, h.16.00- 18.30, 16 giugno 2023 h 9.00-11.00, solo su appuntamento)
- Ora settimanale di ricevimento da remoto con prenotazione obbligatoria dello studente online attraverso il registro elettronico.

Per quanto riguarda il ruolo del coordinatore si ricorda che:

- Sollecita colloqui con le famiglie qualora ve ne sia la necessità (dinamiche comportamentali inadeguate e/o gravi carenze nell'apprendimento).
- Controlla la puntualità e la frequenza degli studenti.
- Fa da tramite fra scuola, docenti e famiglie in ogni situazione particolare.
- Collabora con i rappresentanti degli studenti e dei genitori per quanto riguarda la comunicazione scuola-famiglia, l'organizzazione di attività, la risoluzione di problemi, lo scambio di opinioni e proposte.

Si ricorda infine che genitori e studenti possono accedere in qualsiasi momento alle informazioni che li riguardano, relative ad apprendimenti e comportamenti, consultando il registro elettronico attraverso una password personale.

## **10. ATTIVITA' INTEGRATIVE**

Si decide di proporre alla classe i seguenti percorsi:

<b>ATTIVITA'</b>	<b>REFERENTE</b>	<b>DURATA/PERIODO</b>	<b>COSTO</b>
------------------	------------------	-----------------------	--------------

Visita Vittoriale più Salò	<b>IMPARATO / Falsanisi</b>  <b>sostituto Rosace</b>	Approvata nel cdc aperto alle 3 componenti di maggio	a pagamento
Uscita didattica di mezza giornata "Sulle tracce della libertà" con l'associazione ISREC Magalunga	<b>Falsanisi/ Mascadri</b>  <b>sostituto Imparato</b>	marzo	da definire
Conferenza SFI: Freud interprete dell'adolescenza tra desiderio e conflitto: il caso di Dora Relatore: prof.ssa Sabina Albonetti (Università degli Studi dell'Insubria) Chair: prof. Riccardo Fanciullacci (Università degli Studi di Bergamo)	<b>Falsanisi/ Imparato</b>  <b>sostituto Roviello</b>	29 Aprile 2023 dalle ore 10 alle ore 12.30 presso Aula Magna dell'Università degli Studi di Bergamo, P.le S. Agostino, Bergamo	Pagamento 50 euro a classe
Conversazione in inglese con docente madrelingua in compresenza (8 ore)	<b>Bianchi Raffaella/ Rosati</b>	1^ Periodo	
TEATRO Le aquile signorine "Gli occhiali di Rosalind"	<b>Rosace</b>	2^ Periodo	PAGAMENTO
Università di Bergamo Seminario sui terremoti a scuola	<b>Rosace</b>	2^ periodo	gratuito
Fondazione Istituto Tecnico Superiore Attività laboratoriali di chimica organica a scuola	<b>Rosace</b>	2^ periodo	gratuito
Uscita didattica Monte di Nese	<b>Rosace/ Babaglioni</b>  <b>sostituto Roviello</b>	2^ periodo	pagamento
BIENNALE "Il latte dei sogni"	<b>MASCADRI</b>	1^ periodo	40/45 euro
Visita alla mostra in GAMEC "Salto nel vuoto. Arte al di là della materia".	<b>Mascadri</b>	2^ periodo	10 euro circa



Progetto del dipartimento di arte di adesione all'acquisto di software di grafica per approfondire la comunicazione visiva.	<b>Mascadri</b>	2^ periodo	6/8 euro circa
Spettacoli di TEATRO MINIMO Titolo: "Sono Stato". Spettacolo e dibattito con l'attore Giovanni Soldani.	<b>Imparato Maria Falsanisi</b>	In data da definire, presso il nuovo teatro di S.Caterina (Via dei Celestini, 4 - Bergamo). Ore 11.00-13:00	10 euro a testa ca
Progetto Piccolo Teatro di Milano ( a libera adesione dello studente)	<b>Imparato Maria</b>	n^3 spettacoli pomeridiani	Da definire
Teatro Donizetti Prosa e Altri Percorsi a libera adesione	<b>Imparato Maria</b>	Spettacoli in via di definizione	Da definire
Attività esterna sul ghiaccio	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	dicembre	gratuito
Educazione al gusto	<b>Commissione Salute</b>	4 ore	Gratuito
Proposta <i>Piazzalunga</i>	<b>Falsanisi</b>	4 ore	Gratuito

Sono inoltre deliberate tutte le attività di carattere trasversale inserite nel PTOF alle quali gli studenti della classe potranno aderire liberamente. Il consiglio di classe si riserva di aderire anche a quelle iniziative di valenza culturale e didattica, attualmente non previste nel PTOF, che potranno presentarsi all'attenzione dei docenti nel corso dell'anno scolastico.

### **Viaggio d'istruzione**

Il Consiglio di classe conferma la realizzazione del viaggio d'istruzione con destinazione Berlino, approvato nel mese di maggio e rinviato al 2023

Il Consiglio di classe si riserva sia di aderire a quelle iniziative di valenza culturale e didattica, attualmente non previste nel PTOF, che potranno presentarsi all'attenzione dei docenti nel corso dell'anno scolastico sia di inserire proposte di uscite nel territorio nel secondo periodo, sempre nel caso che l'emergenza Covid possa essere terminata.

Bergamo, 16 novembre 2022 Per il Consiglio di classe il coordinatore  
prof.ssa Cristina Falsanisi

#### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE MAGGIO 2023

##### LA CLASSE

La classe, dopo un'iniziale fase di difficoltà organizzativa, ha mostrato interesse alle diverse sollecitazioni proposte dai docenti costruendo nel complesso un metodo di studio e di lavoro, efficace ed efficiente. Alcuni studenti hanno raggiunto una capacità medio-alta di utilizzare le conoscenze e rielaborarle in modo personale, critico, padroneggiando i linguaggi delle diverse discipline. Tali competenze sono state conseguite in generale dal gruppo classe nel rispetto delle caratteristiche personali.

Il comportamento è risultato sostanzialmente corretto, rispettoso delle regole, collaborativo e la partecipazione attiva.

Nella classe sono presenti n.1 studente per il quale sono state definite modalità didattiche e forme di valutazione personalizzate. La documentazione riservata sarà consegnata dalla segreteria al presidente di commissione all'atto dell'insediamento.

##### VERIFICA E VALUTAZIONE

- Per le tipologie di verifica e i criteri di valutazione si rinvia ai singoli programmi disciplinari allegati al documento

##### PROGETTO CLIL

La classe ha svolto, a cura del prof. Babaglioni, un percorso CLIL di 8 ore per la preparazione di interviste in Lingua Inglese ad atleti durante gli Internazionali di Tennis che si sono svolti a Bergamo dal 30 ottobre al 6 novembre 2022, con la produzione di una rielaborazione finale. Alcuni studenti hanno anche collaborato all'attività redazionale del giornale dell'Istituto "Quinto Piano".

##### ATTIVITA' INTEGRATIVE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Educazione al gusto

Corsi di lingua e certificazioni linguistiche ad adesione volontaria (inglese)

8 ore di lezione con madrelingua

Viaggio d'istruzione a Berlino

Conferenza dibattito Conferenza SFI: *Freud interprete dell'adolescenza tra desiderio e conflitto: il caso di Dora*

Spettacolo teatrale *Gli occhiali di Rosalind*

Seminario sui terremoti con Università di Bergamo

Attività laboratoriali di chimica organica a scuola con la Fondazione Istituto Tecnico Superiore

Uscita didattica a Monte di Nese

Biennale- *Il latte dei sogni*

Visita alla mostra in GAMEC *Salto nel vuoto. Arte al di là della materia*

Progetto del dipartimento di arte di adesione all'acquisto di software di grafica per approfondire la comunicazione visiva

Attività *Piazzalunga*

Progetto Teatro Piccolo e Altri Percorsi su adesione volontaria

Spettacolo serale Teatro Donizetti "Il berretto a Sonagli" di Pirandello

Conferenze con la Facoltà di Ingegneria di Bergamo

##### NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO

Il Consiglio di classe ha impostato le programmazioni disciplinari individuando alcuni nuclei tematici, coincidenti con il percorso di Educazione civica e, funzionali ad una possibile trattazione interdisciplinare. I riferimenti suggeriti a fianco di ogni disciplina non esauriscono evidentemente l'ambito delle possibili elaborazioni personali dei candidati.

NUCLEI TEMATICI	POSSIBILI DISCIPLINE COINVOLTE	POSSIBILI COLLEGAMENTI DISCIPLINARI
<b>n.1 Catastrofi naturali e catastrofi storiche</b>	Italiano	Il tema della peste come tòpos letterario (Manzoni). Leopardi, "La ginestra" (eruzione del Vesuvio del 79 d.C.). Ungaretti poeta della guerra. La pagina conclusiva de "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo.
	Latino	Il tema della peste come tòpos letterario (Lucrezio). L'eruzione del Vesuvio del 79 d.C., raccontata in chiave epistolare da Plinio il Giovane a Tacito.
	Inglese	War poets George Orwell and his dystopian production
	Storia dell'arte	l'architettura razionale e il suo ruolo nella ricostruzione dopo la catastrofe della guerra.
	Storia & Filosofia	Carestie di fame; eccidi e genocidi tra la fine dell'Ottocento e il Novecento. La responsabilità dell'uomo o dello scienziato
	Scienze naturali	Terremoti
<b>n. 2 Crisi delle certezze tra Ottocento e Novecento</b>	Filosofia & Storia	Passaggi storici, economici e politici istituzionali in varie potenze. Crisi morale, scientifica e filosofica, psicoanalitica attraverso differenti filosofi: Nietzsche; Einstein e Popper; Marx; Freud.
	Italiano	Pirandello, "Il Fu Mattia Pascal", Cap. II. e Svevo, Cap. VIII("Psico-analisi"). Il Decadentismo.
	Storia dell'Arte	come cambia il ruolo dell'artista? come i cambiamenti sociali influenzano le Avanguardie artistiche del '900
	Scienze naturali	La struttura chimica del benzene
	Fisica	La crisi della fisica classica: corpo nero, effetto fotoelettrico, effetto Compton
	Inglese	Modernism: a new concept of time Modern novels: James Joyce e Virginia Woolf Modern poetry: T.S. Eliot
<b>n. 3 Di fronte al progresso</b>	Filosofia e Storia	Le grandi rivoluzioni industriali ed i processi socio economici. Riflessioni di positivisti come Weber e neopositivisti come Popper.
	Storia dell'Arte	la rivoluzione industriale crisi o risorsa per l'arte. influenze e relazioni con i movimenti di fine Ottocento e inizio Novecento. impressionismo, post impressionismo, Avanguardie artistiche del '900. nuovi materiali e nuovi modi di intendere l'opera d'arte.
	Italiano	Leopardi, "La ginestra" ("le magnifiche sorti e progressive"). Verga, la "fiumana del progresso" ("Il Ciclo dei Vinti"). Pascoli, "Italy".
	Latino	La "felicitas temporum" nel pensiero politico di

		Tacito
	Scienze naturali	Combustibili fossili
	Inglese	Charles Dickens and the urban context Utilitarianism
<b>n.4 Uomo e ambiente</b>	Filosofia e Storia	Esempi storico-politici di attenzione all'ambiente: Theodore Roosevelt e John Muir. Il peso delle rivoluzioni industriali e delle guerre. Come cambia la relazione uomo-natura dalla fine dell'Ottocento ad oggi: visione ambientale preveggenete di Heidegger; lettura del libro di Carson <i>Primavera silenziosa</i> ; Jonas.
	Inglese	Uomo, natura e società industrializzata
	Storia dell'Arte	Il pensiero ecologico nell'arte contemporanea, l'evoluzione della rappresentazione del paesaggio, da "soggetto" a "materia"
	Italiano	Il rapporto Uomo-Natura nel Romanticismo e nel Decadentismo. Il paesaggio degli "Ossi di seppia" (Montale).
	Scienze naturali	Metabolismo - Fotosintesi
<b>n.5 Totalitarismo, propaganda e democrazia</b>	Filosofia e Storia	Definizione del termine di Arendt; le posizioni di Einstein, Popper, Adorno.  origine, caratteristiche storiche dei diversi totalitarismi.  articoli della Costituzione italiana
	Italiano	Montale, "Nuove stanze"; "La primavera hitleriana"; "Il sogno del prigioniero". Il mito dannunziano. Montale, "Non chiederci la parola".
	Latino	Tacito, "Agricola", Proemio.
	Inglese	War propaganda George Orwell
	Storia dell'arte	L'architettura razionale, il bauhaus, le avanguardie e il loro posizionamento rispetto alla guerra.
<b>n.6 Mondì al femminile</b>	Filosofia e Storia	Dalle suffragette al femminismo. Figure storiche femminili al fianco di uomini di prestigio.  Donne e scienza.  L'arte di trattare le donne in Schopenhauer e Mill. Conferenza <i>Il caso di Dora</i> in Freud.
	Italiano	La figura femminile in Dante, Leopardi, Iginio Ugo Tarchetti (Scapigliatura milanese), D'Annunzio, Pascoli, Montale, Svevo.
	Latino	Il ritratto di "Fortunata" (Petronio, "Satyricon", 37); La "Matrona di Efeso" (Petronio, "Satyricon", 111-112).
	Inglese	Virginia Woolf James Joyce: i personaggi femminili
	Scienze naturali	Rosalind Franklin
	Storia dell'Arte	L'arte al femminile: Visita alla Biennale di Venezia. Meret Oppenheim e la sua esperienza surrealista, Marina Abramovich e le sue performance.

## CONTENUTI /ATTIVITÀ/ PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

La classe ha svolto un percorso annuale, per un totale di n.65 ore, dal titolo *Essere umano, scienza, tecnica, in esercizio di democrazia da secoli* con esiti positivi. Nel primo periodo sono state svolte 2 prove scritte mentre nel secondo 3.

Lo spunto è stato offerto dalla lettura dell'opera *Copenaghen* di Frayn e da altre attività integrative, permettendo ai diversi docenti del Consiglio di classe di predisporre lezioni trasversali. Si fa presente che le argomentazioni sono coincise con i nuclei tematici con delle variazioni nei contenuti:

**Catastrofi naturali e catastrofi storiche:** l'architettura razionale e il suo ruolo nella ricostruzione dopo la catastrofe della guerra; carestie di fame; eccidi e genocidi tra la fine dell'Ottocento e il Novecento. La responsabilità dell'uomo o dello scienziato; Terremoti.

**Crisi delle certezze tra Ottocento e Novecento:** passaggi storici, economici e politici istituzionali in varie potenze. Crisi morale, scientifica e filosofica, psicoanalitica attraverso differenti filosofi: Nietzsche; Einstein e Popper; Marx; Freud; Pirandello e Svevo; come cambia il ruolo dell'artista? come i cambiamenti sociali influenzano le Avanguardie artistiche del '900; la crisi della fisica classica: corpo nero, effetto fotoelettrico, effetto Compton.

**Di fronte al progresso:** le grandi rivoluzioni industriali ed i processi socio economici. Riflessioni di positivisti come Weber e neopositivisti come Popper; la rivoluzione industriale crisi o risorsa per l'arte. Influenze e relazioni con i movimenti di fine Ottocento e inizio Novecento. Impressionismo, post Impressionismo, Avanguardie artistiche del '900. Nuovi materiali e nuovi modi di intendere l'opera d'arte.

**Uomo e ambiente:** esempi storico-politici di attenzione all'ambiente: Theodore Roosevelt e John Muir. Il peso delle rivoluzioni industriali e delle guerre. Come cambia la relazione uomo-natura dalla fine dell'Ottocento ad oggi: visione ambientale preveggenete di Heidegger; lettura del libro di Carson *Primavera silenziosa*; Jonas. Uomo, natura e società industrializzata; il pensiero ecologico nell'arte contemporanea, l'evoluzione della rappresentazione del paesaggio, da soggetto a "materia" ; Natura nel Romanticismo e nel Decadentismo.

**Totalitarismo, propaganda e democrazia:** definizione del termine di Arendt; le posizioni di Einstein, Popper, Adorno; origine, caratteristiche storiche dei diversi totalitarismi; articoli della Costituzione italiana; l'architettura razionale, il Bauhaus, le Avanguardie e il loro posizionamento rispetto alla guerra.

**Mondi al femminile:** dalle suffragette al femminismo. Figure storiche femminili al fianco di uomini di prestigio; donne e scienza; l'arte di trattare le donne in Schopenhauer e Mill; conferenza-dibattito *Il caso di Dora* in Freud; le figure femminili negli autiri; Marie Curie, Rosalind Franklin; l'arte al femminile: Visita alla Biennale di Venezia. Meret Oppenheim e la sua esperienza surrealista, Marina Abramovich e le sue performance.

### 5. PCTO

Nel corso del triennio 2020-2023 tutti gli studenti hanno completato, e in molti casi superato, nonostante le limitazioni dovute alla pandemia, la soglia delle 90 ore previste per il Liceo Scientifico, come specificato nelle schede predisposte da ogni studente, schede che saranno messe a disposizione della Commissione d'esame tramite cartella Drive il giorno della riunione preliminare. In relazione a quanto stabilito dall' O.M. 45/9 marzo 2023, ogni studente, selezionando uno o più percorsi ritenuti significativi, ha poi elaborato sull'attività svolta una riflessione sotto forma di prodotto multimediale, che sarà presentata al colloquio.

Tutti i percorsi di tirocinio/project work sono corredati dalla documentazione specifica (convenzione, progetto formativo individuale, diario delle attività, valutazione tutor interno ed esterno, autovalutazione dello studente) registrata e consultabile sul Portale Scuola e Territorio del registro Spaggiari. Altre attività, per lo più di tipo orientativo, senza convenzioni e progetti formativi, sono state registrate nel portale sotto la voce "Esperienze" e concorrono al monte ore complessivo.

Nel corso del terzo anno di studi, la classe ha svolto un percorso di PCTO in collaborazione con il Comune di Bergamo "*Bergamo e Brescia: Capitali della cultura 2023*" con la supervisione della

prof.ssa Imparato mentre in classe quarta ne hanno effettuato uno con il Museo del Risparmio di Torino, ottenendo il primo posto. Quest'ultimo progetto è stato seguito dalla prof.ssa C. Falsanisi, che ha svolto anche il ruolo di mentore, per una parte di studenti, nella partecipazione su base volontaria all'attività di **Hackathon**, una maratona virtuale. Divisi in gruppi, i ragazzi hanno realizzato dei progetti video/testuali su temi differenti e attuali, piazzandosi al secondo posto. In entrambe le competizioni, il gruppo classe si è distinto per gli ottimi risultati conseguiti a livello nazionale. Nel corso del triennio, gli studenti hanno svolto tirocini individuali e attività di orientamento post-diploma, seguendo i propri interessi.

## 6.SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

### PRIMA E SECONDA PROVA

DATA	TIPOLOGIA	MATERIA
18 maggio 2023	Tip. A, B, C	Italiano
19 maggio 2023	Simulazione in linea con le indicazioni ministeriali	Matematica

Le griglie utilizzate per la correzione delle prove scritte saranno presentate al presidente di commissione il giorno della riunione preliminare, e così pure la griglia ministeriale per il colloquio orale.

### COLLOQUIO:

Si prevede per il lunedì 29 maggio una simulazione del colloquio su base volontaria dalle 13 alle 15

## 7. PROGRAMMI DISCIPLINARI:

Si allegano al presente documento, di cui costituiscono parte integrante, le informazioni relative all'attività svolta dai docenti nelle singole discipline

Il presente documento, compresi gli allegati che seguono, è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe

<b>Nome</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
Imparato Maria	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Imparato Maria	LINGUA E LETTERATURA LATINA	
Bianchi Raffaella	LINGUA E LETTERATURA STRANIERE - INGLESE	
Falsanisi Cristina	FILOSOFIA E STORIA	
Rosace Matteo	SCIENZE NATURALI	
Roviello Annamaria	MATEMATICA E FISICA EDUCAZIONE CIVICA (coordinatore)	
Babaglioni Luca Pierangelo	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Morosini Enrico	RELIGIONE	
Mascadri Marco	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	

Bergamo, 15 maggio 2023

**Il Coordinatore di classe**

---

**Prof.ssa Cristina Falsanisi**

**Il Dirigente scolastico  
Prof.ssa Stefania Maestrini**

---

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia <b>ITALIANO</b>
Docente prof.ssa <b>Maria Imparato</b>
Ore settimanali di lezione <b>n. 4</b>
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 2023 n. ^126
Testi in adozione: - <b>G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <u>I Classici nostri contemporanei</u>, Volumi 4, 5.1, 5.2, 6, Edizione Pearson Paravia, 2019.</b> - <b>DANTE ALIGHIERI, <u>La Divina Commedia, Paradiso</u>, Edizione critica a scelta.</b>

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup>F presenta un profilo cognitivo complessivamente buono, con alcune punte di eccellenza. Nel corso del triennio, gli studenti hanno raggiunto, sia pure con esiti diversi, gli obiettivi prefissati, ottenendo risultati soddisfacenti e, in alcuni casi, decisamente lusinghieri.

Il lavoro proposto dalla docente è stato accolto positivamente dalla classe, che ha sempre dimostrati impegno e diligenza nello studio e un certo interesse per la disciplina. I

Gli studenti hanno acquisito, complessivamente, un metodo di studio efficace, consapevole ed abbastanza autonomo. Attenta e motivata la partecipazione al dialogo educativo.

In particolare, alcuni alunni della classe hanno affrontato con lodevole impegno, per scelta personale, anche le molteplici attività culturali promosse dall'Istituto, dimostrando una buona sensibilità culturale e, in alcuni casi, anche uno specifico interesse per il sociale.

Le attività di recupero sono state realizzate *in itinere*, per l'intero anno scolastico.

Circa lo svolgimento del Programma di Italiano, non è stato possibile, per la vastità degli argomenti esaminati nel corso dell'anno scolastico, affrontare lo studio sistematico di tutta la letteratura novecentesca. Sono stati, pertanto, scelti alcuni autori e generi letterari canonici del '900, in base alla programmazione modulare prevista dall'insegnante.

In relazione alla Divina Commedia, sono stati analizzati in forma criticamente approfondita n<sup>7</sup> Canti del Paradiso, unitamente al confronto critico sui Canti VI (a vocazione politica) delle tre Cantiche dantesche.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE

- Sviluppo delle tappe principali della storia e dei generi letterari relativi alle principali correnti della letteratura italiana, attraverso le opere degli Autori più significativi.
- Lettura, analisi e interpretazione dei testi letterari, attraverso le principali e più recenti tendenze della critica letteraria.
- Strutture dei testi descrittivi, narrativi, poetici, espositivi, argomentativi.
- Contesto storico-sociale e culturale di riferimento di autori e di opere.
- Lessico specifico del linguaggio letterario.
- Modalità di produzione del testo, in base alle tre tipologie della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato, previste dal MIUR.
- Espressione chiara e corretta nella produzione scritta e orale.
- Rielaborazione critico-personale dei materiali di studio.

#### ABILITA'

- Avere la consapevolezza sempre maggiore nell'uso dei mezzi espressivi, segno di una matura organizzazione del pensiero e di una preparazione culturale ricca ed articolata.
- Applicare diverse strategie di lettura per scopi diversi e in diversi contesti.



- Saper distinguere i tipi di testo ascoltati o letti.
- Saper analizzare testi scritti di varia tipologia, comprendendone genere letterario, senso, struttura, scopo, relazione fra forma e contenuto.
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.
- Collocare il testo nel sistema storico-culturale di riferimento.
- Cogliere elementi di continuità o differenze in testi appartenenti allo stesso genere letterario; confrontare testi dello stesso autore e/o di autori diversi.
- Interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo.
- Saper distinguere e produrre testi coerenti e coesi, afferenti alle tipologie di scrittura note.
- Saper scegliere l'organizzazione testuale ed il registro linguistico adatti.
- Sviluppare in modo critico e personale il testo.
- Saper argomentare la propria tesi, in modo logicamente coerente e concettualmente denso.
- Saper rielaborare le informazioni, utilizzando i dati forniti e integrandoli con altre conoscenze personali.
- Comprendere il messaggio di un testo orale.
- Sapersi esprimere con un linguaggio chiaro, corretto, appropriato alla situazione comunicativa.
- Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere rispettosamente quello altrui.
- Saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie).
- Saper realizzare e creare criticamente confronti tra testi e/o problemi.

### **COMPETENZE**

- Analizzare testi scritti, letterari e non.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. –
- Avere consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua.
- Produrre testi scritti, orali, multimediali.
- Operare collegamenti.

### **METODI E STRUMENTI**

Gli argomenti di studio sono sempre stati proposti in relazione alla centralità del testo letterario, con l'uso quotidiano del proiettore in classe e della condivisione di schede di lavoro e materiale critico a scopo di approfondimento. Tutte le lezioni, nell'a.s.2022/2023, si sono svolte in presenza.

La programmazione ha privilegiato il rapporto di omologia tra la letteratura e la società, con l'analisi accurata del contesto storico-politico e culturale dei fenomeni letterari presi in esame. In particolare, si è ritenuto opportuno orientare la proposta didattica nella direzione dell'indagine del sistema di rapporti tra:

- il contesto storico e culturale in cui l'autore e l'opera si situano;
- l'ambiente geografico e sociale che condiziona la genesi e la fruizione del testo letterario e ne consente la diffusione;
- il testo letterario nelle sue componenti di significato (contenuti ed interpretazione) e di significante (moduli stilistico-retorici, strategie espressive, ecc.) e nella sua interazione con gli altri elementi dell'opera e del sistema letterario.

Per realizzare tali finalità, la comunicazione didattica è stata articolata principalmente secondo le tecniche della lezione frontale dialogata, corredata dalla produzione di schemi e mappe concettuali, e focalizzata sulla lettura ed analisi dei testi letterari, opportunamente contestualizzati all'interno della poetica dell'autore e della dialettica del movimento letterario di appartenenza. Sono stati utilizzati anche materiali audiovisivi e supporti informatici, per

potenziare la trasmissione dei contenuti culturali.

La lezione si è frequentemente svolta e sviluppata come proposta dialogata, accogliendo e valorizzando gli interventi degli studenti, sollecitati dall'insegnante sia ad operare collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari, sia a formulare giudizi critici e personali sui temi in esame.

Il manuale in adozione è stato utilizzato come riferimento stabile per la presentazione sistematica dei contenuti, ma è stato spesso integrato dall'insegnante con materiali e testi riferiti anche ad altri manuali scolastici e saggi critici, secondo le più recenti tendenze interpretative di stampo critico-letterario.

L'interrogazione orale è stata utilizzata per consolidare e potenziare le competenze e le capacità espositive, per quanto concerne appropriatezza, uso del lessico specialistico della disciplina, ricchezza linguistica, coerenza ed efficacia della comunicazione. Le verifiche scritte hanno sollecitato lo sviluppo di capacità e competenze di carattere logico-argomentativo, formale ed espositivo.

- Sul piano dei Contenuti, il lavoro si è articolato sulla costruzione di **11 moduli** didattici.

### **VERIFICHE**

Le verifiche periodiche effettuate sono state tipologicamente le seguenti:

a) **PROVE VALIDE PER LO SCRITTO** (secondo le tipologie previste dal MIUR per la prima prova scritta dell'Esame di Stato):

- Tipologia A: Analisi di un testo letterario
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo di vario ambito disciplinare
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

b) **PROVE VALIDE PER L'ORALE:**

- trattazione sintetica di argomenti di studio;
- colloqui ed interrogazioni su argomenti e temi riferiti al percorso didattico-disciplinare;
- ricerche ed approfondimenti critici, svolti dagli studenti, sul materiale di studio.

Le **PROVE SCRITTE** di Italiano sono state così distribuite nel corso dell'anno scolastico (come stabilito dall'Area Disciplinare di Lettere Triennio):

- n<sup>^</sup> 3 verifiche nel I Periodo (con scadenza il 22 dicembre 2022)
- n<sup>^</sup> 3 verifiche nel II Periodo

Queste le date delle verifiche scritte di Italiano, svolte nel corso dell'a.s.2022/2023:

#### **I PERIODO:**

**20/09/2022** Prova scritta in Tipologia A.

**21/11/2022** Prova scritta secondo le tre tipologie dell'Esame di Stato, a scelta dello studente.

**15/12/2022** Prova scritta in Tipologia B.

#### **II PERIODO:**

**13/02/2023** Prova scritta secondo le tre tipologie dell'Esame di Stato, a scelta dello studente.

**23/03/2023** Prova scritta secondo le tre tipologie dell'Esame di Stato, a scelta dello studente.

**18/05/2023** Simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato, nelle tre tipologie previste dal MIUR (durata: 5 ore). Prova parallela per tutte le Classi Quinte dell'Istituto.

#### **PROVE ORALI:**

Sono state previste dall'Area disciplinare di Lettere Triennio almeno n<sup>^</sup>2 prove per Periodo, ben distribuite nel tempo, sotto forma di:

- interrogazioni, interventi dal posto, relazioni di lavori di gruppo, lezioni/esposizioni alla classe. Contribuisce e concorre alla valutazione anche la partecipazione costruttiva alle lezioni e ai lavori di gruppo;

- prove scritte valide per l'orale, finalizzate a verificare il possesso delle conoscenze e ad esercitare le abilità analitico-sintetiche e di argomentazione critica (valutazioni di tesi critiche, brevi esposizioni e argomentazioni, trattazione analitico- sintetica degli argomenti di studio).

Per i criteri di misurazione e valutazione si rimanda alle indicazioni della Programmazione didattico-educativa dell'area disciplinare (si veda, in particolare, la tabella dei voti allegata).

<b>ITALIANO</b>		<b>PROVE SCRITTE</b>	<b>VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE</b>	
Voto in decimi	Descrittore del voto	Livello di competenza	Descrittore del livello di competenza	
10 (rendimento ottimo)	Lavoro completo ed approfondito, proprietà concettuale, assenza totale di errori, ampiezza degli argomenti trattati; rielaborazione autonoma, critica ed originale; esposizione rigorosa, fluida e articolata, con elementi di stile "creativi e personali.	Livello avanzato	L'allievo è in grado di affrontare e risolvere in modo efficace i compiti assegnati, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottesi.	
9 (rendimento ottimo)	Lavoro completo ed approfondito, proprietà concettuale, assenza di errori, ampiezza degli argomenti trattati; rielaborazione autonoma e critica, esposizione rigorosa, fluida e articolata.	Livello avanzato		
8 (rendimento buono)	Possesso di conoscenze approfondite e di sicurezza nella strutturazione logica; chiarezza concettuale (assenza di errori concettuali), rielaborazione critica soddisfacente; esposizione articolata e fluida.	Livello intermedio	L'allievo è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure adeguate e agendo in modo autonomo e consapevole.	
7 (rendimento discreto)	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur in presenza di qualche lieve errore; rielaborazione personale sufficientemente	Livello intermedio		

	ampia ed approfondita. esposizione coerente, corretta e scorrevole			
6 (rendimento accettabile)	Conoscenza degli elementi essenziali, capacità di strutturare i contenuti in modo lineare, pur con qualche incertezza, rielaborazione essenziale nell'ambito dei minimi disciplinari; esposizione semplice, abbastanza chiara e corretta.	Livello base	L'allievo è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati, mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e agendo in modo parzialmente autonomo e consapevole.	
5 (rendimento inadeguato)	Conoscenza parziale degli argomenti; difficoltà nello sfruttare e sviluppare le sollecitazioni dell'insegnante; esposizione incerta e lessicalmente imprecisa.	Livello base non raggiunto	L'allievo non è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati, neppure mettendo in atto procedure semplici ed essenziali, e non agisce in modo autonomo e consapevole.	
4 (rendimento scadente)	Mancata acquisizione dei minimi disciplinari; incapacità di cogliere i tratti tipologici del testo; mancata rielaborazione dei contenuti culturali dati; esposizione gravemente scorretta con errori diffusi.	Livello base non raggiunto		
3 (rendimento quasi nullo)	Lavoro estremamente lacunoso; mancata acquisizione degli elementi essenziali; totale incapacità di individuare i tratti tipologici del testo e di strutturare un discorso minimamente pertinente e coerente. Gravi e diffusi errori a livello espositivo.	Livello base non raggiunto		
2-1 (rendimento nullo)	Lavoro non svolto o quasi; rifiuto di sostenere la prova.	Livello base non raggiunto		

La verifica delle competenze acquisite dagli studenti è, insieme alla valutazione, un momento fondamentale dell'attività didattica, in quanto permette  
al docente:

- di stabilire se gli allievi abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati, intesi come conoscenze, competenze e capacità;
- di individuare l'esistenza nella classe o in singoli allievi di lacune e ritardi e, quindi, di stabilire se sia opportuno o meno predisporre attività di recupero;
- di analizzare e valutare l'efficacia dell'azione didattica, allo scopo di trarne indicazioni utili per apportare eventuali correzioni o integrazioni alla programmazione disciplinare;

allo studente:

- di controllare il livello delle sue conoscenze, competenze e capacità, in ordine ai singoli obiettivi;
- di misurare il rapporto esistente tra tempi e modalità di studio impiegati e risultati ottenuti;
- di valutare l'esistenza di variazioni, nell'ambito delle sue prestazioni;
- di predisporre, in caso di necessità, strategie per migliorare le proprie prestazioni;
- di avere una più realistica consapevolezza di sé e delle proprie capacità e competenze.

Il docente si impegna:

- ad effettuare un congruo numero di verifiche e a restituire le prove scritte secondo i tempi concordati nei propri Consigli di Classe;
- a scandire in modo equilibrato la distribuzione delle verifiche nel tempo, in modo da rispettare le scadenze valutative;
- a chiarire agli alunni i criteri di correzione e di valutazione delle prove;
- ad usare l'intera scala dei voti nel rispetto della tabella dei voti concordata nel Gruppo Lettere Triennio e nel rispetto delle indicazioni del POF;
- a prendere in considerazione, per la valutazione quadrimestrale e finale, specie in caso di voto incerto, il livello di partenza dell'alunno, l'andamento nel tempo dei risultati, la continuità e la qualità dell'impegno, la partecipazione dello studente al dialogo educativo.

Nelle verifiche scritte sono stati valutati i seguenti parametri:

- il rispetto dei vincoli posti nella consegna
- l'ideazione, la pianificazione e l'organizzazione del testo
- l'ordine espositivo, la coerenza interna e la pertinenza degli argomenti
- la scioltezza, la correttezza e la proprietà espressiva
- l'uso corretto della punteggiatura
- la correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi)
- la sicurezza, la ricchezza e la completezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- la capacità di istituire confronti e/o collegamenti inter e pluridisciplinari, quando possibile
- la capacità di esprimere giudizi critici e valutazioni personali

Per le prove orali e per le prove scritte valide per l'orale sono stati valutati i seguenti parametri:

- la sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze
- la pertinenza delle risposte
- la scioltezza e la proprietà di esposizione
- la pianificazione e l'autonomia dell'esposizione
- la capacità di istituire confronti e/o collegamenti inter e pluridisciplinari, quando possibile.

## PARTE I CONTENUTI

*“Guarda ancora in alto, Clizia, è la tua sorte” (E. Montale)*

## I MODULO (PERCORSO STORICO-CULTURALE)

### IL ROMANTICISMO

Definizione e caratteri del Romanticismo.

L'immaginario romantico.

Le poetiche dei "Romanticismi" in Europa.

I caratteri del Romanticismo italiano.

La polemica classico-romantica in Italia.

#### Testi

- I Manifesti romantici:

La Lettera di Madame de Staël agli intellettuali milanesi (1816)

La lettera "Sul Romanticismo" a Cesare d'Azeglio (A. MANZONI)

## II MODULO (PERCORSO TEMATICO)

### ALESSANDRO MANZONI

Il tema della peste nel romanzo storico manzoniano

Profilo storico-biografico dell'Autore

Gli scritti di poetica:

- Dalla *Lettera allo Chauvet* ( Il rapporto fra poesia e storia)
- Dalla Lettera a Cesare d'Azeglio *Sul Romanticismo*:  
"L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo"

#### I Promessi Sposi

Il romanzo storico: definizione e caratteristiche

La genesi e le fasi di elaborazione: le tre edizioni del Romanzo storico manzoniano.

Il sistema ideologico del Romanzo, con specifico riferimento a

I. CALVINO, *Il romanzo dei rapporti di forza*

Dai Promessi sposi lettura e analisi dei seguenti testi:

- L' *Introduzione* al Romanzo
- Capitoli XXXI-XXXIII (sul tema della peste )

## III MODULO (INCONTRO CON L'AUTORE)

### GIACOMO LEOPARDI

Profilo storico-biografico dell'Autore

Gli anni della formazione giovanile: erudizione e filologia

La partecipazione alla disputa classico-romantica in Italia

Il "sistema filosofico" leopardiano

La poetica leopardiana

Dallo *Zibaldone di pensieri*:

- la Teoria del Piacere (23 luglio 1820)
- passi scelti (cfr., fascicolo monografico su Leopardi)

La prima fase della poetica leopardiana:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

Sulla Teoria del Piacere:

- *Ultimo Canto di Saffo*

La stagione della Operette morali

Dalle Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
- *Cantico del gallo silvestre*
- *Elogio degli uccelli* (scheda)

Dai Canti pisano-recanatesi:

- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*

L'ultima fase della stagione poetica leopardiana: il "titanismo eroico":

- *La ginestra, o il fiore del deserto* (lettura integrale)

IV MODULO (PERCORSO STORICO-CULTURALE)

II VERISMO IN ITALIA

Il Verismo: definizione, caratteri, poetica

La figura e la funzione dell'artista nella società

L'adesione al Verismo di Giovanni Verga

La tecnica dell'impersonalità

I testi della poetica veristica verghiana:

- *Lettera a Salvatore Paola Verdura*
- *Dedicatoria a Salvatore Farina* (Prefazione a "*L'amante di Gramigna*")
- *Prefazione a "I Malavoglia"*

Le novelle di "Vita dei Campi":

- *La Lupa*
- *Rosso Malpelo*
- *Fantasticheria*

Da "Novelle rustiche":

- *La Roba*
- *Cos'è il Re* (scheda)

V MODULO (PERCORSO SU UN GENERE LETTERARIO)

IL ROMANZO ITALIANO TRA '800 e '900

1) GIOVANNI VERGA E IL ROMANZO VERISTA

- Il *Ciclo dei Vinti* e la teoria dei livelli sociologico-espressivi
- La poetica veristica verghiana

- La tecnica dell'impersonalità

### TESTI

A) I MALAVOGLIA: la trama, la struttura dell'opera, il sistema dei personaggi, i temi, le questioni critico-interpretative

- Da I Malavoglia lettura ed analisi dei seguenti testi:  
Capitoli I, II (scena conclusiva), III, IV, IX, XV.

B) MASTRO-DON GESUALDO: la trama, la struttura dell'opera, i personaggi, i temi, le questioni critico-interpretative.

- Dal Mastro-don Gesualdo lettura dei seguenti testi:  
Parte Prima, Cap. IV ("La tensione faustiana del *self-made man*")  
Parte Seconda, Cap. V (La Baronessa Rubiera in preda al colpo apoplettico) - scheda –  
Parte Quarta, Cap. II ("La rivoluzione e la commedia dell'interesse")  
Parte Quarta, Cap. V (La morte di Mastro-Don Gesualdo)

### 2) IL ROMANZO DECADENTE: IL PIACERE DI GABRIELE D'ANNUNZIO

- La datazione, la trama, la struttura dell'opera, il sistema dei personaggi
- La fase estetizzante della poetica dannunziana

Testi dal Piacere:

- Libro I, cap. I, incipit (scheda)
- Libro I, cap. II (Il ritratto di Andrea Sperelli)

### 3) LUIGI PIRANDELLO: IL ROMANZO UMORISTICO

L'umorismo: definizione e caratteri.

Il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo.

Il fu Mattia Pascal: la composizione, la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la struttura e lo stile.

### TESTI

- Dal saggio L'umorismo (1908) (\*):

- La "forma" e la "vita". Un'arte che scompone il reale
- L'esempio della "*vecchia imbellettata*"

- Il fu Mattia Pascal

- Cap. I "Premessa"
- Cap. II "Premessa seconda (filosofica)"
- Cap. IX Adriano Meis si aggira per Milano
- Cap. XII "*Lo strappo nel cielo di carta*"
- Cap. XVIII L'ultima pagina del romanzo

- Il berretto a sonagli - spettacolo visto da n° 18 studenti della classe al Teatro "Donizetti" di Bergamo, in data 12/01/2023
- Lettura e analisi di un passo dall'opera teatrale Sei personaggi in cerca di autore (cfr. Manuale, pp. 991-995) (\*)

### 4) ITALO SVEVO E LA NASCITA DEL ROMANZO D'AVANGUARDIA IN ITALIA



## La coscienza di Zeno

La struttura e i temi

La scrittura e l'interpretazione

Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo

### TESTI

- Da La coscienza di Zeno:

Cap. 1 ("Prefazione")

Cap. 2 ("Preambolo")

Cap. 4 ("Lo schiaffo del padre")

Cap. 5 ("La proposta di matrimonio")

Cap. 8 ("Psico-analisi")

### 5) IL ROMANZO DI CARLO EMILIO GADDA (\*)

Profilo storico-biografico dell'Autore

Il contesto storico-letterario

Il "pastiche linguistico"

Testi:

Da QUER PASTICCIACCIO BRUTTO DE VIA MERULANA, lettura ed analisi di passi scelti.

### 6) IL ROMANZO COMBINATORIO DI ITALO CALVINO (\*)

Profilo storico-biografico dell'Autore, la visione del mondo

Il romanzo combinatorio

Le Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio

Testi:

- *Le città invisibili* (passi scelti)

- *Lezioni americane*, Capitolo 1 (*Leggerezza*); Capitolo II (*Rapidità*).

## VI MODULO (PERCORSO STORICO-LETTERARIO)

### LA SCAPIGLIATURA MILANESE

#### SIMBOLISMO E DECADENTISMO

La nuova figura del poeta: la "*Perdita d'aureola*" (Baudelaire)

La nascita del "*poeta maledetto*"

La Scapigliatura milanese: il romanzo "*Fosca*" di Igino Ugo Tarchetti

Simbolismo e Decadentismo

#### Testi d'Autore:

- C. BAUDELAIRE

*Perdita d'aureola*

Da *I fiori del male* (in traduzione italiana):

*L'albatro*

## IL DECADENTISMO IN ITALIA: LA LIRICA

### 1) GIOVANNI PASCOLI

Pascoli e la poesia del Novecento: la “*rivoluzione inconsapevole*”

Profilo storico-biografico dell'Autore

La poetica del *fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese

La visione del mondo

La poetica

*Myricae*: la struttura e i temi

Il simbolismo impressionistico

Lo sperimentalismo linguistico

Approfondimenti critici:

- G. CONTINI, *Il linguaggio pascoliano*
- E. GIOANOLA, *Il simbolismo pascoliano*

## TESTI

*Il fanciullino* (passi scelti)

Da *Myricae*:

- *Lavandare*
- *Novembre*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Il lampo* (o la morte del padre)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

Dai *Primi poemetti*:

- *Italy* (passi scelti)

## 2) GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita inimitabile di un mito di massa

Il panismo estetizzante del superuomo

Le opere e lo sperimentalismo di generi letterari

*Alcyone*: la datazione, la struttura e i temi

Lo sperimentalismo linguistico

Da *Alcyone*:

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

Approfondimento:

La parodia della *Pioggia nel pineto* di Eugenio Montale in *Satura* (“*Piove*”) (\*)

## VII MODULO (INCONTRO CON L'AUTORE)

### EUGENIO MONTALE

Profilo storico-biografico dell'Autore

Le fasi della produzione poetica

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento

## TESTI

Da Ossi di Seppia:

*I limoni*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Non chiederci la parola*  
*Merigiare pallido e assorto*

Da Le Occasioni:

*La casa dei doganieri*  
*Nuove stanze*  
*Non recidere, forbice, quel volto*  
*Dora Markus*

Da La bufera e altro:

*La primavera hitleriana*  
*L'anguilla*  
*Il sogno del prigioniero*

Da Satura:

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*  
*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*  
*Piove ( La parodia de "La pioggia nel pineto" di G. D'Annunzio) (\*)*  
*La Storia*

## VIII MODULO

La contemporaneità: il concetto di Postmoderno

- Definizione di *Postmoderno*, secondo l'interpretazione di Ceserani (cfr., R. CESERANI, Raccontare il postmoderno, Edizione Bollati Boringhieri, Torino 1977 (scheda)
- Esempi di poesia postmoderna: E. MONTALE, Satura

## IX MODULO (INCONTRO CON GLI AUTORI)

Le due linee della poesia italiana del Novecento

### 1) GIUSEPPE UNGARETTI E LA POESIA "NOVECENTISTA"

Profilo storico-biografico dell'Autore

L'allegria: la composizione, la struttura e i temi

## TESTI

- *I fiumi*
- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Commiato*
- *Mattina*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
-

## 2) UMBERTO SABA E LA POESIA "ANTINOVECENTISTA"

Profilo storico-biografico dell'Autore

I temi

Il *Canzoniere* come racconto

Testi:

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Città vecchia*

X MODULO

IL FUTURISMO (\*)

FILIPPO TOMMASO MARINETTI,

*Manifesto del Futurismo* (20 febbraio 1909)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (11 maggio 1912)

XI MODULO (INCONTRO CON L'OPERA)

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Paradiso*

Canti I; II (vv. 112-148); III; VI; XI; XVII; XXXIII.

### **PARTE II**

#### **Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica**

Argomenti trattati, nel corso dell'anno scolastico 2022/2023 (n^ 4 ore):

<u>ATTIVITA'</u>	<u>FINALITA'</u>
Riflessione critica, sotto forma di testo argomentativo (svolto in classe), sul tema: "E' ancora possibile, nella società postmoderna in cui viviamo, la solidarietà fra gli uomini, leopordianamente intesa?"	Acquisire una consapevolezza critica sull'attualità, tramite la lettura dell'opera letteraria, con specifico riferimento alla questione dei migranti.

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia <b>LATINO</b>
Docente prof.ssa <b>Maria Imparato</b>
Ore settimanali di lezione <b>n. 3</b>
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio 2023 n. ^62
Testi in adozione: A. BALESTRA, M. SCOTTI, M. MOLICA FRANCO, L. SISANA, <i>In partes tres. L'età imperiale</i> , Vol. 3, Zanichelli Editore, Bologna 2016

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>^</sup>F presenta un profilo complessivamente positivo, caratterizzato da una seria partecipazione al dialogo educativo. Gli studenti hanno dimostrato un discreto interesse per la disciplina, specialmente sotto il profilo storico-letterario, con esiti differenti per competenze e per capacità.

Le prove scritte, svolte nel corso dell'anno scolastico 2022/2023, sono state quasi esclusivamente verifiche di Autori latini, per consentire agli studenti di esprimere le competenze e le conoscenze di carattere storico-letterario acquisite attraverso lo studio dei brani d'Autore in programma, che sono stati tradotti, contestualizzati e criticamente approfonditi.

### **LO STUDIO DELLA DISCIPLINA PER COMPETENZE**

L'apprendimento del latino concorre al rafforzamento di tutte le competenze di cittadinanza (D.M. 139, 22 agosto 2007): imparare ad imparare, progettare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, comunicare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione.

Lo studio della disciplina promuove, in particolar modo, le seguenti competenze di cittadinanza:

- a) comunicare
- b) progettare
- c) risolvere problemi
- d) individuare collegamenti e relazioni
- e) acquisire ed interpretare informazioni

Gli Assi Culturali coinvolti sono:

- Asse dei linguaggi (leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario, utilizzare e produrre testi multimediali).
- Asse storico-sociale (comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche geografiche e culturali).

Tabella della abilità e conoscenze (per competenze):

COMPE TENZE		ABILITA'	CONO SCENZE
Linguisti che Disciplina	Decodificare il messaggio di un testo latino ( a )	-Individuare ed analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico del testo  -Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/argomentativo	-Morfologia nominale, verbale -Strutture sintattiche di base
	Praticare la traduzione come	-Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali sia all'interpretazione	-Lessico di

ri	strumento di conoscenza di un'opera e di un autore (c-e)	complessiva del testo -Confrontare diverse traduzioni di uno stesso testo per individuarne le peculiarità	base -Regole morfosintattiche della lingua italiana
Linguisti che Trasversali	Decodificare il messaggio di un testo in italiano(a)	-Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e /o argomentativo del testo	-Lessico specifico
	Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine (a)	-Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario  -Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica	-Caratteri del testo espositivo -Caratteri del testo argomentativo
	Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale (a)		
	Padroneggiare le tecniche di scrittura di un testo (a)	-Strutturare e sviluppare un testo scritto in modo rispondente alla consegna e alle modalità espressive della tipologia testuale scelta	
Culturali Disciplinari	Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici culturali (d-e)	-Individuare le strutture stilistiche e retoriche del testo  -Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento  -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte  -Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico di riferimento  -Contestualizzare un autore e la sua opera all'interno dello sviluppo della storia letteraria  -Riconoscere attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi gli elementi di continuità e/diversità dal punto di vista contenutistico e formale  -Utilizzare i contributi critici su un autore o su un particolare aspetto del testo	-Lessico specifico degli autori studiati -Tematiche letterarie -Contesto storico-culturale -Caratteri distintivi dei generi letterari -Stile e poetica degli autori
Culturali	Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi	-Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana	-Elementi di civiltà del mondo classico

Trasversali	(d)		
	Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea (d-e)	-Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, valori estetici e culturali	
Multimediali	Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale (a)	-Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali  -Riconoscere e verificare l'attendibilità delle informazioni raccolte	-Principali applicazioni della comunicazione multimediale (word, powerpoint, internet..) - siti significativi dedicati al latino e alla cultura classica.

## OBIETTIVI PREFISSATI

Lo studio della letteratura latina di età imperiale è stato condotto lungo tre linee-guida:

- centralità del "genere letterario" nei suoi mutamenti di funzione e di forma;
- attenzione ai rapporti di omologia tra storia, politica, società e cultura;
- interesse per lo sviluppo del pensiero filosofico e per la sua incidenza sul piano politico-culturale.

Accanto allo studio della storia letteraria è stata curata la lettura, con commento esegetico di carattere storico-linguistico, dei testi d'Autore, come strumento essenziale per

- a) sviluppare la riflessione e la padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua latina;
- b) promuovere l'interesse verso gli aspetti antropologici, socio-politici e culturali del mondo antico;
- c) potenziare la conoscenza delle principali correnti e tematiche della cultura latina, stimolando il confronto con l'attualità.

Gli obiettivi prefissati si possono, sinteticamente, così delineare:

- conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua latina;
- conoscenza dello specifico contesto storico-letterario di appartenenza dell'autore;
- conoscenza dei generi letterari attraverso le opere degli autori più rappresentativi;
- conoscenza del lessico specifico dell'autore;
- competenze di traduzione, analisi ed interpretazione dei testi letterari;
- abilità e capacità di rielaborazione critica e personale degli argomenti di studio, anche attraverso l'attualizzazione dei testi antichi.

## SAPERI MINIMI

- Sul piano dei contenuti, il lavoro si è articolato sulla costruzione di **n°7 moduli didattici**. Di questi argomenti lo studente deve possedere le conoscenze storico-letterarie essenziali per sapersi orientare nel panorama della letteratura latina di età imperiale e per condurre con autonomia di giudizio l'analisi dei testi d'Autore studiati.
- Sul piano delle abilità e delle conoscenze, lo studente deve dimostrare di aver consolidato le competenze grammaticali e linguistiche<sup>45</sup>, attraverso la traduzione e l'analisi dei testi degli autori latini in programma, e di aver acquisito la capacità di contestualizzare le opere in chiave storico-letteraria, utilizzando il linguaggio specialistico della disciplina.

## METODI E STRUMENTI

La comunicazione didattica è focalizzata sulla traduzione e sull'analisi stilistica, tematica e critico-interpretativa dei testi antichi, opportunamente collocati nello specifico contesto storico-letterario di appartenenza, nonché all'interno della poetica dell'autore e della dialettica del movimento letterario di riferimento.

Sono state utilizzate strategie didattiche di vario tipo, sotto forma di:

- lezione frontale dialogata, corredata dalla produzione di schemi e mappe concettuali;
- esercitazioni in classe, con l'uso del vocabolario, guidate dall'insegnante, per potenziare la capacità di tradurre ed interpretare il testo d'Autore.
- approfondimenti critici, presentati alla classe anche in chiave multimediale.
- ricerche effettuate dagli studenti e relazionate alla classe.

## STRUMENTI

Libri di testo; supporti informatici.

## VERIFICHE

Le tipologie previste per le verifiche risultano di vario genere:

- verifiche scritte, valide anche per l'orale ( versioni in classe di testi d'autore; questionari semistrutturati su problemi storico-letterari; traduzioni ed interpretazioni di testi);
- interrogazioni orali;
- relazioni di approfondimento e ricerca sugli argomenti di studio, svolte dagli studenti e presentate alla classe in formato multimediale, sotto il controllo dell'insegnante.

Sono state eseguite, nel corso dell'anno scolastico 2022/2023, le seguenti PROVE SCRITTE:

20/10/2022 Traduzione di un brano di Seneca con questionario di analisi grammaticale, stilistica e tematica sul testo tradotto.

01/12/2022 Verifica di Autori latini (SENECA)

16/02/2023 Verifica di Autori latini (PETRONIO, *Satyricon*)

29/03/2023 Verifica di Autori latini (APULEIO, *Metamorfosi*)

10/05/2023 Verifica di Autori latini (TACITO)

Le prove scritte sono state così strutturate:

- nel I Periodo: a) una traduzione dal latino (con il vocabolario) di un brano non noto, corredata da un questionario con richieste di comprensione del testo e di analisi grammaticale, stilistica e tematica del brano tradotto; b) una verifica di Autori latini.
- nel II Periodo (come stabilito dal gruppo disciplinare di Latino Triennio): verifiche scritte solo di Autori e Letteratura latina.

Prove orali: almeno 2 per periodo (totale annuale 4), sotto forma di:

- interrogazioni, interventi dal posto, relazioni di lavori di gruppo, lezioni/esposizioni alla classe;
- prove scritte valide per l'orale: traduzione senza vocabolario, con analisi grammaticale, stilistica e tematica, dei testi d'Autore studiati; questionari di letteratura e autori latini, a risposta chiusa o aperta, con trattazione analitico-sintetica del materiale di studio, per esercitare l'abilità di sintesi e di argomentazione critica; prodotti multimediali, realizzati dagli studenti, tramite lavori individuali o di gruppo.

## VALUTAZIONE

In generale, la valutazione deve considerare:

Il livello medio di preparazione della classe e i progressi individuali

La tipologia delle prove e le eventuali difficoltà riscontrate nella classe



La difficoltà delle richieste

Le competenze morfosintattiche e le conoscenze letterarie e storico-culturali

La capacità dello studente di far interagire le nozioni acquisite in altri ambiti disciplinari nella traduzione/ analisi / commento di un argomento / testo / autore.

Per la traduzione scritta dal latino, con l'uso del vocabolario, si tiene conto:

del numero e della gravità degli errori morfosintattici e di lessico

dell'incidenza degli stessi sulla comprensione e interpretazione complessiva del testo

della resa espressiva e stilistica in italiano

della mancata traduzione di singole parole o di parti di testo.

- La valutazione della prova, dunque, non tiene conto solo del numero degli errori, ma anche delle scelte lessicali appropriate, della creatività nella selezione delle espressioni italiane più idonee a rendere il messaggio del testo antico e lo stile dell'autore.

- I voti sono espressi in numeri preferibilmente interi e nel rispetto della TABELLA DEI VOTI, approvata dal gruppo di Lettere Triennio ed inserita nel POF della Scuola.

Per le prove orali (o prove scritte valide per l'orale) si tiene conto:

- del grado di espressività della lettura del testo
- della sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze (morfosintattiche, stilistiche, letterarie)
- della scioltezza e della proprietà di esposizione verbale o scritta
- della padronanza del lessico specialistico della disciplina
- dell'autonomia e ricchezza dell'esposizione verbale
- della capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti di carattere pluridisciplinare
- della capacità di rielaborazione critica ed autonoma della materia di studio.

### **TABELLA DEI VOTI**

LATINO

PROVE SCRITTE

VALUTAZIONE PER COMPETENZE

Voto in decimi	Descrittore del voto	Livello di competenza	Descrittore del livello di competenza
10 (rendimento ottimo)	Lavoro completo, assenza totale di errori, scelte lessicali appropriate, comprensione efficace e rielaborazione critica e autonoma.	Livello avanzato	L'allievo è in grado di affrontare e risolvere in modo efficace i compiti assegnati, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottesi.
9 (rendimento ottimo)	Lavoro completo, assenza di errori significativi, scelte lessicali appropriate, comprensione articolata e rielaborazione autonoma.	Livello avanzato	
8 (rendimento buono)	Possesso di conoscenze morfosintattiche approfondite e sicurezza nei procedimenti di	Livello intermedio	L'allievo è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure adeguate e agendo in modo

	analisi, comprensione quasi totale del testo, correttezza lessicale, comprensione articolata e rielaborazione soddisfacente.		autonomo e consapevole.
7 (rendimento discreto)	Sicurezza nelle conoscenze morfosintattiche e nelle applicazioni, pur in presenza di qualche errore non determinante, comprensione essenziale e parzialmente articolata, uso corretto del lessico.	Livello intermedio	
6 (rendimento accettabile)	Conoscenza degli elementi morfosintattici essenziali, capacità di procedere nell'analisi e nella traduzione del testo, pur con errori non determinanti e uso del linguaggio anche un po' approssimativo.	Livello base	L'allievo è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e agendo in modo parzialmente autonomo e consapevole.
5 (rendimento inadeguato)	Conoscenza parziale e insicura dei contenuti minimi, difficoltà nel procedere e nell'applicare quanto appreso, errori di comprensione e imprecisioni linguistiche.	Livello base non raggiunto	L'allievo non è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati neppure mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e non agisce in modo autonomo e consapevole.
4 (rendimento scadente)	Mancata acquisizione degli elementi essenziali di morfosintassi e impossibilità di procedere adeguatamente nell'applicazione, errori gravi di comprensione del testo, anche con vuoti e lacune nella traduzione.	Livello base non raggiunto	
3 (rendimento quasi nullo)	Mancanza di conoscenze di base e impossibilità di	Livello base non raggiunto	

	procedere nelle applicazioni, traduzioni solo frammentarie e /o gravemente e diffusamente errate, prive di coesione e coerenza, comprensione assente o molto limitata.		
2-1 (rendimento nullo)	Lavoro non svolto o quasi; rifiuto di sostenere la prova.	Livello base non raggiunto	

LATINO

PROVE ORALI

VALUTAZIONE PER COMPETENZE

Voto in decimi	Descrittore del voto	Livello di competenza	Descrittore del livello di competenza
10 (rendimento ottimo)	Conoscenza completa dei contenuti culturali e grammaticali, arricchita da approfondimenti personali che dimostrano capacità di rielaborazione autonoma e di interconnessione fra diversi ambiti disciplinari, lettura del testo espressiva e consapevole, traduzione rigorosa di testi noti e /o non noti, esposizione articolata ed efficace dotata di precisione terminologica.	Livello avanzato	L'allievo è in grado di affrontare e risolvere in modo efficace i compiti assegnati, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottesi.
9 (rendimento ottimo)	Conoscenza completa dei contenuti culturali e grammaticali; lettura del testo espressiva e consapevole, traduzione rigorosa di testi noti, esposizione articolata e dotata di precisione terminologica, rielaborazione autonoma.	Livello avanzato	
8 (rendimento buono)	Conoscenza completa dei contenuti sia culturali sia grammaticali, lettura del testo consapevole, traduzione rigorosa di	Livello intermedio	L'allievo è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure adeguate e agendo in modo

	testi noti, esposizione ricca e lessicalmente precisa, rielaborazione soddisfacente.		autonomo e consapevole.
7 (rendimento discreto)	Conoscenza esauriente dei contenuti sia grammaticali sia culturali, lettura del testo corretta e appropriata, traduzione sicura di testi noti, esposizione e rielaborazione semplice.	Livello intermedio	
6 (rendimento accettabile)	Conoscenza dei contenuti essenziali sia grammaticali sia culturali; focalizzazione degli argomenti almeno sotto la guida dell'insegnante, esposizione semplice, traduzione sostanzialmente corretta.	Livello base	L'allievo è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e agendo in modo parzialmente autonomo e consapevole.
5 (rendimento inadeguato)	Conoscenza parziale dei contenuti sia culturali sia grammaticali, traduzione incerta, lessico impreciso.	Livello base non raggiunto	L'allievo non è in grado di affrontare e risolvere i compiti assegnati neppure mettendo in atto procedure semplici ed essenziali e non agisce in modo autonomo e consapevole.
4 (rendimento scadente)	Conoscenza confusa e lacunosa dei contenuti sia culturali sia grammaticali, traduzione scorretta, esposizione frammentaria e lessicalmente inadeguata.	Livello base non raggiunto	
3 (rendimento quasi nullo)	Mancanza quasi assoluta di conoscenze, incapacità di tradurre e di esporre.	Livello base non raggiunto	
2-1 (rendimento nullo)	Mancanza assoluta di conoscenze, incapacità di tradurre e di esporre, mancata consegna di lavori	Livello base non raggiunto	

	assegnati; rifiuto di sostenere la prova.		
--	---	--	--

PARTE I  
CONTENUTI

**I MODULO**

**TITO LUCREZIO CARO, DE RERUM NATURA  
IL TEMA DELLA PESTE (Percorso monotematico)**

**LUCREZIO**

- Il *De rerum natura* di Lucrezio: struttura, contenuti e stile
- La peste come *tòpos* letterario. Excursus sul tema della peste da Omero a Camus.

**Testi in lingua latina:**

- La peste di Atene (*De rerum natura*, VI, vv. 1265-1278)

**II MODULO**

**IL PRIMOSECOLO DELL'IMPERO  
SENECA (Incontro con l'Autore)**

- Il contesto storico-culturale di riferimento. I caratteri del primo secolo dell'Impero: l'epigonismo, il nuovo rapporto tra il potere e la cultura, la crisi del mecenatismo, sperimentalismo e rinnovamento dei generi letterari, un nuovo pubblico e un nuovo tipo di artista. (cfr., Manuale, pp. 18 e ss.).
- Il profilo biografico-letterario: la vita e le opere. I Dialoghi e l'*Apocolocyntosis* (Manuale, pp. 79-80)
- La morte di Seneca raccontata da Tacito (TACITO, *Annales*, XV, 63-64).
- Il messaggio filosofico delle *Epistulae ad Lucilium*
- Seneca tragico: i caratteri della tragedia di Seneca.

**SENECA**

**Testi in lingua latina**

- Vindica te tibi, *Epistulae morales ad Lucilium*, I, 1 (Sul valore del tempo)
- Recede in te ipse, *Epistulae ad Lucilium*, I, 7 (Sui giochi gladiatori)
- Schiavi e padroni, *Epistulae ad Lucilium*, I, 47, 1-6; 10 (Manuale, pp. 115-118)
- *De brevitae vitae*, I, 1-2 (scheda)

**Testi con traduzione italiana a fronte**

- *De clementia*, I, 1,1-4 (Manuale, pp. 152 e ss.)
- *Consolatio ad Marciam*, 11, 2-5 ("Ecco che cos'è l'uomo")

- *Epistulae ad Lucilium*, I, 12, 1-3 (“*Quocumque me verti, argumenta senectutis meae video*”)
- *De brevitae vitae*, I, 8, 1-3 (Il tempo, il bene più prezioso) (scheda)
- Il confronto tra il passo del *De brevitae vitae*, I, 8, 1-3 e l'*Epistula* I, 9 di Plinio il Giovane (in traduzione) sullo spreco del tempo, sul valore dello studio e sulla necessità dell'*otium*

### **Testi solo in traduzione italiana**

- Lettura integrale (in traduzione) della *Medea* o della *Phaedra*, a scelta dello studente.

### **Approfondimento critico**

Le due formule-chiave per definire i modi e le tonalità della meditazione filosofica di Seneca, secondo l'interpretazione di A. Traina (cfr., A. TRAINA, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, Bologna 1978, pp. 9-13; 25-27): il linguaggio dell'interiorità e il linguaggio della predicazione.

## **III MODULO (Incontro con l'Autore e con il genere letterario)**

### **Il romanzo antico in età imperiale**

#### **PETRONIO, *Satyricon***

- La questione petroniana: il problema della contestualizzazione storica del *Satyricon* (interpretazioni di Marmorale e di Paratore)
- Il ritratto dell'autore del *Satyricon* e la descrizione della morte (TACITO, *Annales*, XVI, 18-19)
- Il *Satyricon* e il problema del genere letterario di appartenenza
- La presenza della “*fabula milesia*” nel *Satyricon* petroniano
- Il *Satyricon* e il mondo dei liberti in età neroniana
- Il tema del viaggio, dell'avventura e del labirinto nel *Satyricon* petroniano
- L'aggressione satirica e il realismo nel *Satyricon* di Petronio (cfr., E. AUERBACH, *Mimesis*, vol. I, pp. 30-57, “Fortunata”)

### **Testi in lingua latina**

- Satyricon*, 6, 1-4 (“Encolpio si perde nella città sconosciuta”) (scheda)
- Satyricon*, 6, 4; 7, 1-5; 8, 1-4 (“Fidarsi non è sempre bene”) (scheda)
- Satyricon*, 28, 6-9; 29, 1-2 (“La gabbia dorata”) (scheda)

### **Testi con traduzione italiana a fronte**

- Satyricon*, 37 (Il ritratto di Fortunata) (Manuale, pp. 182 e ss.)
- Satyricon*, 111-112 (La Matrona di Efeso) (Manuale, pp. 185 e ss.)
- Satyricon*, 32-34 (L'entrata in scena di Trimalchione) (Manuale, p. 174)

### **Testi solo in traduzione italiana**

- L'arrivo a Crotone (*Satyricon*, 116) (Manuale, p. 191)
- La tempesta salvifica (*Satyricon*, 114, 1-13; 115, 1-5) (scheda)

## **APPROFONDIMENTI**

- 1) La questione petroniana: il problema della contestualizzazione storica del Satyricon (interpretazioni di Marmorale e di Paratore).
- 2) Il tema del labirinto nel Satyricon petroniano (cfr., Ragionar d'amore e d'avventura, a cura di Alida Dell'Ascenza e Marisa Napoli, Laterza Editore, 2002, pp. 9-10).
- 3) Il confronto con Virgilio nella fabula Milesia della Matrona Ephesi (Satyricon, 111-112):
  - VIRGILIO, Eneide, Libro IV, vv. 1-53 (Didone si confida con la sorella Anna)
- 4) Il realismo nel Satyricon petroniano (cfr., E. AUERBACH., Mimesis, vol. I, Piccola Biblioteca Einaudi, 1981, pp. 30 e ss., Fortunata).

#### **IV MODULO (Incontro con l'Autore)**

##### **Il romanzo antico in età imperiale**

##### **APULEIO, Metamorfosi**

- a. La vita, le opere, il contesto storico di riferimento
- b. L'età di Apuleio, tra retorica e culti iniziatici
- c. Il De magia di Apuleio
- d. Le Metamorfosi o L'asino d'oro: il titolo e la trama, il genere letterario
- e. Il tema del viaggio e dell'avventura
- f. La bella fabella di Amore e Psiche
- g. Significato e complessità interpretativa delle Metamorfosi

##### **TESTI IN LATINO:**

Metamorfosi, I, 1 (Apuleio presenta se stesso e la sua opera) (Manuale, pp. 476-477)

##### **Testi con traduzione italiana a fronte**

- Metamorfosi, 1, 2 (Il viaggio verso la Tessaglia) (scheda)
- Metamorfosi, 3, 21-22 (La trasformazione di Panfile in uccello) (Manuale, pp. 481-482)
- Metamorfosi, 11,13 (Il ritorno alla condizione di uomo) (Manuale, p. 489)
- Metamorfosi, 5, 23-25 (La curiositas di Psiche e la sua punizione) (Manuale, pp. 501-504)

#### **V MODULO (Percorso sul genere letterario)**

##### **TACITO E LA STORIOGRAFIA DI ETÀ IMPERIALE**

- La vita e le opere attraverso le fonti antiche
- Il contesto storico-culturale di appartenenza
- La concezione storiografica
- Il Dialogus de oratoribus (attribuito a Tacito) (Manuale, p. 453)

##### **Testi con traduzione italiana a fronte**

- Agricola, 1-3 Proemio (Manuale, pp. 333-337)

- *Historiae*, 1, 1-4 Proemio (Manuale, pp. 354-357)
- *Annales*, XV, 63-64 (La morte di Seneca raccontata da Tacito) (scheda)
- *Annales*, XVI, 18-19 (Il ritratto di Petronio e la descrizione della morte) (scheda)

### **Testi solo in traduzione italiana**

Il Proemio degli *Annales* (scheda)  
 Nerone elimina Agrippina. Un naufragio sospetto (Manuale, pp. 386-388)

### **Approfondimento**

Un ammiratore di Tacito: Plinio il Giovane (Manuale p. 407)  
 La lettera di Plinio il Giovane a Tacito sull'eruzione del Vesuvio (24 agosto 79 d.C.). Testo integrale in traduzione italiana (PLINIO IL GIOVANE, *Epistulae*, VI, 16)

## **VI MODULO**

### **LA SATURA DI GIOVENALE (Incontro con il genere letterario)**

- La nascita e l'evoluzione della *satira* letteraria a Roma
- L'etimologia incerta del termine *satira*
- Le caratteristiche delle satire di Giovenale

### **Testi in traduzione italiana**

- Giovenale, *Saturae* VI, vv. 136-152 (Invettiva contro le donne);
- Giovenale, *Saturae* X, vv. 1-27; 54-81 (Come riconoscere i veri beni) (Manuale, pp. 308-311)

## **VII MODULO**

### **GLI AUTORI CRISTIANI**

#### **AGOSTINO: UN PAGANO CHE SI FA CRISTIANO (\*)**

Una vita intensa, tra viaggi e conversioni  
 Il grande *corpus* delle opere agostiniane

### **Testi con traduzione italiana a fronte**

- Agostino, *Confessiones*, 8,12, 28-30 (La conversione) (Manuale, pp. 583-587)

## **PARTE II**

### **Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica**

Nel contesto del Progetto di Educazione civica, è stato trattato il seguente argomento: il motivo della peste, come *tòpos* letterario, nel *De rerum natura* di Lucrezio, con agganci e riferimenti al tema delle catastrofi (n° 2 ore di lezione).

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia MATEMATICA
Docente prof. ANNAMARIA ROVIELLO
Ore settimanali di lezione n.5
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 101
Testi in adozione: Colori della matematica edizione Blu - Leonardo Sasso – Ed. Petrini Dea Scuola

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, tutti provenienti dalla 4F: 6 maschi e 16 femmine. Gli studenti hanno un atteggiamento generalmente interessato, disponibile e collaborativo. La classe risulta aver acquisito, per quasi la totalità, un buon metodo di studio responsabile. Le due ragazze, che hanno trascorso l'anno scolastico 2021/2022 all'estero, hanno dovuto recuperare in itinere parte dei contenuti, svolgendo un programma differenziato. Gli studenti, in alcuni periodi, hanno mostrato preoccupazione e una certa ansia, dovute al sovrapporsi di altre attività, soprattutto di orientamento. Quest'ultimo, precedentemente, non potevano essere svolte in presenza a causa delle restrizioni per il Covid. Il comportamento è sempre risultato educato da parte di tutta la classe.

Per quanto riguarda la disciplina di Fisica la classe, ad eccezione di un esiguo numero di studenti, mostra un grande potenziale, una discreta o buona capacità di collegare i vari argomenti. Si evidenzia la presenza di un bel gruppo di eccellenze.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE

- Conoscenza delle definizioni, delle proprietà, del simbolismo e del linguaggio specifici dei diversi ambiti matematici affrontati;
- Conoscenza dei metodi e delle procedure propri dei diversi contenuti.

#### ABILITÀ

- Utilizzo consapevole del linguaggio formale sia nella fase di acquisizione dei contenuti che in quella di applicazione;
- Utilizzo consapevole dei diversi metodi e strumenti matematici per lo studio e la risoluzione di problemi;
- Controllo delle procedure e delle soluzioni;
- Capacità di condurre con rigore logico argomentazioni e/o dimostrazioni;
- Utilizzo degli strumenti matematici per lo studio delle altre scienze, in particolare la fisica;

#### COMPETENZE

- Analizzare e risolvere situazioni problematiche nuove utilizzando metodi e modelli noti;
- Esprimere correttamente e sinteticamente situazioni complesse, anche ricorrendo a linguaggi non verbali (grafici, tabelle, ...);
- Valutazione delle potenzialità e dei limiti degli strumenti, dei metodi e dei modelli acquisiti;
- Individuare ed effettuare i possibili collegamenti tra la matematica e le altre discipline, in particolare la fisica.

Gli obiettivi indicati si riferiscono all'intero triennio, intendendone una progressiva acquisizione.

### METODI E STRUMENTI

Ogni argomento è inserito facendo riferimenti continui agli argomenti precedentemente trattati e al loro inserimento in un quadro progressivamente più ampio.

Ho cercato di introdurre i nuovi argomenti partendo da problemi di realtà e poi generalizzando. L'uso del linguaggio formale è stato affinato gradualmente e visto come strumento per esprimere concetti che dovevano essere innanzitutto compresi e colti in modo intuitivo. I problemi proposti sono stati analizzati in dettaglio in classe, discussi, affrontati con i diversi metodi che la situazione consentiva ed utilizzati per richiamare argomenti già svolti.

Consueti strumenti di lavoro sono stati il libro di testo ed esercizi tratti da altre fonti, in particolare dalle prove d'esame.

#### VERIFICHE

I Parte dell'anno: 3 prove scritte e alcuni studenti anche una prova orale

II Parte dell'anno: 5 prove scritte e 1 prova orale

#### VALUTAZIONE

La valutazione delle verifiche è stata fatta assegnando ad ogni quesito od esercizio un punteggio che esprimesse il livello delle conoscenze, abilità e competenze richieste allo studente per lo svolgimento; per questo si è fatto riferimento ad una griglia di indicatori, pesati in modo diverso per ogni esercizio, che consideravano: conoscenza, comprensione della richiesta, abilità di analisi, scelta della strategia risolutiva, correttezza e controllo del suo svolgimento, correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure di calcolo e grafiche, uso del linguaggio e della notazione simbolica.

La valutazione finale ha anche tenuto conto dell'atteggiamento complessivo dello studente in merito alla modalità di partecipazione alle attività proposte e alla continuità e puntualità nel lavoro personale.

#### CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

##### Parte I Argomenti

#### **1) Elementi di topologia – prime nozioni sulle funzioni reali e loro proprietà**

Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$ : insieme limitato, estremo superiore ed inferiore, intervallo; intorno di un punto, punto di accumulazione. Funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio, codominio; funzioni periodiche, pari e dispari, iniettive, suriettive, inverse e composte, monotone. Grafici di funzioni, applicazione ai grafici delle trasformazioni geometriche e della composizione di funzioni.

#### **2) Limiti di una funzione e funzioni continue**

Limiti di una funzione: limite finito di una funzione in un punto e all'infinito, limite infinito di una funzione in un punto e all'infinito, limite destro e limite sinistro, per difetto e per eccesso.

Teoremi sui limiti: unicità, confronto e permanenza del segno. Infinitesimi e loro proprietà.

Funzioni continue: definizione, esempi. Limiti di funzioni continue. Discontinuità.

Teoremi sui limiti delle operazioni e di funzioni continue; calcolo di limiti; forme indeterminate e significato. Limiti notevoli; limiti da essi deducibili.

Calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate.

Infiniti e infinitesimi. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui; ricerca degli asintoti.

Punti singolari.

Teoremi relativi a funzioni continue in intervalli chiusi e limitati: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. Grafico probabile di una funzione.

#### **3) Principio di induzione**

#### **4) Calcolo differenziale**

Introduzione del concetto di derivata; funzione derivabile: definizione e significato geometrico.

Punti di non derivabilità: punti angolosi, punti a tangente verticale, cuspidi e flessi a tangente verticale.

Derivabilità e continuità, teorema. Criterio di derivabilità. Continuità e derivabilità di funzioni definite a tratti. Derivata di funzioni elementari, della somma e del prodotto di funzioni, della funzione reciproca e del quoziente di funzioni; delle funzioni composte; delle funzioni inverse: teorema, significato geometrico, applicazioni. Derivate successive. Applicazioni della derivata ai grafici: equazione della retta tangente e della retta normale ad una curva grafico di una funzione in un suo punto, angolo formato da due curve nel loro punto di intersezione; equazione della retta tangente ad una curva passante per un punto che non le appartiene.

Applicazioni della derivata alla fisica e a problemi di realtà.

Differenziale: definizione, significato analitico e geometrico, applicazioni.

Definizione di estremo assoluto e relativo di una funzione. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Fermat, di Rolle e di Lagrange; conseguenze del teorema di Lagrange:

caratterizzazione delle funzioni costanti e delle funzioni che differiscono per una costante (significato grafico). Teorema di monotonia. Criterio locale per la determinazione dei massimi e dei minimi con l'uso della derivata prima; criterio di determinazione di massimi, minimi relativi e di flessi orizzontali con le derivate successive.

Massimi e minimi assoluti per una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato.

Problemi di massimo e di minimo applicati alla geometria elementare nel piano e nello spazio, alla geometria analitica, alla goniometria.

Concavità di una funzione, punti di flesso.

Teorema di De l'Hospital

Studio completo di funzioni razionali, irrazionali, goniometriche, goniometriche inverse, logaritmiche, esponenziali e con valori assoluti e loro rappresentazione.

Grafici deducibili dal grafico di  $y = f(x)$ ; in particolare grafico di  $f'(x)$  e di  $f''(x)$ .

## Parte II Contenuti

### **5) Calcolo integrale**

Primitiva di una funzione; integrale indefinito e proprietà. Continuità ed integrabilità. Integrali indefiniti immediati e riconducibili a immediati per funzione composta; metodi risolutivi di integrali indefiniti: scomposizione, sostituzione, per parti; integrali di funzioni razionali fratte.

Studio della primitiva di una funzione data.

Area del trapezoide e definizione di integrale definito; proprietà dell'integrale definito.

Teorema fondamentale del calcolo integrale e teorema della media integrale. Applicazioni del teorema della media integrale anche in Fisica.

Funzione integrale e applicazioni. Dal grafico della funzione a quello della funzione integrale.

Applicazione dell'integrale definito al calcolo di aree di domini normali rispetto all'asse  $x$  e all'asse  $y$  e al calcolo di volumi di solidi a sezione e per rotazione attorno agli assi  $x$  o  $y$ .

Continuità ed integrabilità. Integrali impropri di funzioni illimitate e su intervalli illimitati.

### **6) Equazioni differenziali \* [contenuti previsti dopo il 15 maggio 2023]**

Introduzione alle equazioni differenziali del primo e del secondo ordine

Teoremi con dimostrazione:

- Limite finito, infinito, in un punto finito, in un punto infinito
- Calcolo della somma dei limiti
- Calcolo del prodotto dei limiti
- Unicità del limite
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$
- $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$
- dei valori intermedi.
- Fermat
- Rolle
- Derivata funzione potenza, esponenziale, seno, coseno, tangente
- Derivata della somma, del prodotto, della divisione
- Derivata arcsin  $x$ , arccos  $x$ , arctan  $x$
- Media di un integrale

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

- Uscita all'Università di Bergamo: "Ottimizzazione dei processi"
- Alcuni studenti hanno partecipato ad attività integrative offerte dalla scuola

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia FISICA
Docente prof. ANNAMARIA ROVIELLO
Ore settimanali di lezione n.3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 95
Testi in adozione: 2 La fisica di Cutnell e Johnson” Onde Campo elettrico e magnetico” 3 La fisica di Cutnell e Johnson” Induzione e onde elettromagnetiche Relatività, atomi e nuclei” -- Edizione Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni, tutti provenienti dalla 4F: 6 maschi e 16 femmine. Gli studenti hanno un atteggiamento generalmente interessato, disponibile e collaborativo. La classe risulta aver acquisito, per quasi la totalità, un buon metodo di studio responsabile. Le due ragazze, che hanno trascorso l'anno scolastico 2021/2022 all'estero, hanno dovuto recuperare in itinere parte dei contenuti, svolgendo un programma differenziato. Gli studenti, in alcuni periodi, hanno mostrato preoccupazione e una certa ansia, dovute al sovrapporsi di altre attività, soprattutto di orientamento. Quest'ultimo, precedentemente, non potevano essere svolte in presenza a causa delle restrizioni per il Covid. Il comportamento è sempre risultato educato da parte di tutta la classe.

Per quanto riguarda la disciplina di Fisica la classe, ad eccezione di un esiguo numero di studenti, mostra un grande potenziale, una discreta o buona capacità di collegare i vari argomenti. Si evidenzia la presenza di un bel gruppo di eccellenze.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE

- conoscenza della definizione operativa delle grandezze fisiche utilizzate nell'indagine dei fenomeni;
- conoscenza degli elementi fondamentali delle teorie esaminate a lezione (principi fondamentali, leggi e conseguenze);
- conoscenza degli esperimenti che hanno portato allo sviluppo e alla conferma sperimentale delle teorie fisiche;
- conoscenza, in collegamento con altre discipline quali le scienze e la filosofia, dell'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà fisica, della loro importanza, dei loro limiti e del loro progressivo affinamento.

#### ABILITA'

- utilizzo di principi, conoscenze e metodi per formulare previsioni qualitative e quantitative su situazioni reali;
- utilizzo, dove opportuno, delle tecniche numeriche e degli strumenti di calcolo automatico, con la necessaria consapevolezza;
- padronanza nei metodi di soluzione di problemi quantitativi elementari, allo scopo di recepire con chiarezza le idee e i concetti teorici;
- controllo delle procedure e delle soluzioni, mediante: valutazione degli ordini di grandezza, verifiche dimensionali sulle formule e confronto tra i valori effettivamente assunti dalle quantità invarianti, ai vari stadi del procedimento risolutivo;
- capacità di prendere appunti sul contenuto di una lezione, rilevando le linee essenziali del discorso e annotando correttamente le ipotesi di partenza, le eventuali formule, i nessi logici e le conclusioni
- esposizione (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, dei contenuti della propria indagine;

- capacità di argomentare le proprie opinioni su temi particolarmente rilevanti, attinenti agli argomenti del corso.

#### COMPETENZE

- acquisizione di un efficace metodo per interpretare i fenomeni fisici;
- acquisizione di una metodologia di lavoro applicabile anche in molti altri campi del sapere;
- acquisizione delle capacità di analisi, collegamento, astrazione e unificazione che la fisica richiede per indagare il mondo naturale;
- acquisizione di un quadro organico della teoria di base, riguardante un ampio campo di fenomeni fino a costituire un'immagine consistente della disciplina nel suo complesso
- acquisizione di un livello di formalizzazione matematica essenziale, ma rigoroso, adeguato a consentire sviluppi quantitativi nelle indagini e nelle opportune generalizzazioni;
- acquisizione dell'autonomia necessaria per reperire e utilizzare in maniera finalizzata libri, materiali e altre fonti di informazione come supporto al proprio lavoro;
- comprensione dell'ambito di validità delle leggi fisiche;
- valutazione delle potenzialità e dei limiti dei modelli;
- consapevolezza di potenzialità e limiti dell'approccio sperimentale all'indagine dei fenomeni;
- consapevolezza dell'importanza del linguaggio matematico come strumento per la descrizione della realtà fisica.

#### METODI E STRUMENTI

La lezione è consistita nella spiegazione dei contenuti teorici, accompagnata da esempi riferiti a situazioni concrete e dall'analisi di esperimenti di laboratorio; per molti degli argomenti trattati sono state delineate, almeno sinteticamente, le tappe fondamentali che hanno caratterizzato l'evoluzione storica del pensiero fisico. Dove possibile si è fatto riferimento agli argomenti precedentemente trattati, inserendo i nuovi in un quadro progressivamente più ampio.

L'attività sperimentale, consistita prevalentemente in esperienze proposte dalla cattedra, ha accompagnato con una certa regolarità lo svolgimento degli argomenti trattati.

Nell'ultimo periodo, in base della tipologia d'esame proposta, è diminuito il tempo dedicato allo svolgimento di esercizi e il loro livello di difficoltà e si è cercato di dare più spazio a momenti di revisione, di sintesi e di collegamento tra i contenuti. Lo svolgimento di tutti gli argomenti ha comunque previsto la risoluzione di esercizi, necessaria per consolidare le conoscenze e accertarne la comprensione.

#### VERIFICHE

Nel primo periodo sono state svolte due verifiche scritte e quasi tutti gli studenti hanno usufruito anche di un'interrogazione orale. Nel secondo periodo si sono svolte due verifiche scritte con anche quesiti argomentativi e un'interrogazione orale per tutti gli studenti.

#### VALUTAZIONE

La valutazione delle verifiche scritte è stata fatta sulla base di una griglia di valutazione nota agli studenti con alcuni indicatori pesati in modo diverso per ogni esercizio; essi si riferivano a conoscenze dei contenuti, comprensione della richiesta, pertinenza e completezza dell'argomentazione, abilità risolutive, di controllo dimensionale e della ragionevolezza e coerenza dei risultati. Per le verifiche orali la valutazione ha tenuto conto di: conoscenza dei contenuti, loro comprensione, pertinenza, completezza, capacità argomentativa e di rielaborazione, rigore erminologico. Per le verifiche orali si è tenuto conto anche del lavoro svolto in laboratorio. Per la valutazione finale si è tenuto conto dell'atteggiamento complessivo dello studente in merito alla partecipazione alle lezioni e alla continuità e puntualità nello svolgimento del lavoro proposto.

#### CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

##### Parte I Argomenti

##### **1) Campo elettrico**

Campo elettrico: definizione e significato; principio di sovrapposizione.

Linee di campo elettrico: proprietà, rappresentazione per alcune distribuzioni di cariche sorgenti.  
Flusso di campo elettrico; teorema di Gauss e applicazioni: campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica (sfera, filo, lastra, condensatore piano).

Lavoro della forza elettrica, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico.

Superfici equipotenziali; relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.

Condensatori, capacità di un condensatore; caso condensatore piano: campo elettrico, lavoro di carica; energia elettrica immagazzinata. Densità di energia elettrica.

Circuito RC: carica e scarica del condensatore.

## **2) Campo magnetico**

Fenomeni magnetici elementari. Definizione operativa del vettore campo magnetico.

Forza di Lorentz agente su una carica in moto.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente.

Momento della coppia agente su una spira percorsa da corrente stazionaria e momento magnetico della spira.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Ørsted; legge di Biot-Savart. Forza agente tra due fili rettilinei indefiniti percorsi da corrente (legge di Ampère).

Sorgenti di campo magnetico e linee di campo (magneti a barra, filo, spira circolare, solenoide).

Flusso di campo magnetico e teorema di Gauss per la magnetostatica.

Circuitazione di campo magnetico; teorema di Ampère e applicazioni (filo, solenoide, toroide).

## **3) Moto delle cariche nei campi elettrico e magnetico.**

Moto di una carica nel campo elettrico. Moto delle cariche nel tubo a raggi catodici e traiettoria parabolica delle cariche nel condensatore piano.

Moto di una carica in un campo magnetico; applicazioni: spettrometro di massa.

Moto di una carica in una regione sede di campo elettrico e magnetico: selettore di velocità.

## Parte I Argomenti

### **4) Induzione elettromagnetica**

Esperienze di induzione elettromagnetica; legge di Faraday-Newmann.

Legge di Lenz e conservazione dell'energia.

Autoinduzione e induttanza. Correnti di apertura e chiusura.

Energia immagazzinata in un induttore e densità volumetrica di energia magnetica.

Generatore in corrente alternata (bobina in rotazione in un campo magnetico uniforme).

Trasformatore: principio di funzionamento.

### **5) Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

Campi elettrici indotti; circuitazione del campo elettrico in condizioni non stazionarie.

La legge di Ampere-Maxwell; la corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Non invarianza delle equazioni di Maxwell per trasformazioni di Galileo e ipotesi dell'etere.

Esperienza di Michelson e Morley.

La teoria della relatività ristretta: i postulati di Einstein.

Intensità ed energia trasportata dalla radiazione elettromagnetica.

Polarizzazione per assorbimento e legge di Malus.

Lo spettro elettromagnetico. Interazione delle onde elettromagnetiche con la materia.

### **6) Particelle e onde**

Corpuscoli e onde : due modelli per i fenomeni

L'effetto fotoelettrico e l'ipotesi di Einstein.

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck

Il comportamento della materia e l'effetto Compton

L'esperienza della doppia fenditura.

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

### **7) la natura dell'atomo**

I modelli atomici classici, il modello atomico di Bohr.

### **8) Relatività ristretta\*** (contenuti previsti dopo il 15 maggio 2023)

Conseguenze delle ipotesi di Einstein: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

La simultaneità di eventi.

Trasformazioni di Einstein-Lorentz (non dedotte)

Dinamica relativistica: quantità di moto e seconda legge della dinamica.  
Energia relativistica; massa ed energia.

Esperienze di laboratorio:

- Deviazione di un fascio di elettroni in un campo elettrico
- Carica di un condensatore
- Scarica di un condensatore
- tubo a raggi catodici: analisi del moto degli elettroni nel campo elettrico generato da un condensatore piano.
- Primi fenomeni del magnetismo
- Fenomeni sulla relazione magnetismo e corrente
- Determinazione della carica specifica dell'elettrone ( $e/m$ ) con tubo a raggi catodici e bobine di Helmholtz.
- Bilancia elettrodinamica
- Linee del campo magnetico generato da magneti, bobina circolare e da un solenoide
- Alternatore, correnti alternate
- Correnti di Foucault
- Moto relativo tra magneti e bobine con diverso numero di spire; pendolo di Waltenhofen e anello di Thomson.
- Caduta verticale di un magnete e di una biglia in un tubo metallico

ATTIVITA' INTEGRATIVE:

- Conferenza online "Le tecnologie della fisica quantistica: teletrasporto e computer quantistici."
- Conferenza sull' "Interpretazione di Copenaghen"
- Uscita all'Università di Bergamo: "Fluidodinamica"
- Uscita all'Università di Bergamo: "Ottimizzazione dei processi"
- Conferenza con Prof. Dell'Università di Bergamo: "Idrogeno, energie rinnovabili e de carbonizzazione"
- Alcuni studenti hanno partecipato ad attività integrative proposte dalla scuola sulla fisica medica tenuto da operatori dell'Ospedale Papa Giovanni di Bergamo nell'ambito della radioterapia e della medicina nucleare.

EDUCAZIONE CIVICA:

- crisi della fisica classica tra Ottocento e Novecento
- Etica e scienza

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia FILOSOFIA
Docente prof.ssa FALSANISI CRISTINA
Ore settimanali di lezione n.3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 98 ( di cui 48 ore circa di Educazione Civica)
<b>Avvertenza</b> Lo svolgimento del piano di lavoro ha tenuto in considerazione l'esigenza di riservare alcune ore all'inizio dell'anno scolastico per il recupero di concetti chiave kantiani ed hegeliani mentre alla fine dell'anno scolastico di approfondimenti dei nuclei tematici oltre che di argomenti di attualità.
Testi in adozione: <i>L'ideale e il reale</i> , di N.Abbagnano, G.Fornero, G.Burghi (voll. 2 e 3), Paravia, gruppo Pearson
<i>Attività integrativa:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- partecipazione alla Conferenza-dibattito "<i>Freud interprete dell'adolescenza tra desiderio e conflitto: il caso di Dora</i>", presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi di Bergamo, Relatore: prof.ssa Sabina Albonetti (Università degli Studi dell'Insubria) Chair: prof. Riccardo Fanciullacci (Università degli Studi di Bergamo)</li><li>- Progetto Piazzalunga</li></ul>
<i>Educazione Civica</i> Alcuni temi della programmazione sono stati inquadrati nel percorso di Educazione civica

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>  La classe mostra, durante le lezioni, una certa curiosità, interesse e una molto buona motivazione di fondo, favorita dalla stima e fiducia reciproca costruita grazie alla continuità didattica del triennio. La partecipazione è vivace, grazie agli interventi stimolanti di alcuni studenti, fatta eccezione di un gruppo particolarmente silenzioso, riservato, per caratteristiche personali. Il clima in aula è positivo e collaborativo. L'approccio alla disciplina, in ottica non puramente nozionistica ma rielaborativa, ha mostrato i frutti in più occasioni. Per alcuni studenti, l'incontro con i temi della disciplina ha contribuito a sviluppare una significativa sensibilità critica, oltre che la propensione ed il gusto per la lettura e l'approfondimento personali, in forme che non si sono limitate all'ambito degli impegni strettamente scolastici o puramente nozionistici. Nel complesso, fatta eccezione per pochissimi ragazzi, sono stati raggiunti dei livelli di rielaborazione che si attestano tra il discreto ed il buono.
--

<b>OBIETTIVI PREFISSATI</b>  Di seguito si riportano gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno, che non sono stati modificati nei periodi della didattica a distanza attuati per un paio di settimane e/o per qualche studente.  <b>CONOSCENZE</b> Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo. Conoscere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine  <b>ABILITÀ</b> Analizzare questioni e testi filosofici o filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e di differenti registri linguistici, compiendo le seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendere e definire termini e concetti;</li><li>- riconoscere ed enucleare le idee centrali, individuando la specificità dei problemi gnoseologico, etico, estetico, politico, epistemologico, ontologico, ...;</li></ul>
--



- ricostruire e valutare i processi argomentativi, sapendo distinguere le posizioni argomentate da quelle solo enunciate; - confrontare differenti metodologie di indagine filosofica;
- confrontare soluzioni differenti degli stessi problemi filosofici;
- contestualizzare le tesi individuate all'interno del pensiero dell'autore;
- contestualizzare il tema in esame all'interno del periodo storico e della storia del pensiero, eventualmente anche con riferimento ad altre componenti culturali.

### COMPETENZE

Elaborare progressivamente un punto di vista critico personale sulle principali questioni al centro del dibattito filosofico; usare i risultati dell'indagine filosofica per precisare le concezioni e le convinzioni personali, insieme ad una valutazione dei problemi della contemporaneità, confrontata e discussa con spirito razionale e di amicizia intellettuale con gli altri.

**OBIETTIVI CONSEGUITI** Rispetto agli obiettivi prefissati:

- tutti gli studenti sanno riferire i **contenuti essenziali** delle tematiche indicate nel programma e sono in grado di proporre qualche analisi critica sui testi e sul pensiero degli autori affrontati;
- più di metà della classe ha acquisito una **discreta padronanza della terminologia disciplinare** ed è in grado di **esprimere valutazioni critiche attendibili**;
- più di metà della classe ha sviluppato una **criticità personale** che utilizza riferimenti articolati, anche di natura interdisciplinare.

### METODI E STRUMENTI

Gli strumenti didattici sono stati il manuale in adozione e materiali messi a disposizione in Drive o Classroom ( sintesi in word, power point); le lezioni sono state dialogate o in gruppi di lavoro/discussione. Alcuni studenti hanno realizzato degli approfondimenti personali presentati alla classe.

### VERIFICHE

Sono state effettuate una prova scritta ed una orale nel trimestre mentre due scritte nel pentamestre. Fra queste, una valutazione è inerente una parallela sulla tematica 'Fisica e Etica' per la quale è stata letta l'opera di Frayn *Copenaghen*. Sono state svolte interrogazioni programmate di recupero per ogni insufficienza nelle prove scritte o su richiesta degli studenti che intendevano avere un'ulteriore valutazione sugli argomenti della stessa prova. Nel pentamestre, i colloqui orali sono stati organizzati a simulazione Esame di Stato, fornendo uno spunto tematico anche di altre discipline, su cui argomentare entro un lasso di tempo determinato.

### VALUTAZIONE

Con riferimento agli obiettivi indicati, la valutazione ha considerato il diverso livello di conseguimento delle conoscenze, delle abilità e delle capacità, secondo i seguenti indicatori:

#### **conoscenza dei contenuti:**

- pertinenza rispetto alle questioni proposte
- organicità e coerenza nella presentazione dei contenuti

#### **abilità**

- individuazione del significato di una questione e della sua specificità
- analisi della struttura di una questione (fondamenti, articolazione, implicazioni ...)
- contestualizzazione della questione (nel pensiero di un autore; nell'ambito di un dibattito; nel rapporto con altri ambiti culturali; nello sviluppo storico della riflessione)
- valutazione critica

#### **competenze logico-linguistiche:**

- proprietà lessicale
- correttezza ed efficacia espositiva
- rigore dell'analisi e dell'argomentazione

Ogni studente, dopo il colloquio orale, è stato stimolato ad autovalutarsi utilizzando la griglia di

## CONTENUTI

### Argomenti

#### 1. Idealismo tedesco

l'Io di Fichte;  
l'Assoluto e l'arte in Schelling,  
Assoluto di Hegel  
Nozione di dialettica e di ragione (la critica dell'intelletto illuministico);  
Il sistema filosofico: Idea, Natura, Spirito;  
L'impianto della *Fenomenologia dello Spirito* e la dialettica dell'autocoscienza;  
Lo Spirito oggettivo:  
la dialettica dello Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità  
la dialettica dell'eticità: famiglia, società civile, stato  
la concezione hegeliana dello stato e della storia  
Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

#### 2. Romanticismo tra il Settecento e l'Ottocento: caratteristiche generali e tematiche.

### Materiali:

Libro di testo :

vol.2, da p.509 a 511; 512-514; 543-544; 547

vol.2, da p.607 a 612;

vol.2, da p.634-635; 644-645;

vol.2, da p.670 a 679; da 681 a 693; da 706 a 726;

vol.2, da p.576 a 594

3. **Schopenhauer**: radici culturali; il velo di Maya; tutto è volontà; dall'essenza del corpo all'essenza del mondo; caratteri della volontà di vivere; pessimismo; critiche alle diverse forme di ottimismo; vie della liberazione.
4. **Kierkegaard**: esistenza come possibilità e fede; critica all'hegelismo; stadi esistenziali; angoscia, disperazione e fede; attimo e storia.
5. **Feuerbach**: Destra e Sinistra hegeliane; rovesciamento dei rapporti di predicazione; critica alla religione e a Hegel.
6. **Marx**: marxismo; critica al misticismo hegeliano, all'economia borghese; distacco da Feuerbach; materialismo storico; il *Manifesto del partito comunista*; Il *Capitale*; rivoluzione, dittatura del proletariato, socialismo e comunismo.
7. **Scienza e progresso: il Positivismo**
  - a. **Comte** legge dei tre stadi e classificazione delle scienze; sociologia; dottrina della scienza; divinizzazione della storia e dell'uomo.
  - b. **Mill**: economia e politica
  - c. **Darwin** e la teoria dell'evoluzionismo biologico
  - d. **Spencer**: la teoria dell'evoluzione, biologia, psicologia, sociologica, politica.
8. **Evoluzionismo spirituale di Bergson**: reazione antipositivistica; attenzione alla coscienza; tempo e durata; slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione
9. **Weber**: il Marx della borghesia, i tipi di agire; la tipologia del potere; il disincantamento del mondo e le antinomie della modernità; il significato della scienza; politica e morale; il conflitto dei valori
10. **Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**: filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; pensiero e scrittura; fasi del filosofare; periodo illuministico o del mattino, del meriggio con Zarathustra, del crepuscolo.

- 11. La crisi delle scienze:** la pluralità delle geometrie; il problema dei fondamenti; la nascita di una nuova fisica ( campo elettromagnetico, relatività, quanti)
- 12. Freud e la rivoluzione psicoanalitica:** scoperta e studio dell'inconscio; teoria della sessualità; complesso di Edipo; teoria psicoanalitica dell'arte; religione e civiltà; ppt
- 13. Husserl e la fenomenologia:** rapporto logica e psicologia; natura eidetica; coscienza e oggetto; l'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo; intersoggettività; mondo della scienza e mondo della vita
- 14. Heidegger e l'esistenzialismo** ( il primo Heidegger): caratteri generali; vita; essere ed esistenza ; essere nel mondo e visione ambientale preveggenete; esistenza autentica e inautentica; tempo e storia; del secondo Heidegger, Arte, linguaggio e poesia il complesso rapporto di Heidegger col nazismo
- 15. Scienza ed etica in Russell; tratti generali del neopositivismo con il Circolo di Vienna e il Circolo di Berlino**
- 16. La falsificabilità in Popper con il rifiuto dell'induzione; la teoria dei tre mondi e della mente come 'faro'**
- 17. La democrazia ed il pacifismo secondo Eistein e Popper**
- 18. La scuola di Francoforte; la critica dell'<<industria culturale>> e la teoria dell'arte di Adorno**
- 19. Arendt: totalitarismo e Vita Activa**
- 20. Bioetica: Jonas e Singers approfondimento sintetico.**
- 21. Le etiche ambientaliste e animaliste in linee generali**
- 22. La bioetica in linee generali**
- 23. La globalizzazione e il multiculturalismo in linee generali**

#### **Materiali:**

Libro di testo :

- vol.3, da p.5 a 27;
- vol.3, da p.35 a 50;
- vol.3, da p.65 a 73;
- vol.3, da p74 a 107;
- vol.3, da p.125 a 136;
- vol.3, da p. 139 a 140;
- vol.3, da p.151 a 155;
- vol.3, da p.167 a 175;
- vol.3, da p.201 a 211;
- vol.3, da 279 a 314;
- vol.3, da p.328 a 337;
- vol.3, da 342 a 352;
- vol.3, da367 a 377;
- vol.3, da 385 a 403; da 554 a 559; da 567 a 568;
- vol.3, da p.432 a 436;
- vol.3, da p.452 a 463; da p.466 a 472;
- vol.3, da p.606 a 608;
- vol.3, da p.619 a 624;

vol.3, da p.696 a 702;

vol.3, da p. 708 a 735

Alcuni temi di filosofia trasversali sono stati parte integrante delle proposte di *Educazione civica*, come riportato nella programmazione di classe. In specifico, si tratta:

- I colori dell'angoscia e della disperazione
- L'evanescenza del tempo tra impressionismo e filosofia
- Escher e la rappresentazione di un mondo "bizzarro"
- Dal tempo assoluto al tempo relativo
- Il falsificazionismo di Popper tra epistemologia e biologia
- Duchamp e l'anarchismo epistemologico
- Arte e verità: van Gogh e Heidegger
- L'industria culturale tra consenso e democrazia
- Frayn, *Copenaghen*, fornito in pdf agli studenti
- Rachel Carson, *Primavera silenziosa*
- La teoria degli alimenti di Feuerbach  
<https://filosofiapagano.wordpress.com/filosofia-iii/feuerbach-la-teoria-degli-alimenti/>  
<https://filosofiapagano.wordpress.com/filosofia-iii/feuerbach-la-teoria-degli-alimenti-2/>
- La libertà e le donne in Mill  
[https://www.mcurie.edu.it/files/balducci.paola/IL\\_POSITIVISMO.ppt](https://www.mcurie.edu.it/files/balducci.paola/IL_POSITIVISMO.ppt)
- Eutanasia  
<https://www.associazionelucacoscioni.it/cosa-facciamo/fine-vita-e-eutanasia/eutanasia>
- Carteggio tra Einstein e Freud "Perché la guerra?"  
<http://www.iisf.it/discorsi/einstein/carteggio.htm>
- Freud e Hitler: trattamento psichiatrico  
<https://berlinomagazine.com/2019-il-trattamento-psichiatrico-che-freud-raccomando-a-hitler-che-avrebbe-potuto-cambiare-la-storia/>
- Einstein *Il mondo come lo vedo io*  
<https://it.scribd.com/document/353240235/Il-Mondo-Come-lo-Lo-Vedo-Albert-Einstein#>
- Democrazia, consenso e mass media:  
<https://www.ilsole24ore.com/art/democrazia-tecnica-e-nuovo-potere-social-network-AEVcLQV>  
<https://www.europarl.europa.eu/news/it/headlines/society/20210204STO97129/social-media-e-democrazia-per-le-piattaforme-online-c-e-bisogno-di-leggi>
- Donne e scienza:  
<https://www.iodonna.it/attualita/costume-e-societa/foto-racconto/giornata-delle-donne-nella-scienza-le-10-scientiate-piu-importanti-del-900/>

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

*Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.*

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia STORIA
Docente prof. ssa FALSANISI CRISTINA
Ore settimanali di lezione n.2
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 49 ( di cui alcune ore dedicate ad Educazione civica)
Testi in adozione: <i>Nuovi Profili storici</i> , di Giardina, Sabbatucci, Vidotto (voll. 2 e 3), Laterza
<i>Educazione civica</i> : alcuni temi della programmazione sono stati inquadrati nel percorso di educazione civica.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

In merito al rapporto didattico e personale con la classe nel corso del triennio valgono le indicazioni riportate per filosofia, alle quali si rimanda.

### OBIETTIVI PREFISSATI

Di seguito si riportano gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno

#### CONOSCENZE

- a) focalizzare i fatti, collegarli in senso diacronico e sincronico;
- b) ricostruire quadri concettuali dei fatti studiati, con riferimenti a situazioni esemplificanti;

#### ABILITÀ

- c) costruire e individuare modelli (politici, economici, sociali ...), ricondurre a modelli le esperienze incontrate;
- d) individuare i diversi piani del lavoro storiografico;

#### COMPETENZE

- e) utilizzare informazioni e concetti essenziali delle comunicazioni orali o scritte;
- f) utilizzare un linguaggio rigoroso (lessico disciplinare);
- g) utilizzare documenti avendone individuato le caratteristiche peculiari

### OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti gli studenti hanno maturato la **conoscenza essenziale** delle vicende contemporanee e la **competenza analitica e sintetica di base** per l'esame dei fatti storici nella loro costitutiva complessità;

più di metà della classe, con diversi livelli di approfondimento, ha la **capacità di elaborare considerazioni critiche** e di applicare a contesti diversi i criteri interpretativi acquisiti

### METODI E STRUMENTI

Gli strumenti didattici sono stati il manuale in adozione e materiali messi a disposizione in forma di sintesi da altre fonti, in word, presentazioni in power point; le lezioni sono state dialogate.

### VERIFICHE

Sono state effettuate una prova scritta ed una orale nel trimestre mentre due scritti nel pentamestre. Sono state svolte interrogazioni programmate di recupero per ogni insufficienza nelle prove scritte o su richiesta degli studenti che intendevano avere un'ulteriore valutazione sugli argomenti sviluppati. Nel pentamestre, i colloqui orali sono stati organizzati a simulazione Esame di Stato, fornendo uno spunto tematico multidisciplinare su cui argomentare in un lasso di tempo determinato.

### VALUTAZIONE

Con riferimento agli obiettivi indicati, la valutazione ha considerato il diverso livello di

conseguimento delle conoscenze, delle abilità e delle capacità, secondo i seguenti indicatori:

**conoscenza dei contenuti:**

- pertinenza rispetto alle questioni proposte
- organicità e coerenza nella presentazione dei dati

**abilità**

- individuazione del significato di una questione e della sua specificità
- analisi della struttura di una questione (fondamenti, articolazione, implicazioni ...)
- contestualizzazione della questione (nel pensiero di un autore; nell'ambito di un dibattito; nel rapporto con altri ambiti culturali; nello sviluppo storico della riflessione)
- valutazione critica

**competenze logico-linguistiche:**

- proprietà lessicale
- correttezza ed efficacia espositiva
- rigore dell'analisi e dell'argomentazione

Ogni studente, dopo il colloquio orale, è stato stimolato ad autovalutarsi utilizzando la griglia di valutazione del Dipartimento, condivisa nel Registro elettronico.

**CONTENUTI**

**1. La grande depressione (1873-1896), la seconda rivoluzione industriale, l'età dell'imperialismo, del colonialismo.**

1.1 L'età del positivismo. Innovazione tecnologica e nuovi settori produttivi. Il processo di concentrazione industriale. Le nuove forme di organizzazione del lavoro. Il capitalismo finanziario (azioni, obbligazioni, banche miste). La società di massa. Aspetti del dibattito ideologico (la storia della Chiesa; le Internazionali socialiste).

1.2 L'età del colonialismo e dell'imperialismo: interpretazioni critiche del processo e quadro dell'assetto coloniale.

1.3 Le relazioni internazionali (Triplice Alleanza e Triplice Intesa) e il preannuncio della guerra.

**Materiali:**

Libro di testo : vol. 2, capitoli 18-20-21-22 con approfondimento sui termini *imperialismo*, *accentramento decentramento*,  
vol. 3.°, capitoli 1- 2-3  
approfondimento sui termini *secolarizzazione*, *radicalismo*, *populismo*

**2. La storia italiana: Stato e società nell'Italia unita, l'età giolittiana**

l'età giolittiana: la crisi di fine secolo, il quadro politico; il progetto giolittiano e il "pendolarismo" della sua politica; la trasformazione economica e l'industrializzazione; la guerra di Libia; la riforma elettorale; le tensioni sociali e politiche prima della guerra.

**Materiale di lavoro UD 2:**

Libro di testo : vol.2: capitolo 23; vol. 3.1: cap. 4

**3. Guerra e rivoluzione**

**3.1 La prima guerra mondiale:** le cause del conflitto; l'intervento italiano e il conflitto per l'Italia; i trattati di pace

**3.2 La crisi dello stato liberale in Italia; nascita e affermazione del fascismo:**

biennio rosso e "vittoria mutilata"; le tensioni sociali e politiche del dopoguerra il quadro politico: i partiti la marcia su Roma e la fase legalitaria; la legge Acerbo, il delitto Matteotti, l'Aventino la fase totalitaria: il fascismo come totalitarismo imperfetto; le leggi fascistissime; l'opposizione al regime; i

patti Lateranensi; la politica economica: dalla fase liberista a quella dirigista (battaglia del grano, battaglia della lira, bonifica integrale; stato imprenditore e stato banchiere); la politica estera: dallo "spirito di Locarno" all'avvicinamento alla Germania.

### **3.3 La rivoluzione russa e lo stalinismo**

La Russia nella seconda metà dell'Ottocento; la guerra del 1905; l'opposizione allo zarismo; le rivoluzioni del 1917 (febbraio e ottobre); la politica di Lenin, la nascita dell'URSS e la NEP; il confronto tra Stalin e Trotzky; dalla NEP ai piani quinquennali; la collettivizzazione nelle campagne e l'eliminazione dei kulaki; propaganda e repressione (l'ideologia del "diamat" e i Gulag); politica estera: dalla strategia dei fronti popolari al patto Ribbentrop-Molotov

### **4 La crisi economica del '29 e il New Deal**

la crescita economica negli Stati Uniti durante gli anni Venti; il crollo del '29 (crisi finanziaria e spirale deflazionistica); le conseguenze in Europa; il New Deal e la teoria di Keynes

### **5. totalitarismi e democrazie**

l'eclissi della democrazia e avvento del nazismo con la caduta della Repubblica di Weimar; crisi economica e iperinflazione; Stresemann e lo "spirito di Locarno"; piano Dawes; crisi del '29 e la politica deflazionistica del cancelliere Brüning; Hitler alla Cancelleria; Terzo Reich; epurazione dell'ala sinistra del partito; ideologia nazista; antisemitismo; l'Italia fascista; collettivizzazione in URSS; guerra civile in Spagna.

### **6. La seconda guerra mondiale**

Fasi dal 1939 al 1945 degli scontri in Europa e nel Pacifico

### **7. la storia del secondo dopoguerra**

- **7.1. bipolarismo, guerra fredda, distensione, fine del socialismo**

Rottura della grande alleanza e la contrapposizione tra sistemi alternativi; guerra fredda (1947-'62); la distensione (1962-'75); processo di Norimberga; nascita dell'Onu  
Affrontato con sintesi

- **7.2 la situazione italiana dalla liberazione alla nascita della Repubblica**

### **8. Nascita dell'Unione Europea e caratteristiche generali**

#### **Materiali:**

Libro di testo :

vol. 3.1, capitolo 5, 7, 8;

vol. 3.1, capitolo 6;

vol.3.1, capitolo 9;

vol.3.1, capitolo 10,11;

vol.3.2, capitolo 13, 14;

vol.3.2, capitolo 16 da p.636 a 651;

vol.3.2, capitolo 24 in linee generali

analisi dei termini: *totalitarismo, ONU, nucleare, populismo, femminismo, genocidio*

Approfondimenti:

- Giolitti e Cavour a confronto

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNOyrQuljpE>

- tema ambientale attraverso la figura dell'ingegnere Muir amico di Theodore Roosevelt

<https://www.caterinacivallero.com/2020/07/29/theodore-roosevelt-e-john-muir-unamicizia-gemellare/>

- I giovani e la marcia su Roma

<https://www.raiplay.it/video/2022/04/Passato-e-Presente-I-giovani-e-la-marcia-su-Roma-con-il-Prof-Marco-Mondini-e7b0e3c0-8883-4c33-b2fe-cf9bd5f2fee8.html>

- Panico a Wall Street. Gli Stati Uniti prima e dopo la crisi del '29

<https://www.raiplay.it/video/2019/06/Panico-a-Wall-Street-Gli-Stati-Uniti-prima-e-dopo-la-Grande-Crisi-del-1929-efda3983-8d00-4721-9d67-b333938f1736.html>

- Origini segrete del Progetto Manhattan, il programma americano per la bomba atomica  
<https://www.focus.it/cultura/storia/le-origini-top-secret-del-progetto-manhattan-bomba-atomica#:~:text=Nel%201942%2C%20nel%20pieno%20della,nucleare%2C%20ne%20cost ruissero%20una%20loro.>
- Gli eccidi degli armeni e degli ebrei  
<https://www.lastampa.it/blogs/2009/04/23/news/armeni-hitler-e-shoah-1.37274407/>  
<https://www.ilpost.it/2021/04/25/cosa-fu-il-genocidio-degli-armeni/>
- Lettura del libro Francesco Filippi, *Mussolini ha fatto anche cose buone*, Bollati Boringheri
- La figura di Alan Turing attraverso il film *The Imitation Game*
- Terza rivoluzione industriale secondo Rifkin  
<https://www.italycarbonfree.it/2021/01/25/jeremy-rifkin-sulla-terza-rivoluzione-industriale/>
- Riflessione sui primi 12 articoli della Costituzione italiana

Alcuni temi del percorso di Storia sono stati parte integrante delle proposte di **Educazione civica**, riportate nella programmazione di classe.  
Per gli obiettivi formativi si rimanda alla specifica sezione della programmazione di classe e di Filosofia.

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

*Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.*



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia : <b>Lingua e letteratura inglese</b>
Docente prof.ssa Raffaella Bianchi
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 68
Testi in adozione: Spiazzi-Tavella "Performer Heritage" vol 2, from the Victorian Age to the Present Age- Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nell'arco del quinquennio la classe ha mostrato un comportamento generalmente corretto sia al suo interno che con l'insegnante e una buona disposizione all'ascolto. Si deduce che anche per questo anno terminale l'atteggiamento non sia cambiato, nonostante l'alternarsi di due supplenti e periodi di mancate lezioni.

Per quanto riguarda la competenza linguistica la classe ha maturato nel suo insieme una buona padronanza espositiva e di comprensione scritta e orale. La Writing ha invece evidenziato in un numero limitato di studenti fragilità grammaticali e di struttura del periodo.

Per quanto riguarda la competenza letteraria, solo alcuni studenti hanno mostrato capacità di interazione e di partecipazione attiva alla proposta didattica, intervenendo regolarmente con un lavoro di analisi testuale e contestualizzazione storica più efficace ed interessante, attraverso il dialogo e la rielaborazione/interpretazione più personale dei testi letterari. Sicuramente più motivati, sono stati anche supportati da buone capacità linguistiche che hanno sviluppato ed affinato nel corso del quinquennio. Sanno utilizzare la lingua in modo ricco e consapevole.

La maggior parte della classe, seppur interessata, si è limitata ad un livello recettivo e guidato, motivato da riservatezza personale o insicurezze nell'uso della lingua.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### Conoscenze:

conoscenza ed utilizzo della lingua straniera in una varietà di contesti e per diversi scopi comunicativi.

#### Competenze:

utilizzo di tecniche di lettura quali skimming, scanning e note-taking. Lo studente comprende avvenimenti storici presentati in L2, sa tracciare le caratteristiche del pensiero di un'epoca, sa riconoscere le convenzioni di un genere letterario, sa analizzare un testo letterario nelle sue componenti di base, sa riconoscere le tematiche di un testo e le sue peculiarità.

#### Capacità:

utilizzando la lingua straniera, lo studente produce descrizioni/analisi/commenti/sintesi sui testi letterari studiati sia in forma orale sia in forma scritta. Attraverso capacità di rielaborazione personale, applica le categorie di analisi acquisite.

### METODI E STRUMENTI

Il manuale di storia della letteratura inglese si è dimostrato ricco nella scelta antologica, in linea con i contenuti delle altre discipline, e nell'analisi testuale. E' stato a volte integrato con testi e/o autori tratti da siti Internet.

Il lavoro in classe è stato articolato come segue:

- inquadramento storico, culturale e sociale dell'autore e del periodo preso in esame attraverso una lezione il più possibile partecipata e dialogata con la classe;
- lettura, comprensione, analisi del testo autentico e delle sue peculiarità stilistiche e tematiche; i testi sono stati introdotti in classe o preventivamente forniti agli studenti per una approfondita lettura domestica ed un significativo confronto in classe;
- raccordo tra i testi del medesimo autore e confronto con altri autori e/o ambiti disciplinari, ove possibile.

Si sottolinea che il lavoro di lettura e di apprezzamento dei testi è l'aspetto più stimolante dello

studio della letteratura, con un lavoro sia sugli aspetti tematici dei testi che su quelli formali e stilistici. Agli studenti è stato quindi richiesto di comprendere temi e significati dei diversi autori, partendo da una buona conoscenza del contenuto dei testi.

Lo studio della letteratura e dei periodi storici presentati nelle pagine introduttive del libro di testo ha permesso il consolidamento della lingua sia a livello morfo-sintattico che lessicale. In ogni momento dell'attività didattica sono stati evidenziati i significati culturali e civili di cui la lingua è portatrice. Particolare rilevanza ha avuto la lettura sia in classe che a casa di materiale autentico e possibilmente "reale", a sottolineare la necessità di un legame con il mondo esterno e le sue dinamiche.

### **VERIFICHE (indicare il numero e il tipo di verifiche effettuate)**

Rispetto alle decisioni prese in sede di programmazione disciplinare, il numero delle verifiche sia orali e scritte è stato ridotto ed adeguato al lungo periodo di assenza della docente titolare e all'alternarsi di supplenti e periodi di mancata attività didattica.

La tipologia di verifica scritta è stata sostanzialmente la risposta breve a quesiti aperti. Questa scelta ha avuto la finalità di guidare lo studente in una produzione scritta ordinata nella sequenza ma anche più personale.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO**

In una classe terminale l'attività di recupero e sostegno è prevista di prassi in itinere. Gli studenti, soprattutto per la parte della produzione scritta, sono stati sollecitati a produrre testi sia di natura letteraria che di argomenti vari in modo da consolidare il più possibile l'aspetto linguistico più prettamente grammaticale ma anche quello morfo-sintattico, di sintesi e rielaborazione.

La presenza della lettrice madrelingua per attività di "reading-speaking" ha permesso un approfondimento e potenziamento delle competenze di comprensione e produzione orale. L'intervento, in orario curricolare in compresenza con la docente titolare, si è articolato in n.8 ore.

### **VALUTAZIONE**

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di pertinenza e qualità del contenuto oltre che della sua correttezza formale. Qualche errore di forma e/o lessico è generalmente tollerato se non costituisce forte impedimento alla produzione di senso e alla comprensione del messaggio.

Nelle competenze orali è stato valutato l'utilizzo corretto della lingua attraverso il quale lo studente ha dimostrato di conoscere, sapere analizzare e commentare i testi letterari del programma svolto, oltre che gli aspetti salienti delle biografie degli autori e i contesti storici di appartenenza. Elementi di valutazione sono stati quindi ricchezza lessicale, pronuncia e fluency.

### **CONTENUTI**

#### **Parte I Elenco analitico**

Il programma è stato svolto nelle sue linee essenziali come stabilito, per qualche autore anche con buoni approfondimenti ed un discreto numero di testi analizzati.

**-THE VICTORIAN AGE:** the historical, social, economic background. A nation of town dwellers. The Victorian compromise - The Victorian frame of mind. The British Empire. Victorian literature : types of novels - context and themes - the omniscient narrator - The mode of publication.

The Industrial Revolution. Utilitarianism. Education in the Victorian Age.

#### **CHARLES DICKENS**

From "HARD TIMES" "Coketown"

"Nothing but facts" – description of Mr. Gradgrind.

From "OLIVER TWIST": "Please, Sir, I want some more"

"The workhouse"

## **RUDYARD KIPLING**

"THE WHITE MAN'S BURDEN": Kipling's Hymn to U.S. Imperialism

## **OSCAR WILDE**

From "THE PICTURE OF DORIAN GRAY":

"The Preface" - Aphorisms

"The studio...." Dorian and Lord Henry in the garden

From "THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST" Act 1 "The interview" between Lady Bracknell and Jack Worthing

The historical background of WW1

## **THE WAR POETS**

**BROOKE** : "The Soldier"

**OWEN** : "Dulce et Decorum est"  
"Futility"

**ROSENBERG** : "Break of Day in the Trenches"

**SASSOON** : "Glory of women"  
"Does it Matter?"

**MODERNISM** : the historical, social, cultural background -The Modern Age: Britain and the First World War

- Freud's theories and influence
- The age of anxiety. Experimentation in literature and art
- The Modernism: feelings at the beginning of the new century
- changes in fiction and poetry
- Modernism in Literature: the structure of the Modern Novel

The stream of consciousness technique – Epiphany - new concept of time

**VIRGINIA WOOLF** : Moments of beings /Time of mind – Time of action

from "TO THE LIGHTHOUSE" Ch.5 : "Yes, if it's fine tomorrow"

## **JAMES JOYCE**

From "THE DUBLINERS" : "Eveline"

"A Painful Case"

"The Dead" (final passage)

From "ULYSSES" : "Inside Bloom's mouth – Bloom at the restaurant"

"Yes I said Yes I Will Yes" (from "Penelope": Molly's monologue")

**MODERN POETRY**: structure of modern poems

**T.S.ELIOT**: metodo mitico e correlativo oggettivo

From "THE LOVE SONG OF J.ALFRID PRUFROCK" ( most famous lines)

From "THE WASTE LAND" :

"The Burial of the Dead" : "April is the cruellest month....."

"The Fire Sermon": "Unreal city, under the brown fog of a winter dawn.."

"Unreal city, under the brown fog of a winter noon.."

Tiresias and the future-tellers

"What the thunder said": "Here is no water but only rock,  
rock and no water...."

Final part: i 3 imperativi dell'Upanishad

From "TRADITION AND THE INDIVIDUAL TALENT": the poet as a catalyst

**E.POUND:** "In a station of the metro"

**GEORGE ORWELL**

From "1984": "This was London"  
"Newspeak"  
"Room 101"

From "ANIMAL FARM" : "Old Major's speech"  
"The Execution"

passages from DOWN AND OUT IN PARIS AND LONDON: the condition of a "plongeur" in Paris

La disciplina è stata di supporto alla disciplina di MOTORIA nello sviluppo dell'attività CLIL con la lettura degli elaborati richiesti dal docente della disciplina.

**Parte II Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica**

L'insegnamento della lingua straniera ha concorso alla formazione generale e culturale degli studenti soprattutto con l'analisi comparata tra realtà diverse (la propria e quella straniera), tra parallelismi e diversificazioni.

La disciplina ha inoltre contribuito alla realizzazione del percorso di educazione civica con la lettura di articoli su tematiche ambientali e sociali.

La classe ha aderito al percorso con l'insegnante di madrelingua per n.8 ore di lezione. Sono state affrontate letture di articoli su tematiche contemporanee, unite ad una riflessione sulla produzione letteraria dei war poets.

Nuclei tematici disciplinari

Si rimanda al Documento del 15 maggio.

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.

## PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI 5 F

Materia SCIENZE
Docente prof. ROSACE MATTEO
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 86
Testi in adozione: Bosellini – Le Scienze della Terra Vol. D - Bovolenta Sadava/ Hillis –Chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'alternarsi di docenti nel corso del triennio ha prodotto delle lacune abbastanza importanti che hanno condizionato il lavoro nel mio primo anno di presa in carica della classe.

Durante lo svolgimento del programma, infatti, è stato necessario riprendere argomenti svolti negli anni precedenti per una migliore comprensione degli stessi propedeutica ai contenuti della programmazione prevista.

Ciò nonostante, gli alunni hanno avuto nel corso del corrente anno scolastico un atteggiamento responsabile e maturo, che ha favorito l'instaurarsi di un rapporto didattico e personale con la classe sereno.

Gli studenti hanno seguito nella quasi totalità con attenzione e con impegno adeguato le proposte di studio, anche con limitati e sporadici contributi di discussione e di riflessione.

Per quanto attiene agli obiettivi specificamente didattici, le conoscenze disciplinari e le competenze linguistiche proprie delle discipline si possono considerare acquisite e la capacità di operare confronti e stabilire connessioni tra i diversi argomenti, anche in un'ottica interdisciplinare, nel complesso è più che sufficiente e per un gruppo di studenti ottima.

Alcuni di loro, però, pur avendo acquisito un metodo di studio adeguato, faticano ancora a svolgere una rielaborazione personale che li porti ad un apprendimento più efficace dei contenuti e dei concetti appresi, e affrontano le situazioni più problematiche ancora con qualche insicurezza di troppo o in modo a volte un po' meccanico.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE

Assimilare le informazioni relative a termini, simboli, convenzioni, concetti, fatti, fenomeni, modelli, procedimenti, classificazioni, criteri, principi, leggi, teorie, testi scientifici secondo il percorso disciplinare svolto.

#### ABILITÀ

- Saper analizzare diagrammi, tabelle, prospetti riassuntivi in relazione al contesto studiato
- Analizzare correttamente i fenomeni naturali e interpretarli servendosi dei modelli funzionali studiati
- organizzare le conoscenze acquisite ed inglobare le nuove informazioni in quelle precedentemente acquisite
- esporre i contenuti utilizzando correttamente la terminologia scientifica e seguendo un procedimento organico e rigoroso
- Rielaborare i dati osservativi e le conoscenze in modo personale
- Valutare la complessità dei fenomeni e dimostrare capacità di sintesi

#### COMPETENZE DI CITTADINANZA

##### ASSE SCIENTIFICO –TECNOLOGICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

## METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli studenti e l'intervento personale.

Attività di laboratorio: saggio di Tollens e di Fehling - Saponificazione.

Uscita didattica Monte di Nese

Materiali e strumenti: Libro di testo, testi di consultazione, audiovisivi.

## VERIFICHE

1° quadrimestre: due prove scritte.

2° quadrimestre: due prove scritte e una orale.

## VALUTAZIONE

Durante l'anno, sia nelle prove scritte che orali, sono state valutate: le conoscenze di base dell'argomento, l'organizzazione delle stesse nella risposta, l'uso del linguaggio: approssimativo, accettabile o specifico e rigoroso, i diversi livelli di rielaborazione personale: ripetitiva, adeguata o critica.

Nei quesiti brevi è stata data importanza alla puntualità ed alla coerenza della risposta, oltre che al tipo di rielaborazione e di linguaggio utilizzati.

Le conoscenze risultano convincenti per la maggior parte degli studenti.

L'uso del linguaggio risulta nel complesso abbastanza adeguato ed anche rigoroso.

L'autonomia nella organizzazione è accettabile nella maggioranza dei casi, sicuramente buona per un certo numero di studenti.

Nel complesso della classe non mancano le capacità di rielaborazione e di organizzazione (in qualche caso anche ottime).

La valutazione complessiva ha tenuto conto anche dei progressi registrati nel tempo rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia prescindere dagli obiettivi ritenuti minimi.

## CONTENUTI

### PARTE I:

#### **CHIMICA ORGANICA (CAPITOLO C1 – C2 – C3)**

I composti organici - Le caratteristiche dell'atomo di carbonio- I composti organici si rappresentano con diverse formule - Isomeria di struttura - Gli stereoisomeri - Le caratteristiche dei composti organici - La reattività dipende dai gruppi funzionali

Idrocarburi: alcani e loro nomenclatura (solo IUPAC)

Isomeria di catena e conformazionale degli alcani

Proprietà fisiche e chimiche degli alcani

Reattività degli alcani

Alcheni e loro nomenclatura (solo IUPAC)

Isomeria negli alcheni: di posizione, di catena e geometrica

Proprietà fisiche degli alcheni.

Reazioni degli alcheni (addizione elettrofila, regola di Markovnikov)

Alchini e loro nomenclatura (solo IUPAC).

Isomeria negli alchini: di posizione e di catena

Proprietà fisiche e chimiche

Reazione degli alchini

Idrocarburi aromatici: il benzene

La molecola del benzene è un ibrido di risonanza

Reazione di sostituzione elettrofila

Definizione di idrocarburi aromatici policiclici e composti aromatici eterociclici

Gli alogenuri alchilici: Nomenclatura (IUPAC) e classificazione

Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua

Reazione di sostituzioni ed eliminazioni.

Alcoli: nomenclatura (IUPAC) e classificazione

Sintesi degli alcoli  
Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli  
Le reazione degli alcoli  
Aldeidi e chetoni: formula molecolare e nomenclatura (IUPAC)  
Sintesi delle aldeidi e dei chetoni  
Proprietà fisiche e reazioni di aldeidi e chetoni  
Acidi carbossilici: formula molecolare e nomenclatura (IUPAC)  
La sintesi degli acidi carbossilici  
Proprietà fisiche e chimiche  
Le reazione degli acidi carbossilici  
Gli esteri: nomenclatura e sintesi  
Reazioni degli esteri  
Ammidi: classificazione e nomenclatura (IUPAC)  
Sintesi e reazioni delle ammidi  
Gli acidi carbossilici polifunzionali  
Le ammine: caratteristiche e nomenclatura (IUPAC)  
Le proprietà fisiche e chimiche  
Le reazioni delle ammine  
I polimeri: tipi di polimeri – Omopolimeri e copolimeri  
Reazioni di polimerizzazione: addizione radicalica e condensazione

### **BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE (Capitolo B1)**

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi  
I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi – La chiralità  
Le strutture cicliche dei monosaccaridi – proiezione di Haworth  
Le reazioni dei monosaccaridi  
I disaccaridi  
I polisaccaridi  
I lipidi saponificabili e non saponificabili – i trigliceridi  
Le reazioni dei trigliceridi  
I fosfolipidi sono molecole anfipatiche  
I glicolipidi  
Proteine: gli amminoacidi e la loro chiralità  
La nomenclatura e la classificazione degli amminoacidi  
La struttura ionica dipolare degli amminoacidi  
I peptidi sono polimeri degli amminoacidi  
Le modalità di classificazione delle proteine  
La struttura delle proteine

### **BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI (CAPITOLO B2)**

Reazioni metaboliche  
Il ruolo dell'ATP  
Enzimi: catalizzatori biologici  
I meccanismi della catalisi enzimatica: interazione tra enzima e substrato  
Alcuni enzimi richiedono cofattori per funzionare  
Gli enzimi possono essere regolati tramite inibitori  
Il metabolismo cellulare: reazioni redox  
Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni  
Vie cataboliche ed anaboliche del metabolismo del glucosio (mappa concettuale)  
Il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione  
La glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica  
La reazione completa della glicolisi – il destino del piruvato  
La respirazione cellulare: fasi  
La decarbossilazione ossidativa del piruvato  
Il ciclo di Krebs  
La fosforilazione ossidativa  
La chemiosmosi permette la sintesi di ATP  
Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio (Lo studio è stato affrontato con l'adozione di

schemi di sintesi dei processi metabolici per la consultazione durante la prova scritta; non è stata richiesta la memorizzazione delle formule)

Confronto tra i processi della respirazione cellulare e quelli della fotosintesi.

### **I TERREMOTI E TETTONICA DELLE PLACCHE**

Comportamento delle rocce sotto stress. Comportamento elastico e plastico. Limite elastico e limite di rottura. I fattori che controllano il comportamento delle rocce: temperatura e tempo di applicazione della forza. Teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche P, S, R e L: caratteristiche fisiche e modalità di propagazione. Ipocentro, epicentro. Valutazione dell'intensità di un sisma, determinazione della magnitudo delle onde superficiali. Distribuzione mondiale dei sismi. Determinazione della distanza dell'epicentro da una stazione di rilevamento. Determinazione dell'epicentro di un terremoto.

Variazione della velocità e della direzione delle onde sismiche con la profondità. Superfici di discontinuità (Mohorovicic, Gutenberg, Lehman). struttura della Terra: crosta, litosfera, astenosfera, mantello, nucleo interno ed esterno.

L'interno della Terra: struttura stratificata della Terra, Il calore interno della Terra, il nucleo, il mantello, la crosta

La tettonica delle placche: che cosa è una placca litosferica, i margini delle placche, placche e moti convettivi, il mosaico globale, placche e terremoti.

#### PARTE II Nuclei tematici disciplinari

Nuclei	competenze	Contenuti possibili
L'energia nei viventi e nell'ambiente	Interpretare un fenomeno naturale dal punto di vista energetico	confronto energetico tra respirazione e fermentazione
Processi e le sostanze alla base della vita.	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche	studio delle reazioni metaboliche studio delle biomolecole
La chimica del carbonio	Analizzare dati e reazioni e interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche	Gruppi funzionali: proprietà e reazioni caratteristiche

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

*Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.*



## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
Docente prof. <b>MARCO MASCADRI</b>
Ore settimanali di lezione n. <b>2</b>
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 36
Testi in adozione: <b>il Cricco di Teodoro, Itinerario nell'arte, edizione arancione, vol.5, Zanichelli Milano</b>

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe (22 studenti, 16 femmine e 6 maschi), mostra un atteggiamento positivo al lavoro. Le competenze acquisite sono adeguate alle richieste. La partecipazione è ricettiva e incline all'interazione con l'insegnante. C'è un piccolo gruppo particolarmente interessato alla materia, che ha mostrato interesse nelle attività "fuori aula" proposte.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE:

Lessico fondamentale e principali strutture grammaticali della lingua italiana  
Lessico specifico della materia  
Strutture compositive delle opere di pittura  
Tecniche e materiali (della pittura, della scultura, dell'architettura)  
Principali movimenti artistici caratterizzanti la cultura nazionale e internazionale  
Contesto storico di riferimento e opere  
Conoscenze di elaborazione di un testo scritto (sviluppate nella materia di lettere)  
Pianificazione della produzione scritta, stesura e revisione (elaborati con la materia di lettere)  
Elementi per la lettura di un'opera d'arte  
Principali forme di espressione artistica  
Applicazione per elaborazione di documento o presentazione (testi, immagini, suoni, video...)

#### ABILITÀ:

Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto dell'analisi delle opere d'arte.  
Individuare natura, funzione e scopi di un'opera d'arte  
Cogliere i caratteri specifici dell'opera  
Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo  
Riconoscere e apprezzare le opere d'arte  
Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio  
Comprendere un prodotto di tipo audiovisivo  
Elaborare un prodotto multimediale

#### COMPETENZE :

Esporre in modo logico, chiaro e coerente l'analisi di un'opera d'arte.  
Leggere, comprendere e interpretare le opere d'arte.  
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico  
Utilizzare e produrre **testi multimediali**

### METODI E STRUMENTI

- alternare lezioni frontali con momenti di lavoro di ricerca e approfondimento individuale o di gruppo

- proporre esercitazioni in classe e/o a casa (riconoscimento delle opere d'arte – nomenclatura – datazione – comparazione lettura e analisi dell'opera)
- proporre esercitazioni grafiche/pratiche
- integrare il libro di testo con altri testi, dispense, fotocopie su classroom.
- utilizzare sussidi audiovisivi e multimediali
- utilizzare quaderni per appunti, elaborati, esercitazioni
- utilizzare situazioni artistico-culturali presenti sul territorio facilmente rilevabili

#### VERIFICHE

3 scritti

2 prove orali

2 esercitazioni pratiche

#### VALUTAZIONE:

<b>CONOSCENZE</b> <i>dei contenuti disciplinari</i>	conosce le tematiche trattate in modo errato e/o parziale	<b>1</b>
	conosce le tematiche trattate e i contenuti fondamentali in modo essenziale	<b>2</b>
	conosce in modo completo e/o approfondito le tematiche trattate	<b>3</b>
<b>ABILITÀ</b> <i>abilità linguistico espressive</i>	non utilizza un linguaggio adeguato e la terminologia specifica	<b>0</b>
	si esprime in modo non sempre corretto	<b>1</b>
	si esprime con un linguaggio sufficientemente appropriato	<b>2</b>
	si esprime con il lessico specifico	<b>3</b>
<b>COMPETENZE</b> <i>elaborazione sintetica e critica delle conoscenze acquisite</i>	non è in grado di esplicitare le conoscenze e le abilità richieste	<b>0</b>
	non è in grado di elaborare i contenuti minimi della disciplina; opera analisi in modo improprio.	<b>1</b>
	costruisce percorsi con sufficiente coerenza, anche se non completi; sa analizzare un documento artistico per linee generali stabilendo semplici collegamenti.	<b>2</b>
	costruisce percorsi con coerenza e chiarezza, in modo esaustivo; sa analizzare un documento artistico stabilendo collegamenti.	<b>3</b>
	ricostruisce processi storico-artistici in modo completo, anche mediante percorsi articolati; opera valutazioni critiche personali e approfondimenti interdisciplinari.	<b>4</b>
<b>Totale</b>		<b>10</b>

#### CONTENUTI:

Solo le opere riportate di seguito sono state analizzate in classe.

<b>N</b>	<b>U.d.A.: TEMATICA</b>	<b>IL PERCORSO DEI CONTENUTI</b>
<b>1</b>	<i>Raccontare un'idea con il disegno:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccontare un'idea attraverso il linguaggio della rappresentazione grafica. Piccolo progetto della stanza e del piccolo appartamento.</li> <li>- La comunicazione visiva finalizzata alla produzione di prodotti multimediali. Sperimentazioni di software di grafica per la progettazione (pacchetto creative cloud) – EDUCAZIONE CIVICA.</li> </ul>
<b>2</b>	<i>I movimenti artistici dell'OTTOCENTO: dal Romanticismo,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Courbet e la ricerca del reale. "Gli spaccapietre" – "l'atelier del pittore" – "il sonno"</li> <li>- Le grandi trasformazioni urbane dell'Ottocento: il caso di</li> </ul>

	<p>alla ricerca del reale fino all'impressionismo</p>	<p>Barcellona, Vienna e Parigi. Ingegneria e architettura: le possibilità edilizie dei nuovi materiali. Introduzione all'impressionismo. l'influenza della fotografia e delle stampe giapponesi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edouard Manet il precursore dell'impressionismo: la colazione sull'erba, Olympia, il caffè delle Folies Bergere.</li> <li>- Edgar Degas: l'assenzio, la lezione di danza</li> <li>- Pierre Auguste Renoir: Moulin de la Galette, la Grenouillere</li> <li>- Claude Monet: la gazza, la villa a Bordighera, la cattedrale di Rouen, la grenouillere, lo stagno delle ninfee e impressione del sole nascente.</li> <li>- Visione del cortometraggio: "Una partie de campagne" di J.Renoir</li> </ul>
3	<p>TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: alla scoperta della realtà e della coscienza. (Post impressionismo -l'art Nouveau)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tendenze post impressioniste e il loro legame con le avanguardie.</li> <li>- Paul Cezanne: la casa dell'impiccato, i giocatori di carte, la montagna di sainte victoire.</li> <li>- Paul Gauguin: il Cristo giallo, l'onda, Aha oe Feii??, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> <li>- Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate, autoritratti, notte stellata, la ronda dei prigionieri, campo di grano con volo di corvi.</li> <li>- Georges Seurat: una domenica pomeriggio all'isola della grande jatte.</li> <li>- <i>L'Art Nouveau: Le origini inglesi con William Morris e il movimento delle Arts and Crafts; ogni nazione un nome diverso per un unico movimento. J.Paxton "il Cristal palace" - Focus su alcune opere in particolare: Olbrich "Palazzo della secessione Viennese" – A.Loos "villa Steiner" (ornamento è delitto) – Klimt "il fregio di Beethoven", "il bacio", "la giuditta" – Gaudi "casa Batlò", "Casa Milà", "sagrada familia".</i></li> </ul>
4	<p>PRIMO NOVECENTO e le prime avanguardie: L'arte come espressione. (L'espressionismo e i Fauves)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Fauves</u></li> <li>- <i>Andrè Derain: donna in camicia.</i></li> <li>- <i>Henri Matisse: Donna con cappello, la stanza rossa, nudo rosa</i></li> <li>- <u>Espressionismo</u></li> <li>- <i>Kirchner: "la Marcella", "cinque donne per la strada" e "potsdamer platz"</i></li> <li>- <i>Munch: "L'urlo", "pubertà"</i></li> <li>- <i>Schiele: "L'abbraccio"</i></li> <li>- <i>Rapporto tra avanguardie e cinema: Fritz Lang: Metropolis (visione di alcune scene per analisi del linguaggio espressionista all'interno del cinema)</i></li> </ul>
5	<p>PRIMO NOVECENTO: L'EPOCA DEL FUNZIONALISMO: in ARCHITETTURA. architettura razionale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>L'architettura Razionale: Gropius, Le Corbusier, F.L. Wright e Mies Van Der Rohe.</u></li> <li>- <i>Le nuove tecnologie nell'architettura del primo dopo guerra. I fondamenti teorici (C.I.A.M.) i protagonisti e il contesto storico.</i></li> <li>- <i>Le Corbusier: "Villa Savoye", "l'unità di abitazione" e "Rochamp". Walter Gropius "il bauhaus". Mies Van Der Rohe: "padiglione della Germania", "seagram bulding", "casa Farnsworth". F.L. Wright e l'architettura organica "casa sulla cascata" e "Guggenheim Museum". Giuseppe Terragni "casa del fascio di Como"</i></li> </ul>

6	<p>PRIMO NOVECENTO: L'EPOCA DEL FUNZIONALISMO: architettura razionale, il cubismo, l'astrattismo, il dada, il surrealismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'epoca del funzionalismo in pittura: <u>IL CUBISMO</u>.</li> <li>- Braque: <i>le quotidien, violino e pipa; violino e brocca</i></li> <li>- Pablo Picasso: <i>les demoiselles d'avignon, i tre musicisti, il ritratto di Voillard, Guernica.</i></li> <li>- <u>Il FUTURISMO</u>, primo movimento di avanguardia italiano.</li> <li>- Antonio Sant'Elia, <i>stazione di aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali.</i></li> <li>- Umberto boccioni: <i>forme uniche della continuità dello spazio.</i></li> <li>- Il controsenso <u>DADA</u>, la vera arte è l'Antiarte.</li> <li>- Duchamp: <i>fontana, L.H.O.O.Q.</i></li> <li>- Man Ray: <i>le violon d'ingres, Cadeau</i></li> <li>- <u>Il SURREALISMO</u> l'arte come comunicazione dell'inconscio.</li> <li>- Magritte: <i>l'uso della parola I, la condizione umana, la battaglia delle argonne</i></li> <li>- Dalì: <i>costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile, apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</i></li> <li>- Meret Oppenheim: <i>la tasse en fourrure (colazione in pelliccia).</i></li> <li>- Cinema e Avanguardie.</li> <li>- Dal "Der blaue reiter" <u>ALL'ASTRATTISMO</u>.</li> <li>- Kandinskij: <i>il cavaliere azzurro, coppia a cavallo, composizione VI</i></li> <li>- Mondrian: <i>mulino Winkel al sole, l'albero rosso, melo in blu, l'albero grigio, composizione 10 con bianco e nero, composizione 11.</i></li> </ul>
7	<p>LA CRISI DELL'ARTE COME SCIENZA EUROPEA</p> <p><i>Il secondo dopoguerra</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stati Uniti e Europa a confronto: L'espressionismo astratto americano di Jackson Pollock "alchimia" e l'informale europeo di Lucio Fontana "attese" e Alberto Burri "grande cretto".</li> <li>- Stati Uniti e Europa a confronto: Il <u>New dada</u> americano di Rauschenberg "monogram" e Jasper Johns "flag" a confronto con il <u>Nouveau Realisme</u> Europeo di Yves Klein "Antropometria sudario" e Piero Manzoni "merda d'artista".</li> <li>- Stati Uniti e Europa a confronto: la <u>pop art inglese</u> di Richard Hamilton "Just What is it that makes today's home so different so appealing?" a confronto con la <u>pop art americana</u> di Andy Warhol "sedia elettrica", "minestra Campbell" e "Marilyn Monroe" e Claes Oldenburg "ago, filo e nodo" e "soft toilette"</li> </ul>
8	<p>DALLE NEOAVANGUARDIE AL CONTEMPORANEO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Earth works e <u>Land art</u> con Christo e Jeanne Claude "the floating piers" e "impacchettamento del Reichstag"</li> <li>- La nascita della "Performance" con Marina Abramovic "impoderabilia" "the artists is present"</li> </ul>

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia RELIGIONE - Classe 5 <sup>a</sup> Sez. F
Docente prof. ENRICO MOROSINI
Ore settimanali di lezione n. 1
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 22
Testi in adozione: Nuovo la sabbia e le stelle - SEI -

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La partecipazione al dialogo è molto buona e costante per un numeroso gruppo di alunni mentre per altri rimane tendenzialmente recettiva. Per quanto riguarda i risultati raggiunti sono da evidenziare esiti eccellenti. Nell'arco dell'ultimo biennio, gli alunni hanno sviluppato una buona capacità di confronto tra loro e con l'insegnante, una buona sensibilità critica verso gli argomenti trattati che hanno affrontato applicando la metodologia dell'analisi delle fonti.

### OBIETTIVI PREFISSATI

#### CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi costitutivi del fenomeno, religioso in genere, con particolare attenzione alla religione cristiana - cattolica.
- Conoscere, in modo documentato, gli elementi essenziali del cristianesimo, (prospettiva fenomenologica- filosofica -teologica).
- Il linguaggio religioso e le sue specificità nell'arco della storia e delle culture.
- Dio, la religione e le religioni tra rivelazione e critica della ragione.
- La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.
- La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.
- La Chiesa mistero e istituzione: dalla Chiesa degli apostoli alla diffusione del cristianesimo nell'area mediterranea e in Europa.

#### ABILITÀ

- Saper istituire un confronto tra cristianesimo, religioni e sistemi di significato.
- Confrontarsi con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie.
- Specificare l'interpretazione della vita e del tempo nel cristianesimo, confrontandola con quella di altre religioni.
- Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia.
- Riconoscere i criteri e i segni di appartenenza ad un gruppo di persone, ad una comunità sociale e quelli di appartenenza alla Chiesa.
- Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura.
- Cogliere i significati originari dei segni, dei simboli e delle principali espressioni di fede.
- Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano.
- Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo.

#### COMPETENZE

- Comprendere la significatività individuale e culturale della religione (prospettiva ermeneutica- antropologica).
- Riconosce le molteplici espressioni del linguaggio religioso.
- Cogliere la dimensione antropologico-culturale dell'esperienza religiosa.

## METODI E STRUMENTI

In linea generale si è utilizzata "metodologia della ricerca" qui di seguito sommariamente descritta nelle sue fasi:

1. Fase problematizzante - motivazionale: a livello di affermazioni razionali, di esperienze, fatti, sensazioni.
2. Fase di orientamento dell'interesse: canalizzare l'attenzione degli alunni su aspetti particolari; selezione accurata degli obiettivi.
3. Fase della ricerca: raccolta dati; classificazione; selezione. (attivare il gusto per l'esplorazione e la scoperta).
4. Fase del confronto critico: interpretazione; offerta di criteri di valutazione che consentano giudizi di valore, anche se ipotetici (cioè conseguenti da una determinata visione dell'uomo e del mondo).
5. Fase della codificazione: traduzione della soluzione - interpretazione in una sintesi (orale, scritta, figurativa, espressiva) che ne favorisca l'assimilazione.
6. Fase dell'analisi critica dei risultati: sforzo di valutazione critica dei risultati ottenuti allo scopo di maturare il senso critico, cogliendo la coerenza o l'inadeguatezza dei risultati rispetto alle leggi proprie di ogni sistema di comunicazione.

Prevalentemente si è utilizzato uno stile didattico attivo impiegando i linguaggi della tradizione religiosa e culturale cristiana, opportunamente integrati con i nuovi linguaggi e gli strumenti multimediali, ricercando costantemente il dialogo, il coinvolgimento e il protagonismo dei singoli studenti e del gruppo classe nell'acquisizione e nello sviluppo di un insieme di competenze, di conoscenze, di abilità. Agli studenti è stata proposta la partecipazione a conferenze finalizzate ad approfondire argomenti specifici ed a valorizzare la dimensione interdisciplinare delle conoscenze religiose. La visione di film e documentari, la presentazione di contenuti delle unità d'apprendimento con supporti informatici.

## VERIFICHE

Le modalità e gli strumenti della raccolta di informazioni per la valutazione sono stati differenti e pertinenti al tipo di attività proposta. Le osservazioni effettuate nel corso dell'attività didattica hanno costituito l'elemento privilegiato per la continuità e la regolazione della programmazione. Le prove di verifica sono state di diverso tipo (interrogazione breve, relazioni, questionari, interventi spontanei/domande, dibattiti) per permettere a tutti gli studenti di avere successo. Tutte le volte che è stato possibile si è promosso e favorito il dialogo e il confronto per valutare anche l'interesse, la partecipazione, l'attenzione e il comportamento responsabile.

## VALUTAZIONE

L'apprendimento è stato valutato attraverso una attiva partecipazione alle attività proposte in classe: lavoro di gruppo, discussioni guidate, attività personali, questionari.

## CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

### Parte I Argomenti

#### **1. Conoscere e valutare criticamente le varie "critiche della religione"**

- Prendere coscienza dei vari atteggiamenti areligiosi o antireligiosi vissuti nella società e analizzarne le motivazioni;
- Concetto di Dio e di uomo alla base degli atteggiamenti moderni;
- Conoscere e analizzare le basi teoriche delle principali critiche della religione in:

- Feuerbach, Marx, Freud;
- Conoscere, comprendere e apprezzare la posizione cristiana di fronte alle diverse critiche;

## **2. La morte**

- Morte e l'immaginario;
- La morte e la cultura occidentale: ricognizione storica;
- Dalla morte al morire: i luoghi del dibattito sulla morte;
- L'esperienza etica della morte;
- La simbolica religiosa cristiana.

## **3. L'essenziale del cristianesimo**

- Religiosità – Religione – Fede (il cristianesimo non è una religione);
- Il messaggio centrale è l'incontro con Gesù;
- Il Regno di Dio.

## **4. Il Concilio Ecumenico Vaticano II (1962-1965)\***

- Il Concilio Vaticano II
- I frutti del Concilio Vaticano II
- Dottrina sociale della Chiesa

### Parte II Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

Per facilitare il ripasso e il consolidamento delle conoscenze si sono trovati alcuni riferimenti ai nuclei tematici individuati dal Consiglio di Classe e indicati nel presente documento.

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

*I documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.*

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia: Scienze Motorie - classe: 5F
Docente: prof. BABAGLIONI LUCA
Ore settimanali di lezione n.2
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 54
Testi in adozione: nessuno

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 studenti, 16 femmine e 6 maschi. L'intervento didattico è stato indirizzato alla ricerca di una ragionata sintesi degli elementi acquisiti negli anni precedenti con stimoli all'acquisizione di capacità organizzative, di autocontrollo e di rispetto delle regole. L'analisi della situazione di partenza ha evidenziato gruppo classe positivamente coinvolto nel lavoro e con gradi di motricità da discreta a molto buona. La classe ha partecipato al dialogo educativo con buon interesse raggiungendo risultati da buoni a ottimi a seconda dell'argomento trattato. Il lavoro svolto, finalizzato al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, ha permesso agli allievi, attraverso la rielaborazione degli schemi motori, di acquisire disponibilità e controllo segmentario, finalizzato allo svolgimento di compiti inusuali, tali da richiedere la conquista, il mantenimento e il recupero dell'equilibrio e delle capacità condizionali. Inoltre l'organizzazione delle conoscenze acquisite ha permesso agli alunni di realizzare progetti motori autonomi e di adottare corretti stili comportamentali in sinergia con l'educazione alla salute, all'ambiente e alla legalità. Durante il secondo periodo dell'anno, infatti, gli alunni hanno prodotto, a turno, un lavoro sotto forma di tesina su argomenti sportivi da loro scelti che poi hanno esposto e riportato, in forma pratica, alla classe. In generale i risultati si ritengono più che buoni. Gli obiettivi preventivati sono stati raggiunti. L'interesse verso la disciplina e il comportamento sono stati più che soddisfacenti. Il lavoro del docente si è svolto in un clima propositivo e ricettivo da parte degli studenti. CLIL: La classe ha svolto, grazie all'intervento del docente di scienze motorie, un percorso CLIL di 8 ore per la preparazione di interviste in lingua inglese ad atleti, durante gli Internazionali di Tennis, che si sono svolti a Bergamo dal 30 ottobre al 6 novembre 2022, con la produzione di una rielaborazione finale e con esiti mediamente positivi. Alcuni studenti hanno anche collaborato all'attività redazionale del giornale d'istituto Quinto Piano.

### OBIETTIVI PREFISSATI :

#### CONOSCENZE:

(AMBITO SPORTIVO) Conoscere il metodo di organizzazione di una lezione.

Conoscere i sistemi di allenamento riferiti alle qualità motorie condizionali e coordinative della corsa aerobica e del lavoro in circuito.

Conoscere il regolamento tecnico caratterizzante la disciplina e il codice arbitrale.

Conoscere la tecnica individuale e la tattica di squadra essenziale del gioco.

Conoscere le principali tecniche respiratorie e di rilassamento

Conoscere le principali tecniche di assistenza e intervento di primo soccorso.

(AMBITO SICUREZZA) Conoscere gli elementi fondamentali di una lezione di educazione fisica (norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni).

(SALUTE DINAMICA) Conoscere le informazioni di base riferite a capacità coordinative, condizionali e al principio di allenamento della supercompensazione.

Conoscere semplici nozioni che riguardano l'educazione alimentare.

#### ABILITA':

(AMBITO SPORTIVO) Sa progettare, organizzare e condurre una lezione su specialità sportiva scelta per i propri compagni di classe.

(AMBITO SICUREZZA) E' in grado di memorizzare informazioni e sequenze motorie; di applicare principi, tecniche e metodi idonei.

(SALUTE DINAMICA) Di sintetizzare le conoscenze acquisite.



## COMPETENZE :

(AMBITO SPORTIVO) Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta. Gestire in modo autonomo la fase centrale della lezione.

Saper scegliere opportunamente le esercitazioni per il mantenimento e l'incremento delle qualità motorie.

Saper applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.

Saper realizzare movimenti espressivi nelle attività ritmico sportive.

Praticare lo sport scelto, utilizzando i fondamentali individuali, gestendo correttamente lo spazio e applicando il regolamento a fini tattici. Arbitrare gli incontri scolastici.

(AMBITO SICUREZZA) Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta. Gestire in modo autonomo la fase centrale della lezione.

(SALUTE DINAMICA) Saper scegliere opportunamente le esercitazioni per il mantenimento e l'incremento delle qualità motorie.

## METODI E STRUMENTI

### METODI

Gli approcci metodologici si sono attuati attraverso la lezione frontale classica, la presentazione interattiva, la discussione, l'esercitazione individuale, a coppie, ed in gruppo, l'utilizzo di audiovisivi.

In particolare la metodologia è stata caratterizzata da:

- Comunicazione verbale, giustificata da motivazioni educative e/o scientifiche
- Gradualità delle proposte
- Dimostrazione da parte dell'insegnante o di altro studente
- Alternanza di fasi di creatività degli allievi, con metodo induttivo (libera esplorazione) a fasi Deduttive (per assegnazione dei compiti) o di guida controllo e correzione da parte dell'insegnante.
- Continuo passaggio dal globale all'analitico e viceversa, secondo le dinamiche che si sono evidenziate durante il lavoro.

### STRUMENTI

Palestra, aula, attrezzature specifiche della disciplina.

**VERIFICHE:** sono state effettuate, nell'anno scolastico, 7 verifiche: Verifica sulla resistenza attraverso "Beep test" e calcolo del Vo2max . Verifica sulle capacità coordinative e di ritmo svolta singolarmente e in gruppo. Verifica pratica/orale e scritta con produzione di una tesina con argomento scelto dagli alunni e conduzione pratica della lezione. I criteri di valutazione si basano, inoltre, sulla disponibilità motoria di ciascun allievo, sugli adattamenti e miglioramenti ottenuti rispetto ai livelli di partenza e sull'impegno e la partecipazione dimostrati nel corso dell'anno scolastico. Verrà effettuata una verifica sul progetto di educazione al gusto per educazione civica. Al termine dell'intervento didattico (valutazione sommativa finale) verranno considerate le valutazioni ottenute nelle prove pratiche, scritte e orali.

## VALUTAZIONE

(AMBITO SPORTIVO) (AMBITO SICUREZZA) (SALUTE DINAMICA)

Descrittori per la prova pratica/ orale:

- terminologia adeguata;
- correttezza dei contenuti esposti;
- correttezza nelle scelte tattiche;
- corretta esecuzione;
- corretta esposizione;
- correttezza nelle decisioni arbitrali;
- correttezza della scheda di lavoro.

Descrittori per la prova mista scritta, pratica, orale:

- terminologia corretta e pertinente;
- pertinenza delle esercitazioni utilizzate;
- varietà delle esercitazioni conosciute;
- correttezza dei metodi proposti.
- risposte pertinenti alle domande

## **CONTENUTI**

Fondamentali individuali e di squadra essenziali; Regolamento tecnico di gioco, adattato alla palestra e codice arbitrale. Esercitazioni specifiche per la mobilità, la flessibilità articolare e per l'allungamento muscolare (stretching) eseguite attivamente, passivamente sia in forma statica sia dinamica. Esercitazioni di preparazione, strettamente collegate con il tema principale della lezione. Esercitazioni di preatletismo generale;

**Parte I:** nel primo periodo si sono affrontati argomenti quali la pallacanestro, il tennis, test per la valutazione funzionale delle capacità di resistenza e di resistenza alla forza.

Nel secondo periodo si sono sviluppati i progetti autonomi realizzati dagli studenti su argomenti di interesse personale con specifiche sugli aspetti storici, le metodologie d'allenamento, la traumatologia e con attenzione particolare alla possibilità di sviluppi interdisciplinari.

Gli argomenti delle tesine degli alunni di 5F sono stati i seguenti: il tennis, il pugilato, la ginnastica artistica, l'equitazione, la pallavolo, la danza classica e quella contemporanea, il karate, lo sci acrobatico, il nuoto, il roverino, la F1, il calcio, l'arrampicata, l'atletica, il nuoto, il tennis tavolo e le nuove forme di ginnastica come il Kalistenic.

**Parte II** Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica: Educazione al gusto

Corretta alimentazione, agricoltura e territorio. L'obiettivo del progetto è quello di coinvolgere gli studenti in un percorso di conoscenza capace di affrontare i molteplici aspetti collegati alle tematiche dell'assunzione del cibo e più in particolare l'informazione sulle esigenze nutrizionali e l'etichettatura, l'educazione al consumo consapevole, la valorizzazione dei prodotti "a km 0", la conoscenza delle filiere alimentari, l'impatto che la produzione e il consumo alimentare hanno sull'ambiente e le conseguenti strategie di sostenibilità ambientale, il diritto di tutti a partecipare alle scelte alimentari e a valorizzare il proprio territorio. In particolare gli argomenti sviluppati: principi attivi e salute. Le fibre gli zuccheri e gli edulcoranti. I grassi: animali o vegetali, gli omega 3. Confronti tra produzioni: artigianale e industriale. Alimentazione e sostenibilità. Differenze tra agricoltura convenzionale, integrata e biologica. La sostenibilità nell'agricoltura biologica. I prodotti a km. 0: le produzioni casearie bergamasche: composizione chimica, produzione, maturazione e stagionatura, valore nutritivo.

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma degli studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.