



LICEO SCIENTIFICO STATALE "FILIPPO LUSSANA"

Via Angelo Maj, 1 – 24121 BERGAMO

☎ 035 237502 Fax: 035 236331

C.F.: 80026450165 - C.M.: BGPS02000G

Sito istituzionale: www.liceolussana.edu.it

bgps02000g@istruzione.it - pec: bgps02000g@pec.istruzione.it



Esame di stato 2023

(L.425/1997 art. 3; D.P.R. 323/1998 art.5; D.L.62/2017, art. 17 comma 1; O.M. 45 / 9 marzo 2023, art.10)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5B

Liceo scientifico progetto EsaBac

Anno scolastico 2022-23

INDICE

1. Il Consiglio di Classe	p.2
2. La classe	p.3
3. La progettazione didattico-educativa del C.d.C.	p.4
4. Presentazione della classe maggio 2023	
⇒ La classe	p.17
⇒ Verifica e valutazione	p.17
⇒ Attività integrative effettivamente svolte	p.18
⇒ Nuclei tematici per il colloquio	p.18
⇒ Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica	p.20
5. PCTO	p.23
6. Simulazione prove d'esame	p.23
7. Programmi disciplinari	p.23
Foglio firme	p.24

ALLEGATI

Programmi disciplinari

- Italiano
- Latino
- Matematica
- Fisica
- Filosofia
- Storia
- Francese
- Scienze
- Disegno e storia dell'arte
- Inglese
- Religione
- Scienze motorie e sportive

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabile nel triennio, anche se ci sono stati cambi nelle materie scientifiche, come evidenziato nella seguente tabella.

materia	docente	presenza nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
ITALIANO E LATINO	SALONE Roberta	sì	sì	sì
STORIA IN FRANCESE E FILOSOFIA	TORRONI Paola	sì	sì	sì
FRANCESE	GIARDINA Maria Stefania	sì	sì	sì
MATEMATICA E FISICA	TASSETTI Dario	no	no	sì
SCIENZE NATURALI	LIMOLI Anna	no	sì	sì
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	BANDINI Manuela	sì	sì	sì
INGLESE	LOCATELLI Nadia	sì	sì	sì
SCIENZE MOTORIE	ZORZI Paola	no	sì	sì
RELIGIONE	PANDINI Simone	sì	sì	sì
CONVERSAZIONE IN FRANCESE	ALFONSI Carole	sì	sì	sì
EDUCAZIONE CIVICA (coordinatore)	GIARDINA Maria Stefania	sì	sì	sì

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla

prof.ssa Roberta Salone

coadiuvato, con compiti di segretario, dalla

prof. ssa Maria Stefania Giardina

I rappresentanti di classe degli studenti e dei genitori sono stati regolarmente eletti e hanno partecipato fattivamente alle riunioni collegiali aperte alle tre componenti

2. LA CLASSE

a- COMPOSIZIONE

Studenti n. 17	femmine n. 16	maschi n. 1
----------------	---------------	-------------

b- PROVENIENZA

CLASSE	Dalla classe precedente	Ripetenti la stessa classe	Provenienti da altri istituti o sezioni	Totale
Terza	17	0	0	17
Quarta	17	0	0	17
Quinta	17	0	0	17

3. LA PROGETTAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Programmazione del consiglio della classe 5B EsaBac - a.s. 2022 - 2023

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5B dell'anno scolastico 2021/2023 è costituita da 17 alunni tutti provenienti dalla 4B; di questi lo scorso a.s. 16 sono stati ammessi alla classe successiva nello scrutinio di giugno senza insufficienze, 1 con sospensione di giudizio in scienze naturali.

La classe è composta da un gruppo in generale motivato e curioso nei confronti delle diverse proposte disciplinari, anche se con livelli di partecipazione differenziati, e corretto sul piano del comportamento. Gli studenti sono ricettivi nell'approccio allo studio e in alcuni casi in grado di formulare delle rielaborazioni personali, soprattutto nelle discipline dell'asse dei linguaggi e in quello storico-sociale. Nell'asse matematico e scientifico si riscontrano, invece, ancora lacune e difficoltà, dovute in parte al percorso pregresso. Il clima sereno e il senso di responsabilità degli studenti costituiscono comunque la premessa per un miglioramento dei risultati anche in questo ambito.

La classe aderisce al Progetto Esabac, un percorso di studi per acquisire il diploma con validità italo-francese. Il progetto riguarda specificatamente il triennio e prevede un potenziamento dello studio del francese, (4 ore settimanali invece di 3) nonché l'insegnamento della storia in francese. Il corso di studi conduce al rilascio di due diplomi: il diploma italiano di ESAME DI STATO e il BACCALAUREAT francese: si tratta di un BAC Général che conferisce gli stessi diritti ai titolari nei due paesi, in Italia e in Francia, in particolare per l'accesso agli studi universitari, alla formazione superiore e all'attività professionale.

LA PROGRAMMAZIONE

COMPETENZE E METODOLOGIA

Il decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n.139 del 22 agosto 2007, che stabilisce l'obbligo di istruzione per almeno dieci anni, ha reso necessaria una profonda revisione metodologica e organizzativa, in quanto richiede il passaggio da modelli didattico – curricolari orientati sui contenuti, a modelli orientati sulle competenze attraverso una didattica di tipo laboratoriale. Il decreto identifica otto competenze chiave di cittadinanza al cui raggiungimento cooperano tutte le discipline

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI
AREA COMPORTAMENTALE	
COLLABORARE/PARTECIPARE lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive	<ul style="list-style-type: none">- partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole- intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui- lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni- aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui- rispettare le diversità

<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - frequentare le lezioni con continuità e puntualità - acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità - portare sempre gli strumenti di lavoro - mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni in dotazione - rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano - non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche
<p>AREA COGNITIVA</p>	
<p>ACQUISIRE/INTERPRETARE L'INFORMAZIONE RICEVUTA</p> <p>acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper analizzare testi orali e scritti comprendendone senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo; - compiere le inferenze necessarie alla comprensione dell' informazione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento; - acquisire strategie per la selezione delle informazioni - esplicitare giudizi critici distinguendo gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti
<p>COMUNICARE</p> <p>comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e di complessità diversi, formulati con linguaggi e supporti diversi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare l'uso dei linguaggi specifici nelle diverse discipline - esporre le conoscenze in modo organico e coerente - rielaborare ed esprimere le conoscenze in modo sempre più personale e critico - utilizzare la lingua francese come lingua veicolare per l'apprendimento della storia

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>costruire conoscenze significative e dotate di senso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti - sviluppare la capacità di rielaborazione personale - in un insieme di dati e/o di eventi individua analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti. - saper collegare i dati individuati o studiati (sia in senso interdisciplinare sia senso diacronico). - saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato - collocarsi in una dimensione europea e pluridisciplinare - stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner; - riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture; - riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
<p>AUTONOMIA E METODO</p>	
<p>IMPARARE A IMPARARE</p> <p>ACQUISIRE UN PROPRIO METODO DI STUDIO E DI LAVORO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - organizzare il lavoro, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi - prendere appunti durante le lezioni - individuare strategie per la memorizzazione e l'esposizione orale - procurare e utilizzare in modo adeguato materiali informativi - utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
<p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi - utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove - comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione
<p>PROGETTARE</p> <p>elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto - individuare priorità, valutare vincoli e possibilità - definire strategie di azione - verificare i risultati

Ogni disciplina, inoltre, persegue il raggiungimento di competenze specifiche riportate nella tabella sottostante (si rinvia alle programmazioni disciplinari di dipartimento e dei singoli docenti per maggiori dettagli)

ASSI CULTURALI	COMPETENZE
LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario ● Utilizzare e produrre testi multimediali
MATEMATICO	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico ● Confrontare ed analizzare figure geometriche ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti
SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni ● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia ● Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie
STORICO-SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole ● Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico

ATTIVITA' DI PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Premesso che:

- la materia è disciplinata dalla L. 30.12.2018, n.145, art. 1 commi 784-787, dalla nota Miur n. 3380 del 18/02/2019, dalle *Linee guida* emanate con il DM 774 del 4 settembre 2019

- le attività sono da svolgersi secondo le linee d'indirizzo previste dal Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF) della scuola e vanno progettate e valutate dai Consigli di classe

- nelle classi quinta per il PCTO vengono conteggiate le ore di partecipazione agli open day.

Gli studenti potranno partecipare ad iniziative a livello individuale, significative sul piano culturale e ai fini dell'orientamento; la partecipazione a tali attività non dovrebbe comunque superare le 20 ore annuali. A discrezione del Cdc si potranno considerare valide altre iniziative significative e di eccellenza come la partecipazione a gare e concorsi nazionali (es. olimpiadi di matematica, informatica...).

Competenze

Con riferimento al quadro dei risultati attesi sopra riportato, le attività dei P.C.T.O. dovranno contribuire in particolar modo all'acquisizione, per la classe terza, delle seguenti competenze dell'area comportamentale, COLLABORARE/PARTECIPARE, AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE, che vengono così rideclinate:

COLLABORARE/PARTICIPARE	partecipare all'attività in modo consapevole intervenire nella discussione di lavoro in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui lavorare in gruppo interagendo positivamente con gli altri
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	rispettare con rigore il calendario delle attività e segnalare tempestivamente eventuali assenze avere massima cura degli ambienti di lavoro, delle strutture e degli strumenti in dotazione rispettare le consegne assegnate dai responsabili con cui si collabora sviluppare capacità di autovalutazione della propria attività, individuando le ragioni che determinano eventuali scostamenti dai risultati attesi mostrare flessibilità nell'affrontare i problemi che emergono nelle situazioni di lavoro

I percorsi di P.C.T.O. andranno progettati, realizzati e valutati con un'attenzione specifica al grado di conseguimento degli obiettivi indicati. Il Cdc, in sede di valutazione, potrà comunque valorizzare anche altri aspetti qualificanti del percorso, ulteriori rispetto a quelli definiti in fase di progettazione. Nel conteggio delle ore, vanno considerate anche quelle delle attività di formazione, propedeutica e di supporto, svolte nell'ambito della didattica curricolare delle discipline coinvolte, quando inerenti al P.C.T.O.. In questo ultimo caso i docenti avranno cura di segnalare l'attività sul registro elettronico alla voce dedicata, mentre gli studenti dovranno documentare l'attività svolta nei modi concordati dal Progetto Formativo e/o dai tutor di P.C.T.O..

Il tutor scolastico indicato dal CdC è la prof.ssa SALONE

VALUTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DI PCTO

Ore di Open Day

Per la valutazione delle attività di P.C.T.O., il CdC seguirà i criteri delineati nella Delibera sulla valutazione a.s. 2022-23, approvata nel Collegio Docenti del 14.09.2022, concordando che:

- la valutazione in itinere avvenga attraverso gli strumenti predisposti dalla scuola (diario dell'attività svolta dallo studente, modulo di valutazione del tutor esterno e del tutor interno, modulo di autovalutazione dello studente, eventuale colloquio con lo studente, eventuale registrazione di un voto limitatamente alle discipline attinenti all'esperienza svolta);
- la valutazione finale avvenga attraverso gli elementi valutativi acquisiti che concorrono alla definizione del voto di condotta e/o all'attribuzione del credito scolastico o formativo, e/o alla formulazione della proposta di voto delle discipline coinvolte;
- la valutazione complessiva del Consiglio di classe per livelli di competenza avvenga alla fine di ogni anno scolastico, per tutti gli studenti.

MODALITÀ DI LAVORO TRASVERSALI DEI DOCENTI

I docenti del consiglio di classe concordano le modalità di lavoro comune indicate di seguito:

- ricorrere a lezioni frontali e lezioni dialogiche per fornire informazioni, conoscenze, indicazioni utili per la realizzazione dei compiti di lavoro
- proporre lavori di gruppo per la realizzazione di progetti e lavori di ricerca e di approfondimento
- utilizzare i laboratori, le aule speciali e i supporti utili alla didattica in modo da diversificare attività e metodologie nel rispetto e nella valorizzazione dei diversi stili di apprendimento degli studenti

- assegnare con regolarità il lavoro domestico in misura adeguata ai carichi di lavoro, fornendo chiare indicazioni sui metodi di risoluzione
- interpellare frequentemente gli studenti sugli argomenti trattati incoraggiandoli ad esprimere le osservazioni o le proprie opinioni in modo motivato e documentato
- rispettare i tempi di apprendimento degli studenti tenendo conto dei livelli di partenza e concedendo spazi e occasioni per il recupero, compatibilmente con la programmazione, e differenziando, ove possibile, le attività
- favorire la presa di coscienza dei propri limiti e delle proprie potenzialità così da favorire una consapevole autovalutazione
- aiutare gli studenti ad avere fiducia nelle proprie possibilità, favorire l'autovalutazione, la capacità di riconoscere e valorizzare le proprie attitudini
- programmare per **unità di apprendimento (quando possibile)**, che prevedono lo sviluppo di temi secondo ottiche diverse offerte dai diversi approcci disciplinari
- accrescere negli studenti la dimensione europea in termini di consapevolezza culturale e di piena cittadinanza
- sviluppare percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture, potenziando la competenza comunicativa degli allievi e valorizzando le radici comuni nel rispetto della diversità
- valorizzare la partecipazione alle attività di istituto e ad attività culturali e sportive extrascolastiche

MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la tipologia, il numero delle verifiche che concorrono alla valutazione scritta e orale, gli obiettivi che si intendono verificare e i criteri di misurazione si rimanda alle programmazioni di dipartimento, a quelle personali dei singoli docenti e alla delibera del Collegio docenti 14 Settembre 2022. Per le verifiche e la valutazione i docenti si impegnano a :

- chiarire le modalità di valutazione delle verifiche
- comunicare agli alunni i voti delle verifiche orali
- non effettuare più prove scritte nella stessa mattinata, a meno che improrogabili esigenze didattiche lo rendano necessario. Verrà rivolta attenzione anche alla distribuzione dei carichi di lavoro, perché risulti equilibrata tra le discipline e proporzionata ai tempi di lavoro disponibili.
- annotare con tempestività sul registro di classe le verifiche programmate.
- restituire le verifiche corrette e valutate prima della verifica successiva, ad eccezione dei casi in cui le verifiche riguardino unità didattiche indipendenti svolte parallelamente.

VALUTAZIONE

I docenti del Consiglio della classe 5B si atterranno a quanto espressamente contenuto nella delibera del Collegio docenti del 15 settembre 2021, che recepisce la C.M. n. 89 del 18 ottobre 2012 in base alla quale è prevista l'introduzione del voto unico per tutte le discipline sin dal I periodo. Per quanto attiene la definizione delle varie tipologie ed il numero minimo di prove per ogni periodo valutativo, ciascun docente farà riferimento a quanto deciso nei Dipartimenti e riportato nelle Programmazioni disciplinari.

Il C.d.C. ricorda che il momento valutativo per il docente consiste nello:

- stabilire se gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, intesi come conoscenze, abilità e competenze;
- individuare l'esistenza di lacune e ritardi nella classe o in singoli allievi e quindi di stabilire, se opportuno, attività di recupero;
- analizzare e valutare l'efficacia dell'azione didattica, allo scopo di trarne indicazioni utili per apportare eventuali correzioni o integrazioni alla programmazione disciplinare;

e per lo studente consiste nel:

- controllare il livello delle proprie conoscenze, abilità e competenze in ordine ai singoli obiettivi;
- misurare il rapporto esistente tra tempi e modalità di studio impiegati e risultati ottenuti;
- valutare le variazioni dei propri risultati e considerarne le ragioni;
- predisporre, in caso di necessità, strategie per migliorare le proprie prestazioni;
- formarsi una realistica considerazione di sé, delle proprie competenze e delle proprie predisposizioni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Gli insegnanti concordano di attenersi alla seguente tabella di corrispondenza tra fasce di voti e prestazioni tra voto e apprendimenti dello studente in termini di competenze, abilità e conoscenze desunta dal P.O.F.

10 – 9 = rendimento OTTIMO:

conoscenze organiche ed articolate, prive di errori
rielaborazione autonoma, critica e personale (utilizzo consapevole e rigoroso delle procedure logiche, dei processi di analisi e sintesi, dei nessi interdisciplinari)
capacità progettuale e/o originalità nell'esame/risoluzione dei problemi
esposizione rigorosa, fluida ed articolata, con padronanza del lessico specifico

8 = rendimento BUONO:

conoscenze adeguate, senza errori concettuali
sicurezza nei procedimenti
rielaborazione critica
esposizione articolata e fluida, con un corretto ricorso al lessico specifico

7 = rendimento DISCRETO:

conoscenze coerenti, pur con qualche errore non grave
impiego sostanzialmente corretto delle procedure logiche, di analisi e sintesi
presenza di elementi di rielaborazione personale
esposizione abbastanza scorrevole e precisa

6 = rendimento SUFFICIENTE:

conoscenza degli elementi essenziali
capacità di procedere nelle applicazioni, pur con errori non molto gravi, talvolta in modo guidato
alcuni elementi di rielaborazione personale, con incertezze
esposizione semplice, abbastanza chiara e coerente

5 = rendimento INSUFFICIENTE:

conoscenza parziale e frammentaria dei contenuti minimi disciplinari
difficoltà a procedere nell'applicazione, anche con la guida dell'insegnante
incertezze significative o mancanza di rielaborazione personale
esposizione incerta, lessico impreciso

4 = rendimento GRAVEMENTE INSUFFICIENTE:

mancata acquisizione degli elementi essenziali
incapacità a procedere nell'applicazione, anche con la guida dell'insegnante
esposizione frammentaria e scorretta, linguaggio inappropriato

3 – 1 = rendimento ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE:

assenza totale o pressoché totale di conoscenze

incapacità a procedere nell'applicazione, anche con la guida dell'insegnante gravissime lacune di ordine logico-linguistico 24

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

10	<p>frequenza regolare; rispetto delle consegne di lavoro; partecipazione propositiva e/o motivata all'attività didattica; comportamento collaborativo con compagni e docenti; cura nell'utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola; impegno eventuale nei compiti di rappresentanza; impegno eventuale nell'organizzazione di attività extracurricolari</p>
9	<p>frequenza regolare; rispetto delle consegne di lavoro; partecipazione motivata e corretta all'attività didattica; comportamento corretto con compagni e docenti; cura nell'utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola</p>
8	<p>frequenza sostanzialmente regolare; sostanziale rispetto delle consegne di lavoro; partecipazione corretta all'attività didattica; comportamento corretto con compagni e docenti; rispettoso utilizzo degli ambienti, delle strutture e dei materiali della scuola</p>
7	<p>frequenza con irregolarità (superamento della soglia prevista per i ritardi imputabili a responsabilità personale); saltuario mancato rispetto delle consegne di lavoro; disturbo dell'attività didattica, curricolare o extracurricolare; comportamento talvolta non corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del dirigente scolastico; danni dolosi o colposi non gravi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola; infrazioni disciplinari che comportano ammonizione sul registro di classe</p>
6	<p>frequenza con rilevanti irregolarità (reiterato superamento della soglia prevista per i ritardi imputabili a: responsabilità personale); reiterato mancato rispetto delle consegne di lavoro; reiterato disturbo dell'attività didattica, curricolare o extracurricolare; reiterato comportamento non corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del Dirigente scolastico; danni dolosi o colposi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola</p>
5 *	<p>gravi violazioni del rispetto della dignità personale nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti e/o del personale non docente e/o del Dirigente scolastico; gravi danni dolosi arrecati ai materiali o alle strutture della scuola; frequenza gravemente irregolare in assenza di documentate cause di forza maggiore; nessun rispetto delle consegne di lavoro; impegno, interesse e partecipazione assenti o quasi assenti in tutte o quasi tutte le discipline; eventuali sanzioni di sospensione concorreranno alla determinazione del voto di condotta in proporzione all'infrazione commessa.</p>
<p>*Si ricorda che, per l'attribuzione del 5 in condotta, è sempre necessario che lo studente sia già stato sanzionato con allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a quindici giorni e che successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili cambiamenti nel comportamento.</p>	

ATTIVITA' DI RECUPERO

I docenti concordano nel porre come momento fondamentale il recupero in itinere, secondo le diverse modalità indicate nelle programmazioni individuali. Come da delibera del collegio docenti

L'attività di recupero in itinere è obbligatoria a fronte di una percentuale significativa di insufficienze definita dai dipartimenti disciplinari; l'attività utilizzerà un monte ore tra il 5% e il 10% di quello curricolare disponibile, sulla base delle criticità rilevate

Per le attività di recupero extracurricolari la delibera sopracitata prevede:

- **attività al termine dell'orario curricolare ("sesta ora")**, organizzate a cura del Consiglio di classe; per le classi dalla prima alla quarta i docenti disporranno di un pacchetto di unità orarie di 50 minuti, da definirsi nel numero secondo le risorse disponibili. I Consigli di classe daranno la precedenza alle discipline che presentano quadri di profitto più problematici; in nessun caso le unità orarie potranno essere impiegate per lo svolgimento di argomenti di programma;
- **corsi di recupero organizzati in due diversi momenti dell'anno**, nel primo periodo e all'inizio del secondo periodo (dopo gli scrutini), della durata di sei ore l'uno; i corsi, che riguarderanno le discipline di Italiano, Latino, Inglese, Scienze, Matematica, Fisica, Informatica, **saranno aperti alla libera iscrizione degli studenti insufficienti** e organizzati sulla base delle richieste; nel caso le richieste eccedessero le risorse disponibili, verrà data la precedenza agli studenti che presentano insufficienze più gravi
- **"sportello help"**, attivato in due diversi momenti dell'anno, sulla base delle risorse disponibili, circa a metà di ognuno dei due periodi didattici; gruppi ristretti di studenti possono avvalersi della consulenza di docenti del Liceo che si mettono a disposizione al termine dell'attività curricolare per interventi su temi specifici, previamente segnalati su un apposito registro.

Tutti gli interventi dovranno venir confermati in base alle effettive disponibilità della scuola.

MODALITA' DI GESTIONE DEI COLLOQUI CON I GENITORI

L'anno scolastico 2022 – 2023 risulta diviso in due periodi:

- I periodo dal 12 Settembre al 22 Dicembre 2022
- Il periodo dal 9 Gennaio all'8 Giugno 2023

Da alcuni anni è stata estesa a tutte le classi la possibilità per le famiglie di conoscere tempestivamente le valutazioni e la frequenza degli studenti attraverso lo strumento della registrazione elettronica, consultabile on line. Tale possibilità integra e non sostituisce gli abituali canali di relazione tra scuola e famiglia; il colloquio resta il luogo privilegiato della comunicazione tra docenti e genitori, utile ad una più completa e documentata informazione reciproca oltre che al confronto e alla riflessione comune sull'andamento del percorso educativo e culturale.

Gli incontri con i genitori si svolgono secondo le modalità indicate nella circolare:

- colloqui individuali che si svolgono alla mattina previa prenotazione on line, secondo il calendario consegnato ad ogni alunno.
- Colloqui collettivi pomeridiani (uno per ogni periodo, come dal calendario comunicato alle famiglie nel Liceo Aperto n°1) per i quali è necessaria la prenotazione on line.

Alla fine dello scrutinio del primo periodo e dopo i consigli di classe (componente docenti) che si svolgeranno l'8 marzo 2023, il Coordinatore convocherà i genitori degli alunni che presenteranno situazioni problematiche. Per situazioni particolarmente gravi e/o urgenti, il coordinatore e, quando necessario, anche i singoli docenti, provvederanno a contattare e a ricevere i genitori per informazioni riguardanti il profitto e/o il comportamento dei loro figli.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

In data 10 novembre 2022, il Consiglio di Classe ha espresso parere favorevole all'effettuazione delle seguenti attività integrative da svolgersi in orario scolastico, da farsi sempre nel rispetto della situazione pandemica e del protocollo Covid:

Attività	Docente responsabile	Data e luogo	Costo	
Inglese madrelingua	Locatelli	da novembre	gratuita	
certificazioni esterne FCE, CAE, IELTS su base volontaria	Locatelli	10-12-2022 FCE 22-4-2023 FCE 11-3-2023 CAE 29-4-2023 IELTS	FCE 194 euro IELTS Academic 242 euro CAE 214 euro	
Conferenza in inglese Conferenze in lingua inglese su J. Joyce	Locatelli	13 marzo 2023	Da definire	
Inglese Charles Darwin and the Victorian age	Locatelli	Da definire I periodo	Da definire	
Inglese Campionato nazionale delle lingue UNI Urbino	Locatelli	15 novembre	gratuito	
Francese: Atelier littérature -culture	Giardina /Alfonsi/Torroni	da novembre	gratuito	
Francese: spettacolo teatrale in lingua "La cantatrice chauve" (Ionesco)	Giardina	Febbraio	12 Euro	
Gli occhiali di Rosalind	Limoli	da definire	da definire	
Attività di laboratorio chimico a cura di ITS Fondazione Istituto Tecnico Superiore per le nuove tecnologie della vita	Limoli	da definire	da definire	
Francese : Progetto ciné-radio	Giardina- Alfonsi	Prima parte dell'anno (ottobre - novembre)	Gratuito	

Fondazione Donizetti e Dipartimento Scienze Umane e Sociali UniBG: "La bellezza e l'ombra – <i>La vita davanti a sé</i> "	Salone - Torrioni	Ottobre-dicembre	costo dello spettacolo 10€ più attività gratuite	
Teatro Donizetti: Viaggio nella drammaturgia de <i>Il berretto a sonagli</i> . Spettacolo più intervento in classe	Salone	9 gennaio 2023 20:30	Costo spettacolo 15€ più attività gratuite	
appuntamento con la storia Teatro Sociale: <i>Museo Pasolini</i>	Salone	17 marzo 2023 20:30	10€	su base volontaria
Altri percorsi, Teatro Donizetti <i>Paradiso XXXIII</i>	Salone	16 febbraio 2023 20:30	10€	su base volontaria
incontro con poeta contemporaneo	Salone	da definire	da definire	
Progetto Piccolo Teatro: visione di spettacoli a partecipazione volontaria	Salone - Torrioni	dicembre-marzo pomeridiani	10€ a spettacolo	
Attività con ISREC legate al giorno della Memoria: pietre di inciampo a Bergamo e Brescia	Salone Torrioni	27 gennaio	gratuito	
Educazione alla Salute Educazione al gusto Avis	Zorzi	pentamestre	gratuito	
Progetto Transalp- scambio individuale con la Francia	Giardina	Settembre-novembre	gratuito	
TransAlp Accoglienza	Giardina	Ottobre -novembre	gratuito	

La matematica e l'ottimizzazione	Tassetti	gennaio febbraio	biglietto per Dalmine 6€	
Viaggi interstellari	Tassetti	gennaio/febbraio	gratuito	
Visita alla mostra: 'Salto nel vuoto' GAMeC Bergamo	Bandini	da febbraio 2023	da definire	
Conferenza SFI: 29 aprile 2023 "Freud interprete dell'adolescenza tra desiderio e conflitto: il caso di Dora"	Torrioni	29 aprile	50 Euro per classe	
Uscita di un giorno Venezia: Visita alla Biennale	Bandini	21 novembre 2022	euro 46,00	
Visita istruzione Parigi	Giardina - Salone	29 novembre - 3 dicembre	euro 475,00	
Scienze motorie Pattinaggio sul ghiaccio	Zorzi	dicembre-gennaio	gratuito	
Scienze motorie Orienteering	Zorzi	pentamestre		
Scienze motorie Beach Volley	Zorzi	pentamestre	80€ affitto campo per classe	

Su base volontaria:

certificazioni esterne FCE, CAE, IELTS
Spettacoli del Piccolo Teatro e alcuni del Teatro Donizetti

Sono deliberate tutte le attività di carattere trasversale inserite nel PTOF alle quali gli studenti della classe potranno aderire liberamente. Il consiglio di classe si riserva di aderire anche a quelle iniziative di valenza culturale e didattica, attualmente non previste nel PTOF, che potranno presentarsi all'attenzione dei docenti nel corso dell'anno scolastico

Progettazione didattico-educativa per l'insegnamento dell'Educazione civica

Secondo quanto disposto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92, dal presente a.s. 2020-21 l'Educazione civica diviene una disciplina specifica a sé stante organizzata secondo autonome modalità di programmazione. La normativa richiede che i percorsi attinenti alla disciplina siano svolti per non meno di 33 ore annue, ricavate all'interno dei curricoli delle materie già esistenti; che la

programmazione del consiglio di classe abbia carattere trasversale, coinvolgendo più discipline; che alla valutazione concorrano tutti i docenti che hanno contribuito alla progettazione e allo svolgimento dei percorsi; che vi sia un docente coordinatore della disciplina che formula una proposta di voto che tiene conto anche delle indicazioni degli altri docenti.

Il coordinatore della disciplina nella classe 5B è la prof.ssa Maria Stefania Giardina.

La progettazione del consiglio di classe deve riferirsi alle tematiche individuate dall'articolo 3 della legge 92/2019, ed in specifico ad uno o più dei primi tre nuclei indicati: COSTITUZIONE, diritto, legalità e solidarietà; SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; CITTADINANZA DIGITALE.

Sono stati progettati i seguenti percorsi ai quali si collegano diverse discipline:

PERCORSO 1 - area tematica: Costituzione, diritto, legalità, solidarietà/ Agenda 2030: salute e benessere/pace, giustizia e istituzioni democratiche

Titolo: *La salute e le istituzioni, la salute delle istituzioni*

PERCORSO 2 - area tematica: Sviluppo sostenibile

Titolo: *Ambiente e Salute*

PERCORSO 3 - area tematica: Cittadinanza digitale

Titolo: *La rete e la ricerca in rete*

Si ricorda che, come deliberato dal Collegio docenti del 13 novembre 2020, e chiarito nel Collegio docenti del 15 settembre 2021, in considerazione del ruolo formativo dell'insegnamento della IRC, i docenti della disciplina possono svolgere attività inerenti all'Educazione civica e registrare tali interventi nell'ambito della stessa. Tali interventi, e la relativa registrazione, riguardano esclusivamente gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento di Religione e devono eccedere le 33 ore annue minime richieste per gli studenti della classe.

3. 12 Nuclei tematici interdisciplinari:

NUCLEI TEMATICI	POSSIBILI DISCIPLINE COINVOLTE
N.1 DONNA E SOCIETÀ	francese, filosofia, storia, scienze, italiano, latino, storia dell'arte, fisica, matematica
N.2 SALUTE E MALATTIA	francese, filosofia, storia, scienze, italiano, latino, storia dell'arte
N.3 TEMPO E SPAZIO	francese, filosofia, storia, italiano, latino, storia dell'arte, fisica, matematica
N.4 LAVORO, marginalità, inclusione	francese, filosofia, storia, italiano, latino, storia dell'arte, fisica, matematica
N.5 SCIENZA, TECNOLOGIA E RESPONSABILITÀ	filosofia, storia, scienze, italiano, latino, storia dell'arte, fisica, matematica, scienze motorie

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di classe.

Bergamo, 16 novembre 2022

Il Coordinatore di classe
prof.ssa Roberta Salone

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE MAGGIO 2023

LA CLASSE

La classe 5B dell'anno scolastico 2021/2023 è costituita da 17 alunni, 16 femmine e un solo maschio, tutti provenienti dalla 4B e prima ancora dalla 3B.

Gli studenti si sono sempre mostrati motivati e curiosi nei confronti delle diverse proposte disciplinari, anche se con livelli di partecipazione differenziati, e assolutamente corretti sul piano del comportamento. Nel corso dell'intero triennio si sono impegnati nello studio di tutte le discipline: nelle materie dell'asse dei linguaggi e in quello storico-sociale allo studio sono corrisposti esiti di profitto positivi e in alcuni casi eccellenti, mentre nelle materie scientifiche in particolare nel passaggio di biennio al triennio si sono verificate alcune difficoltà, dovute a lacune pregresse, che gli studenti si sono impegnati a superare con esiti soddisfacenti nei casi. Il quadro complessivo del profitto è comunque in generale decisamente positivo, con punte di eccellenza per alcuni studenti che si mostrano in grado di formulare rielaborazioni personali.

La classe aderisce al Progetto Esabac, un percorso di studi per acquisire il diploma con validità italo-francese. Il progetto riguarda specificatamente il triennio e prevede un potenziamento dello studio del francese, (4 ore settimanali invece di 3) nonché l'insegnamento della storia in francese. Il corso di studi conduce al rilascio di due diplomi: il diploma italiano di ESAME DI STATO e il BACCALAUREAT francese: si tratta di un BAC Général che conferisce gli stessi diritti ai titolari nei due paesi, in Italia e in Francia, in particolare per l'accesso agli studi universitari, alla formazione superiore e all'attività professionale. Il nostro Istituto ha fatto la scelta di mantenere comunque le ore curricolari di Inglese presenti negli altri indirizzi in tutti e cinque gli anni di corso. Proprio nell'ambito del percorso EsaBac durante il corrente anno scolastico la classe ha aderito al progetto di scambio individuale TransAlp: cinque alunne hanno trascorso in Francia, in provincia di Lione, un periodo di circa 3 settimane (settembre-ottobre), durante il quale hanno frequentato la scuola dei loro corrispondenti, immergendosi totalmente nella realtà d'oltralpe; hanno poi ricevuto le loro corrispondenti qui in Italia e anche a scuola con una ricaduta positiva e stimolante sull'intera classe.

Anche la visita di istruzione di fine triennio ha avuto come meta a Parigi come coronamento di un percorso di studi orientato alla lingua e cultura francese.

Durante il triennio sono stati realizzati e portati a termine in modo brillante alcuni progetti, come la partecipazione nell'a.s. 2020/2021 al Concorso Internazionale promosso dalla Rete di Giovani Idee, nel quale la classe ha ottenuto il secondo posto attraverso la creazione di un blog sul tema "Giovani e quarantena: la solitudine oltre l'isolamento" che ha richiesto lo sviluppo di alcune modalità di lavoro (ricerche di gruppo, problem solving, interviste, redazione di articoli) utili anche per la dimensione scolastica.

Nello stesso anno la classe ha partecipato ad un contest di dibattito, Exponi le tue idee, finalizzato a potenziare le capacità di ricerca e argomentazione. esperienza che è servita anche come PCTO. Nell' a.s. 2021/2022 la classe ha partecipato ad un progetto in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano: a partire dalla visione di uno spettacolo in cartellone a teatro, "Edificio3: storia di un intento assurdo" di Claudio Tolcachir, e con la supervisione di esperti del Piccolo, agli studenti è stato chiesto di ideare, scrivere e recitare tre scene che, insieme a lavori analoghi di altre tre classi di licei lombardi, sono andati a comporre "Edificio 2020", un testo teatrale che è stato presentato in un incontro conclusivo al Piccolo. Anche questa esperienza è servita come PCTO e ha permesso di sviluppare modalità di lavoro utili anche nell'ambito scolastico.

Infine nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato ad un progetto in collaborazione con il Teatro Donizetti e l'Università di Bergamo, dipartimento delle Scienze sociali sul tema della marginalità e dell'inclusione: attraverso tre incontri gli studenti si sono confrontati con alcune realtà del territorio che si occupano di questi temi; il percorso si è poi concluso con la visione dello spettacolo *La vita davanti a sé*, tratto dal romanzo di R.Gary e l'incontro con l'attore-regista Silvio Orlando. Gli studenti hanno letto anche il testo integrale in lingua francese.

Nella classe è presente uno studente per il quale sono state definite modalità didattiche e forme di valutazione personalizzate. La documentazione riservata sarà consegnata dalla segreteria al presidente di commissione all'atto dell'insediamento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per le tipologie di verifica e i criteri di valutazione si rinvia ai singoli programmi disciplinari allegati al documento

ATTIVITA' INTEGRATIVE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

- Conferenze in lingua inglese su J. Joyce e T.S. Eliot
- Campionato nazionale delle lingue UNI Urbino
- Francese: Atelier littérature -culture
- Francese: spettacolo teatrale in lingua – Ionesco, *La cantatrice chauve*
- Francese : Progetto ciné-radio
- Italiano-Francese: in collaborazione con la Fondazione Donizetti e il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali UniBG: “La bellezza e l’ombra” a partire dallo spettacolo *La vita davanti a sé*, curato e recitato da S. Orlando, tratto da R. Gary
- Italiano: in collaborazione con il Teatro Donizetti: Viaggio nella drammaturgia de *Il berretto a sonagli* (spettacolo più intervento in classe)
- Italiano: incontro all’Università di Bergamo *100 anni di Beppe Fenoglio*
- Storia: Attività con ISREC legate al giorno della Memoria: pietre di inciampo a Bergamo e Brescia
- Scienze naturali: spettacolo teatrale, *Gli occhiali di Rosalind*
- Scienze naturali: Attività di laboratorio chimico a cura di ITS Fondazione Istituto Tecnico Superiore per le nuove tecnologie della vita
- Matematica: La matematica e l’ottimizzazione
- Matematica: Viaggi interstellari
- Storia dell’arte: Venezia, Visita alla Biennale
- Storia dell’arte: Visita alla mostra *Salto nel vuoto* alla GAMeC Bergamo
- Filosofia: Conferenza SFI: *Freud interprete dell’adolescenza tra desiderio e conflitto: il caso di Dora*
- Scienze motorie: Orienteering
- Scienze motorie: Educazione al gusto
- Viaggio d’istruzione a Parigi
- Individualmente alcuni studenti hanno partecipato al Progetto Transalp con un soggiorno-scambio con scuole francesi

NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO

Il Consiglio di classe ha impostato le programmazioni disciplinari individuando alcuni nuclei tematici funzionali ad una possibile trattazione interdisciplinare. I riferimenti suggeriti a fianco di ogni disciplina non esauriscono evidentemente l’ambito delle possibili elaborazioni personali dei candidati. All’interno delle programmazioni dei singoli docenti sono riportati in modo più specifico i riferimenti presenti nella tabella.

NUCLEI TEMATICI	POSSIBILI DISCIPLINE COINVOLTE	POSSIBILI COLLEGAMENTI DISCIPLINARI
N.1 DONNA E SOCIETÀ	Italiano	Figure femminili nel romanzo italiano: Manzoni, Verga, Svevo, De Cespedes

		Le donne nella poesia di Montale, in particolare Clizia e Mosca
	Francese	G. Flaubert: La maternité de Emma, S. de Beauvoir : la liberté dans son œuvre autobiographique (Mémoire d'une jeune fille.."), Colette: mémoires de l'enfance(Sido), S. Veil la résistance en temps de guerre ("Une jeunesse au temps de la Shoah")
	Storia dell'arte	Sonia Delaunay; Frida Kahlo; Y. Ono; Marina Abramovic; Y. Kusama; Espressionismo, Nuova Oggettività
	Filosofia	La riflessione di H.Arendt; Freud: Anna O.; il caso di Dora
	Latino	Le figure femminili in Petronio, Tacito e Giovenale
	Storia	Simon Veil; la figura femminile nel Novecento; *il femminismo
	Scienze	Rosalind Franklin, Jennifer Doudna e Emmanuelle Charpentier
N.2 SALUTE E MALATTIA	Fisica	Metodi di indagine con radiazioni EM
	Filosofia	Schopenhauer: dolore e noia; la "malattia mortale" in Kierkegaard; Freud e la rivisitazione del soggetto; *l'"assurdo" di Camus
	Storia	Totalitarismi e democrazie
	Francese	E.Zola: les fêlures héréditaires (L'Assommoir), C.Baudelaire : le mal de vivre (Spleen), LF. Céline: la folie du refus de la violence (Voyage au bout de la nuit), A.Camus: (La peste)
	Storia dell'arte	Van Gogh; E. Munch; F. Kahlo; R. Magritte; Marina Abramovic; Y. Kusama. Lo spazio della malattia: Aalto a Paimio
	Scienze	I virus come vettori Dal DNA all'ingegneria genetica Biotecnologie biomediche
	Italiano	La peste in Manzoni Salute e malattia in Pirandello e Svevo
	Latino	La filosofia come medicina: Lucrezio e Seneca
N.3 TEMPO E SPAZIO	Fisica	La rivoluzione relativistica
	Italiano	Memoria e ricordo nella poesia di Leopardi e Pascoli La nuova concezione del tempo nella <i>Coscienza di Zeno</i> e nei testi di Ungaretti e di Montale
	Latino	La concezione del tempo in Seneca e in Petronio
	Francese	Proust et la mémoire (La recherche)

		Beckett et le temps inutile (En attendant Godot)
	Filosofia	Il divenire dialettico in Hegel e Marx; Schopenhauer: volontà e rappresentazione; l'eterno ritorno dell'eguale
	Storia	La Guerra fredda tra tensione e distensione; decolonizzazione e terzo mondo
	Scienze	Isomeria Tettonica delle placche
	Storia dell'arte	Futurismo: Boccioni; Cubismo: Picasso; Metafisica e Surrealismo: De Chirico e S. Dalí; opere e autori della mostra 'Salto nel vuoto'
N.4 LAVORO, marginalità, inclusione		
	Filosofia	Il lavoro in Hegel; lavoro e alienazione in Marx
	Storia	New deal e Welfare State; le politiche neoliberiste; i fenomeni migratori
	Francese	A.Nothomb: l'aliénation et l'exclusion au travail (Stupeur et tremblements)
	Italiano	Il lavoro in Manzoni, Verga, Pirandello, Svevo, Volponi
	Latino	Liberti e schiavi in Seneca e Petronio
	Storia dell'arte	Van Gogh, Pelizza da Volpedo; Boccioni; espressionismo tedesco). Temi sviluppati dalle ricerche architettoniche dal XIX sec. a oggi: interventi di Haussmann; cité industrielle/città giardino; architettura dell'industria; abitazioni operaie e collettive
N.5 SCIENZA, TECNOLOGIA E RESPONSABILITÀ		
	Filosofia	La riflessione etica in Kierkegaard e Schopenhauer; Nietzsche: la "Gaia scienza" e la genealogia della morale; il Super-io di Freud; *Neopositivismo e Popper in merito alla riflessione morale; "Copenaghen" di Frayn
	Storia	L'armamento atomico; la terza rivoluzione industriale e i nuovi modelli produttivi; *lo sviluppo sostenibile
	Scienze	Le biotecnologie per l'ambiente

		Le biotecnologie in agricoltura: le piante geneticamente modificate Biotecnologie tradizionali e moderne La privacy delle informazioni genetiche Terremoti e rischio sismico
	Italiano	Il tema del progresso, in Leopardi, Verga, Pirandello, Svevo, Zanzotto
	Latino	Il tema del progresso in Lucrezio
	Fisica	Bomba atomica Raggi X Onde EM
	Storia dell'arte	Autori e opere della mostra 'Salto nel vuoto

CONTENUTI /ATTIVITÀ/ PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha progettato ed effettivamente realizzato i percorsi di Educazione Civica presentati nella tabella sottostante, per un totale di 48 ore. Nelle programmazioni delle singole discipline sono contenuti riferimenti più dettagliati. La valutazione è stata effettuata attraverso diverse tipologie di prove - prove scritte e/o orali, presentazione alla classe di lavori individuali. L'obiettivo principale della disciplina, la formazione di cittadini attivi e responsabili, in grado di partecipare in modo pieno e responsabile alla vita civica, culturale e sociale, è stato pienamente raggiunto nel corso del triennio.

PERCORSO 1 - area tematica: Costituzione, diritto, legalità, solidarietà/ Agenda 2030:

Titolo: La salute e le istituzioni, la salute delle istituzioni

Materie coinvolte	Apporti disciplinari
italiano	a. Il tema della giustizia nell'immaginario letterario tra '800 e '900 (sviluppato attraverso lavori individuali): <ul style="list-style-type: none"> • Manzoni • Verga • De Cespedes • Gadda • Sciascia b. L'individuo e la società: percorso "La bellezza e l'ombra" con il Teatro Donizetti e l'Università di Bergamo sulle vite ai margini della società
storia	Diverse forme di comunità: stato e gli organismi sovranazionali; UE e le politiche a sostegno del coronavirus; l'ONU Lo stato e la criminalità organizzata
filosofia	Filosofia politica e modelli di società

francese	I totalitarismi e gli intellettuali: A. Camus "La Peste" Ionesco "Rhinocéros" (oeuvre intégrale) Identità e inclusione: R. Gary : "La vie devant soi " lettura del romanzo all'interno del percorso interdisciplinare con Italiano
Storia dell'arte	Da Van Gogh a Marina Abramovic, (Mambo a Marienbad, 2001)
IRC	Analisi degli articoli della Costituzione relativi alla libertà religiosa e alla regolamentazione del rapporto tra Stato e rappresentanze religiose. Le Intese
Fisica	Epistemologia della fisica: la crisi dei fondamenti

PERCORSO 2 - area tematica: Sviluppo sostenibile

Titolo: Ambiente e salute

Materie coinvolte	Apporti disciplinari
scienze motorie	Educazione al gusto
scienze naturali	Le Biotecnologie per l'ambiente
storia	Le politiche ambientali Sviluppo e sottosviluppo
francese	La loi "Taubira" sur la reconnaissance de l'esclavage comme crime contre l'humanité et les nouvelles formes d'esclavage (reportage) Le cas des Harkis restés en Algérie (reportage) A. Zeniter "L'art de perdre" (extrait du roman et débat)
storia dell'arte	Arte contemporanea e pensiero ecologico del 3° millennio
filosofia	Filosofia ed ecologia La decrescita serena
Italiano	La natura nell'immaginario letterario: <ul style="list-style-type: none"> • Leopardi • Calvino • Zanzotto
latino	La natura in Lucrezio

PERCORSO 3 - area tematica: Cittadinanza digitale

Titolo: La rete e la ricerca in rete

	Materie coinvolte	Apporti disciplinari
	matematica	Progetto ITER
	fisica	Crisi del 2008
	storia dell'arte	Damien Hirst Visita alla mostra 'Salto nel vuoto', GAMeC Bergamo

5. PCTO

Nel corso del triennio 2020-2023 tutti gli studenti hanno completato, e in molti casi abbondantemente superato, nonostante le limitazioni dovute alla pandemia, la soglia delle 90 ore previste per il Liceo Scientifico, come specificato nella schede predisposte da ogni studente, schede che saranno messe a disposizione della Commissione d'esame tramite cartella Drive il giorno della riunione preliminare. In relazione a quanto stabilito dall' O.M. 45/9 marzo 2023, ogni studente, selezionando uno o più percorsi ritenuti significativi, ha poi elaborato sull'attività svolta una riflessione sotto forma di prodotto multimediale, che sarà presentata al colloquio.

In particolare si segnalano le attività che sono state svolte dalla classe intera in terza e in quarta. In terza c'è stata la partecipazione al contest *Exponi le tue idee* relativo a gare di dibattito. In quarta la classe ha aderito ad un progetto, svolto in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano, per il quale ha seguito lezioni di approfondimento sulla scrittura teatrale e ha scritto e girato tre scene di un lavoro teatrale che ha coinvolto anche altre tre classi di licei della Lombardia. Queste attività hanno avuto ricadute significative nello sviluppo di capacità di interrelazioni, di pianificazione e organizzazione del lavoro, di messa in gioco individuale.

In quinta invece gli studenti hanno svolto attività di orientamento con la partecipazione a open day universitari.

Accanto a queste esperienze, nel corso del triennio gli studenti hanno seguito anche percorsi di PCTO scelti di loro iniziativa.

6.SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

PRIMA E SECONDA PROVA

DATA	TIPOLOGIA	MATERIA
18 maggio 2023	Tip. A, B, C	Italiano
19 maggio 2023	Simulazione in linea con le indicazioni ministeriali	Matematica
23 maggio 2023	Simulazione prova EsaBac di francese e di storia in francese	Francese Storia in francese

Le griglie utilizzate per la correzione delle prove scritte saranno presentate al presidente di commissione il giorno della riunione preliminare, e così pure la griglia ministeriale per il colloquio orale.

7. PROGRAMMI DISCIPLINARI:

Si allegano al presente documento, di cui costituiscono parte integrante, le informazioni relative all'attività svolta dai docenti nelle singole discipline

Il presente documento, compresi gli allegati che seguono, è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe

Nome	Materia	Firma
SALONE Roberta	ITALIANO E LATINO	
TORRONI Paola	STORIA IN FRANCESE E FILOSOFIA	
GIARDINA Maria Stefania	FRANCESE	
TASSETTI Dario	MATEMATICA E FISICA	
LIMOLI Anna	SCIENZE NATURALI	
BANDINI Manuela	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
LOCATELLI Nadia	INGLESE	
ZORZI Paola	SCIENZE MOTORIE	
PANDINI Simone	RELIGIONE	
ALFONSI Carole	CONVERSAZIONE IN FRANCESE	
GIARDINA Stefania	EDUCAZIONE CIVICA	

Bergamo, 15 maggio 2023

Il Coordinatore di classe

**Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Stefania Maestrini**

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola.

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia ITALIANO
Docente prof. ssa ROBERTA SALONE
Ore settimanali di lezione n.4
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 97
Testi in adozione: <ul style="list-style-type: none">• Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Le parole e le cose</i>, Palumbo editore, voll. <i>Leopardi + 3A e 3B</i>

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnante d'italiano ha lavorato con la classe a partire dalla prima. Gli studenti nel loro complesso hanno sempre risposto in modo positivo alle proposte disciplinari, mostrandosi interessati e motivati. Quasi tutti hanno partecipato alle lezioni e alle attività con contributi e riflessioni personali; solo pochi, per diversa attitudine, lo hanno fatto in modo meno incisivo, ma comunque apprezzabile.

Negli anni, nonostante il periodo particolarmente impegnativo vissuto, in seconda e in terza, per l'emergenza pandemica e la didattica a distanza, il clima di lavoro è sempre stato sereno e di stimolo reciproco, tanto da consentire di realizzare e portare a termine in modo brillante alcuni progetti: la creazione di un blog sul tema "Giovani e quarantena: la solitudine oltre l'isolamento", con il quale la classe in terza ha ottenuto il secondo posto al Concorso Internazionale promosso dalla Rete di Giovani Idee; la partecipazione, in quarta, al progetto "Edificio 2020" del Piccolo Teatro di Milano, con l'ideazione e la scrittura di alcune scene di un testo teatrale poi recitato, filmato e presentato nella sede madre del teatro; infine la partecipazione al progetto "La bellezza e l'ombra" sui temi della marginalità, realizzato in collaborazione con il Teatro Donizetti e L'Università di Bergamo. Tutti questi progetti hanno permesso lo sviluppo di competenze utili anche per la dimensione più strettamente scolastica.

Nel complesso quasi tutti gli studenti hanno mantenuto buoni ritmi di apprendimento e hanno acquisito gli strumenti di base per l'analisi dei testi letterari e le conoscenze fondamentali relative al lessico specifico e agli elementi distintivi dei generi letterari; un po' più diversificato è il livello raggiunto nella capacità di rielaborazione dei contenuti appresi e nella elaborazione scritta di testi argomentativi coerenti e coesi. Quanto ai livelli di profitto raggiunti la maggioranza degli studenti, grazie appunto all'attenzione costante in classe e all'impegno e allo studio continuo e motivato, ha conseguito pienamente gli obiettivi prefissati, ottenendo risultati decisamente positivi, autonomia operativa, una buona padronanza espositiva ed argomentativa; i rimanenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati ottenendo risultati nel complesso più che sufficienti o discreti.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE:

- conosce le caratteristiche del contesto storico-sociale dei periodi presi in esame
- conosce i dati biografici degli autori affrontati
- conosce le caratteristiche delle opere (contenuto, caratteri formali, ect.)
- conosce i termini specifici del linguaggio letterario

ABILITÀ :

- applica diverse strategie di lettura per scopi diversi
- applica strategie di lettura analitica per la comprensione di testi complessi
- comprende il significato letterale dei testi
- colloca i testi nel contesto della tradizione letteraria e nella determinata situazione storica
- analizza in modo completo e corretto testi poetici e narrativi
- rielabora le informazioni
- coglie elementi di continuità o differenze in testi appartenenti allo stesso genere letterario

- è in grado di operare collegamenti interdisciplinari
- usa i termini specifici del linguaggio letterario
- è in grado di dare valutazioni motivate ai testi

COMPETENZE:

- sa leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo
- sa utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- produce testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi
- padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi

METODI E STRUMENTI

Nel triennio il lavoro didattico sulla letteratura si è configurato come studio del testo letterario, inteso sia come documento (ossia testimonianza di una cultura e di una epoca storica), sia come oggetto (ossia testo in sé, con leggi specifiche di funzionamento e di linguaggio), sia come processo comunicativo (ossia come dialogo tra autore e lettore)

Il lavoro didattico sullo sviluppo delle competenze linguistiche si è articolato sulla pratica di diverse modalità di scrittura (analisi testuali, testi espositivi, testi argomentativi) come richiesto dal nuovo esame di Stato ma, soprattutto, dalla consuetudine e dalle esigenze comunicative quotidiane.

Il lavoro in classe si è sviluppato fondamentalmente attraverso la lezione frontale e quella dialogata, presentazioni degli alunni su argomenti predeterminati; nello stesso tempo si è cercato di dare spazio al confronto interdisciplinare, soprattutto attraverso il richiamo a linguaggi come quello teatrale, cinematografico e artistico.

Allo studio in classe della letteratura si sono affiancate attività integrative: la partecipazione per tutta la classe a spettacoli teatrali (*La vita davanti a sé*, di e con S. Orlando, dal romanzo di R. Gary nell'ambito del progetto "La bellezza e l'ombra"; *Il berretto a sonagli*, di e con G. Lavia, con un intervento in classe sulla drammaturgia di Pirandello); l'incontro all'Università di Bergamo sui *100 anni di Beppe Fenoglio*.

Alcuni studenti hanno poi assistito ad alcuni spettacoli al Piccolo di Milano.

Essendo questa una classe ESABAC, si è cercato nel corso degli anni di adottare almeno parzialmente la metodologia tipica di questo corso di studi, lavorando in alcuni casi su temi. Come strumenti sono stati utilizzati materiali diversi: manuali in adozione, fotocopie da libri e giornali, visione di filmati, risorse on line, cartella di Google Classroom.

VERIFICHE

Prove scritte:

2 nel trimestre e 3 nel pentamestre (compresa la simulazione del 18 maggio), con esercitazione su tutte le tipologie previste dal nuovo esame di stato.

Gli alunni hanno lavorato nelle prove scritte secondo le seguenti indicazioni del docente:

Per tutte le prove

- Uso di toni e registri formali
- Possibile uso della prima persona singolare
- **Tip. A:**
 - Per la Parte prima (comprensione e analisi), libera scelta, come da consegna ministeriale, tra la scrittura di un testo continuo che risponda a tutte le domande, anche non nello stesso ordine, e una scrittura frammentata, con risposte a ciascuna domanda.
- **Tip.B**
 - scrittura di due testi separati e ben distinti (il primo relativo a *comprensione e analisi del testo argomentativo*, il secondo *produzione* di un testo proprio sull'argomento).
 - Per il primo testo, libera scelta fra testo continuo che accorpi in modo organico e organizzato quanto puntualmente richiesto dalle domande (non necessariamente nell'ordine) o risposte separate, come per la tip.A.

- Nel riassunto del brano proposto, nel caso di richiesta di evidenziare gli snodi argomentativi, possibilità di usare formule come “il testo affronta il tema ...la tesi dell’autore è che... la tesi viene dimostrata attraverso...”
- **Tip. C**
- Libera scelta fra la scrittura di un unico testo continuo, dotato o meno di titolo, oppure di un testo continuo ma strutturato in paragrafi titolati e con titolo generale, come da consegna ministeriale.

Si invita cortesemente la/il collega commissaria/o d’esame, in caso di non condivisione piena dei criteri enunciati, di chiarire agli studenti eventuali preferenze relative alla lunghezza ideale, alla forma dei testi (unitari, domanda per domanda), qualora le consegne ministeriali in sede di esame siano generiche e vaghe

Prove orali:

1 nel primo periodo e 2 nel secondo (interrogazioni, esposizioni, prove di varia natura anche in forma scritta)

VALUTAZIONE

Per le prove scritte :

- Pertinenza rispetto alle richieste
- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
- coesione e coerenza testuali
- ricchezza e padronanza lessicale
- correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi) e uso efficace della punteggiatura
- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- espressione di giudizi critici e valutazioni personali

Per le prove orali

- sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze
- pertinenza delle risposte
- proprietà di esposizione e autonomia e coerenza del discorso
- capacità di istituire confronti e/o effettuare collegamenti inter e pluridisciplinari quando possibile

Per la valutazione trimestrale e finale si è tenuto conto del livello di partenza dell’alunno, dell’andamento nel tempo dei risultati, della continuità e della qualità dell’impegno, della partecipazione.

CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

Parte I Argomenti

MOVIMENTI INTELLETTUALI, CORRENTI DI GUSTO, GENERI LETTERARI DEL PRIMO OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO

ROMANTICISMO: definizione del termine; i caratteri distintivi; Romanticismo “nordico” e Romanticismo italiano; i generi. In particolare, sviluppo dei seguenti temi attraverso letture ed analisi di testi:

- **opposizione classicismo-romanticismo:** per il Romanticismo europeo
- MADAME DE STAEL, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*: “Dovrebbero a mio avviso gl’italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche”

per il Romanticismo italiano

- risposte dei classicisti
- la posizione di G. LEOPARDI, (*“Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica”*)
- la posizione dei romantici
- G. BERTHIER, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo: “La sola vera poesia è popolare”*
- PIETRO BORSIERI *“Il programma del Conciliatore”*
- A. MANZONI, dalla *Lettera sul romanticismo*, *“L’utile per scopo, il vero per soggetto, l’interessante per mezzo”*; dalla *Lettere à M. Chauvet* *“Il vero storico e il vero poetico”*
- **Il poeta e la funzione della poesia**
- LEOPARDI: la poetica del vago e dell’indefinito
- MANZONI: dalla *Lettera a M. Chauvet*, *“Il vero storico e il vero poetico”*
- **l’immaginario romantico:**
- **l’opposizione io/mondo:** un esempio di *“eroe romantico”* nella letteratura italiana: dall’*Adelchi*, *“La confessione di Adelchi ad Anfrido”* dall’*Adelchi*, *“La morte di Adelchi”*
- **la natura: la concezione meccanicistica della natura, indifferente all’uomo**

LEOPARDI

- *Zibaldone* (passi antologizzati)
- *Dialogo della natura e di un islandese*
- *Canto notturno di un pastore errante nell’Asia*

2° MODULO

MANZONI e il romanzo

Analisi de *I promessi sposi* nei suoi caratteri generali (data per scontata la lettura del romanzo al biennio), soffermandosi sui seguenti aspetti:

- le diverse redazioni: *Fermo e Lucia*, la *“ventisettana”*; la *“quarantana”*
- il romanzo storico;
- spazio e tempo nel romanzo;
- i personaggi principali del romanzo;
- il narratore

Il confronto tra le diverse redazioni, in particolare tra l’ultima redazione e il *Fermo e Lucia*, è stato fatto attraverso la lettura dei seguenti passi:

- *La storia di Egidio e di Geltrude: amore, perversione e crudeltà* confrontato con *La storia della Monaca di Monza* (capp. IX-X, *I promessi sposi*)
- *Il conte del Sagrato* confrontato con *L’Innominato* (cap. XX, *I promessi sposi*)
- *La morte di Don Rodrigo: confronto tra Fermo e Lucia e “quarantana”*

Passi de *I promessi sposi* riletti

- cap. I, *I promessi sposi*: l'inizio del romanzo
- cap. XIX, *I promessi sposi*: la notte di Renzo sull'Adda
- cap. XXXI, *I promessi sposi*: la peste a Milano
- cap. XXXIV, *I promessi sposi*: la madre di Cecilia
- cap. XXXVIII, *I promessi sposi*: la conclusione: il sugo della storia

In relazione al tema della peste si è letto anche il seguente brano:

- *Storia della Colonna Infame*, cap.I

3° MODULO

GIACOMO LEOPARDI

Il pensiero: le diverse fasi del pessimismo; il rapporto Natura-Ragione nei diversi momenti. La poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo; il classicismo "illuminista" leopardiano.

dallo *Zibaldone*:

- *La natura e la civiltà*
- *La poesia sentimentale*
- *La poetica dell'"indefinito e del vago"*
- *La teoria del piacere*

Il primo Leopardi delle *Canzoni* e dei "piccoli" *Idilli*.

- *Infinito*

Il pessimismo cosmico e l' "arido vero". Le *Operette morali*.

- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- *La scommessa di Prometeo*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*: "Il suicidio e la solidarietà"

La nuova fase della poesia: i *Canti pisano-recanatesi*:

- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il periodo post-idillico e il "ciclo di Aspasia"

- *A se stesso*

La polemica contro il secolo XIX: la lotta contro le illusioni della civiltà:

- *Dialogo di Tristano e di un amico* (ultima sezione del testo)
- *La ginestra o il fiore del deserto* (in particolare strofe 1, 4 e 7)

4° MODULO: LA NUOVA ESIGENZA DI REALTÀ NELLA CULTURA EUROPEA E ITALIANA DEL SECONDO OTTOCENTO.

VERGA e il verismo (poetiche e contenuti)

Dai romanzi milanesi e fiorentini alla narrativa siciliana (differenze e continuità):

- da *Eva*, "Prefazione"

L'adesione al Verismo: la poetica del Verismo e il progetto del "ciclo dei vinti"
(la tecnica dell'impersonalità; l'artificio della "regressione" lo straniamento; la lingua, lo stile, il punto di vista)

- Dedicatoria a Salvatore Farina (prefazione all'"*Amante di Gramigna*")
- prefazione a *I Malavoglia*
- "*Fantasticheria*"

Il narratore verista

Da ***Vita dei campi***,

- "*Rosso Malpelo*"
- "*Fantasticheria*"

I Malavoglia (caratteri generali: il "ciclo dei vinti", il progetto letterario e la poetica; il tempo della storia e la vicenda; il sistema dei personaggi: i Malavoglia e i paesani di Aci Trezza; la lingua, lo stile e il punto di vista: regressione, straniamento, indiretto libero; l'ideologia di Verga: il rapporto con il progresso e l'ideale dell'ostrica)

- La prefazione ai *Malavoglia*
- *L'inizio dei Malavoglia*
- *Il funerale di Bastianazzo*
- *L'addio di 'Ntoni*

Dalle *Novelle rusticane*,

- "*La roba*"
- *Don Licciu papa*
- "*Libertà*"

dal *Mastro don Gesualdo* (poetica, personaggi e temi del romanzo)

- "*La morte di Gesualdo*"

5° MODULO

DECADENTISMO, ESTETISMO E SIMBOLISMO NELLA CULTURA EUROPEA E ITALIANA DELLA FINE DEL SECOLO

L'Italia

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita inimitabile di un mito di massa; il panismo estetizzante del superuomo: ideologia e poetica; l'esteta, il superuomo e l'inetto in D'Annunzio.

da *Il piacere*: "Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli"
"La conclusione del romanzo"

dall' *Alcyone* (il progetto delle *Laudi*; i temi dell' *Alcyone*; l'ideologia e la poetica: la "vacanza del superuomo; il mito metamorfico; la lingua e lo stile)

- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*

GIOVANNI PASCOLI (la vita; la poetica del "fanciullino" e delle "piccole cose"; il simbolismo naturale e il mito del nido e della famiglia; le forme: la metrica, la lingua e lo stile)

- *Il fanciullino* (passo antologizzato)
- da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*:

- da *Myrica*
- *L'assiuolo*
- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- dai *Canti di Castelvecchio*:
- *Il gelsomino notturno*
- Dai *Poemetti*
Italy (il passo riportato sull'antologia): Pascoli e l'emigrazione italiana
- *La grande proletaria si è mossa*: una giustificazione proletaria della guerra di Libia

6° MODULO

LA LIRICA DEL 900

Il poeta (attraverso i testi si è cercato di mettere in luce come il poeta si presenta e quale funzione attribuisce a sé e alla poesia)

- ALDO PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire*
- EUGENIO MONTALE, *Non chiederci la parola*

le poetiche (attraverso la lettura di questi testi si è evidenziata la poetica dei movimenti o degli autori presi in esame):

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto del futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- GIUSEPPE UNGARETTI, *Il porto sepolto*
- EUGENIO MONTALE, *I limoni*

un campione di testi (attraverso i testi si è cercato di mettere in luce i temi affrontati e le caratteristiche metriche, stilistiche e linguistiche degli autori presi in esame):

GIUSEPPE UNGARETTI :

da *L'allegria* (il poeta e la funzione della poesia; la poesia e la Prima Guerra Mondiale; metrica, lingua e stile)

- *Il porto sepolto*
- *I fiumi*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Mattina*
- *In memoria*
- *Commiato*

EUGENIO MONTALE (la vita; il poeta e la funzione della poesia; le diverse stagioni della poesia montaliana dagli *Ossi di seppia* a *Satura*: continuità e differenze; metrica, lingua e stile)

dagli *Ossi di seppia*:

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato...*
- *Cigola la carrucola nel pozzo*
- *Forse un mattino andando*

da *Le occasioni*:

- *La casa dei doganieri*
- *Non recidere forbice quel volto*
- *Nuove stanze*

da *Satura*:

- *Piove*
- *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

7° MODULO: LA CRISI DEL SOGGETTO NELLA CULTURA DEL PRIMO 900: DUE INTERPRETI ITALIANI

ITALO SVEVO Romanzo ottocentesco e romanzo d'avanguardia a confronto, il personaggio dell'inetto e il tema della malattia; il caso Svevo, notizie biografiche fondamentali, la novità dei suoi romanzi, la poetica

- Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier
- L'elogio dell'abbozzo
- La letteraturizzazione della vita (da *Le confessioni di un vegliardo*)

Una vita (trama)

Senilità (trama)

La coscienza di Zeno

- *Prefazione*
- *La salute di Augusta*
- *Zeno e il padre: l'episodio dello schiaffo*
- *Il finale del romanzo: la vita è una malattia*

LUIGI PIRANDELLO*: La vita, il pensiero pirandelliano e il relativismo gnoseologico, la poetica dell'umorismo; vita-forma, il problema dell'identità e il tema del doppio nel *Fu Mattia Pascal*, il teatro

Da *L'Umorismo*

- *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*
- I romanzi
- Da *Il fu Mattia Pascal*
 - *Maledetto sia Copernico*
 - *Lo strappo nel cielo di carta*
- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
 - *La vita in una macchina da presa*
- Da *Uno, nessuno, centomila*
Il finale di *Uno, nessuno, centomila*

- Gli scritti teatrali
- Da *Così è se vi pare: Io sono colei che mi si crede*
- *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"
- Da *Enrico IV*
- Conclusione *Enrico IV*
- Visione a teatro dello spettacolo *Il berretto a sonagli*, diretto e interpretato da G. Lavia

8° MODULO

IL ROMANZO ITALIANO DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO

- Il romanzo antico: due esempi nella letteratura Latina: *Satyricon* di Petronio e *Metamorfosi* di Apuleio
- Il romanzo italiano dell'Ottocento e del Novecento attraverso alcuni testi rappresentativi (lettura di passi riportati sull'antologia e indicati nel programma):
- *I promessi sposi*: il romanzo della storia
- *I Malavoglia*: il romanzo come studio sociale
- *Il fu Mattia Pascal* e *La coscienza di Zeno*: i romanzi della dissociazione dell'io
- ***Il sentiero dei nidi di ragno* o *Una questione privata***: un romanzo della stagione del neorealismo (con un inquadramento del **Neorealismo** sia cinematografico che letterario: a questo proposito lettura di **I. CALVINO, Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno***)
- un romanzo del Novecento a scelta dello studente tra i libri letti nel corso del triennio
A. DE CESPEDES, *Nessuno torna indietro*
P. LEVI, *Se questo è un uomo*
L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta* o *Porte aperte*
C. PAVESE, *La casa in collina*
I. CALVINO, *Il cavaliere inesistente*
o *Il barone rampante*
o *Se una notte d'inverno un viaggiatore...*
S. VASSALLI, *La chimera*

9° MODULO*

ITALO CALVINO

Nel corso del triennio ci si è imbattuti più volte in questo importante autore del Novecento, del quale tutti gli studenti hanno letto alcuni romanzi, mentre altri sono stati scelti come lettura autonoma.

Alcuni passi dell'opera calviniana sono poi serviti come riferimento letterario per alcuni percorsi tematici.

Per questo dopo il 15 maggio sarà fatto un quadro di sintesi sull'autore e la sua opera, per ricomporre un po' i tasselli del quadro.

Durante il triennio da tutti gli studenti sono stati letti i seguenti romanzi:

- *Il sentiero dei nidi di ragno*
- *Il cavaliere inesistente*

E' stata poi suggerita la lettura dei seguenti testi

- *Il barone rampante* (del quale tre studenti hanno visto anche la riduzione teatrale al Piccolo Teatro di Milano nell'odierna stagione);
- *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Sono stati letti i seguenti brani:

da *Marcovaldo, Dov'è più azzurro il fiume*

dalle *Cosmicomiche, Tutto in un punto*

dalle *Città invisibili, Leonia*;

da *Se una notte d'inverno un viaggiatore, L'incipit*

Nuclei tematici disciplinari

N.1 DONNA E SOCIETÀ:

Figure femminili nel romanzo italiano:

A. MANZONI, *I promessi sposi*: Lucia e la Monaca di Monza;

G. VERGA, *I Malavoglia*: la Mena e Lia;

I. SVEVO, *La Coscienza di Zeno*: il ritratto di Augusta;

A. DE CESPEDES: le protagoniste di *Nessuno torna indietro*;

E. MONTALE: le donne nella poesia di Montale, in particolare Clizia (in *Nuove stanze*) e Mosca (in *Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio*).

DANTE: Beatrice e Piccarda.

N.2 SALUTE E MALATTIA

A. MANZONI, La peste nei *Promessi sposi*

Salute e malattia in Svevo e Pirandello

I. SVEVO, rapporto malato e sano: *La salute di Augusta*

Malattia individuale e malattia universale: *Il finale del romanzo: la vita è una malattia*

L. PIRANDELLO: il rifugio nella pazzia: la vicenda di *Enrico IV* nell'omonimo dramma

Il finale di *Uno, nessuno, centomila*

L'ambiente malato

I. CALVINO, da *Marcovaldo, Dov'è più azzurro il fiume*

N.3 TEMPO E SPAZIO

Memoria e ricordo in Leopardi: *A Silvia*

Memoria e ricordo in Pascoli: *X agosto*

La nuova concezione del tempo nella *Coscienza di Zeno* e nei testi di Ungaretti e di Montale

I. SVEVO: il tempo nella *Coscienza di Zeno*

G. UNGARETTI, il tempo, la memoria, il ricordo:

I fiumi

In memoria

E. MONTALE: il tempo, la memoria, la storia:

Cigola la carrucola nel pozzo

La casa dei doganieri

Non recidere forbice quel volto

N.4 LAVORO, marginalità, inclusione

A. MANZONI, *I promessi sposi*, cap. XXXVIII ("Il sugo della storia": Renzo imprenditore)

G. VERGA, *I Malavoglia*: il mondo dei pescatori

G. VERGA, *Rosso Malpelo*: il lavoro dei carusi nelle miniere
L. PIRANDELLO, *Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la "meccanizzazione della vita (*La vita in una macchina da presa*)
P. LEVI, *Se questo è un uomo*: il lavoro nel lager
P. VOLPONI, *Le mosche del capitale, Dialogo tra la luna e il computer*.

N.5 SCIENZA, TECNOLOGIA E RESPONSABILITÀ

Progresso scientifico e immaginario letterario:

G.LEOPARDI e le magnifiche sorti e progressive (*La ginestra, Dialogo di Tristano e di un amico*), VERGA e l'ambiguità del progresso (prefazione ai *Malavoglia*),
I.SVEVO (conclusione de *La coscienza di Zeno*),
L.PIRANDELLO (la Premessa seconda de *Il "fu" Mattia Pascal e I quaderni di Serafino Gubbio*),
Il Manifesto del futurismo,
A.ZANZOTTO, *Quel de la ginestra*
I.CALVINO, da *Marcovaldo, Dov'è più azzurro il fiume e dalle Città invisibili, Leonia*;

Parte II Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

Si condividono i punti già presentati nella parte generale del Documento.
In particolare per la specifica disciplina di italiano i seguenti temi:

PERCORSO 1 - area tematica: Costituzione, diritto, legalità, solidarietà/ Agenda 2030:

Titolo: La salute e le istituzioni, la salute delle istituzioni

- a. Il tema della giustizia nell'immaginario letterario tra '800 e '900 (tema sviluppato attraverso **lavori individuali** degli studenti presentati alla classe):
- Manzoni: il tema della giustizia ne *I promessi sposi* e nella *Storia della colonna infame*
 - Verga: giustizia e libertà nelle novelle *Libertà* e *Don Licciu papa*
 - De Cespedes: scelte individuali e giudizio sociale in alcune figure femminili di *Nessuno torna indietro*
 - Gadda: il delitto insoluto nel *Pasticciaccio*
 - Sciascia: mafia e giustizia ne *Il giorno della civetta*; pena capitale e libertà di giudizio in *Porte aperte*
- b. Il rapporto tra individuo e la società è stato sviluppato nella prima parte dell'anno con il percorso "La bellezza e l'ombra", svolto con il Teatro Donizetti e l'Università di Bergamo: attraverso incontri con operatori sociali c'è stata la presentazione di realtà di marginalità presenti a Bergamo (homeless e frequentatori dell'Albergo popolare; ragazze vittima della tratta); quindi c'è stata la visione dello spettacolo teatrale *La vita davanti a sé* tratto dal romanzo di R.Gary.

PERCORSO 2 - area tematica: Sviluppo sostenibile

Titolo: Ambiente e salute

Il tema della natura nell'immaginario letterario, in particolare attraverso le seguenti letture:

G.LEOPARDI e *La ginestra*: l'uomo e la natura
A.ZANZOTTO, *Quel de la ginestra*: disastri ambientali
I.CALVINO, da *Marcovaldo, Dov'è più azzurro il fiume*: città industriale e natura
dalle *Città invisibili, Leonia*: la città produttrice di rifiuti

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia LATINO
Docente prof.ssa ROBERTA SALONE
Ore settimanali di lezione n.3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 70
Testi in adozione: BALESTRA, MOLICA FRANCO, SCOTTI, SISANA, <i>In partes tres, L'età imperiale</i> , v.3 (e v.1 per Lucrezio)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnante d'italiano ha lavorato con la classe a partire dalla prima. L'attività didattica si è sempre svolta in un clima sereno e di proficua collaborazione, favorita anche dalla buona disponibilità degli studenti a seguire le indicazioni di lavoro, dall'interesse e dalla motivazione della maggior parte di loro. La partecipazione alle lezioni frontali /dialogate è stata adeguata e soddisfacente, per cui le competenze di cittadinanza che la materia ha consentito di curare (comunicare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni) sono da considerarsi acquisite.

Quanto a competenze e abilità più specifiche, gli studenti si orientano davanti a un testo latino, sanno analizzarlo dal punto di vista morfosintattico e individuarne alcune caratteristiche stilistiche inquadrandolo nel contesto storico-culturale di riferimento; con l'aiuto di una traduzione italiana, sono in grado di compiere operazioni di comprensione e analisi e interpretazione; la pratica della traduzione di testi latini non noti è stata attuata soprattutto negli anni precedenti, anche se con le limitazioni determinate dalla situazione pandemica e dalla didattica a distanza che hanno condizionato buona parte della seconda e della terza. Nell'anno in corso si è dato, invece, maggiore spazio all'approfondimento delle conoscenze letterarie, con l'ausilio di testi letti in italiano, e all'analisi morfosintattica, retorico-stilistica e tematica dei brani proposti in lingua latina. Quanto ai livelli di profitto raggiunti gli studenti, grazie appunto all'attenzione costante in classe e all'impegno e allo studio continuo e motivato, hanno conseguito gli obiettivi prefissati, ottenendo risultati soddisfacenti e in diversi casi decisamente positivi.

Nella trattazione di autori e opere si è cercato di individuare alcuni temi-chiave come filo conduttore, indicati nella sezione "Contenuti".

Adeguata è stata anche la capacità di utilizzo di strumenti multimediali. Non sono state attivate specifiche attività di recupero perché tutta la classe aveva esiti almeno sufficienti già nel primo trimestre

OBIETTIVI PREFISSATI

OBIETTIVI PREFISSATI PER LO STUDIO DEI FENOMENI LETTERARI

CONOSCENZE:

- conosce le caratteristiche del contesto storico – sociale dei periodi presi in esame
- conosce i dati biografici degli autori affrontati
- conosce le caratteristiche delle opere (contenuto, caratteri formali ecc.)
- conosce i termini specifici del linguaggio letterario
- conosce quanto ci è pervenuto dell'opera letteraria
- conosce il "sistema" della comunicazione letteraria che ha costituito la base delle letterature europee
- conosce le caratteristiche distintive dei diversi generi letterari

ABILITA'

- colloca i testi nel contesto della tradizione letteraria e nella determinata situazione storica
- inquadra il testo nell'opera complessiva dell'autore
- è in grado di inserire un testo letterario entro una tradizione di forme e di generi
- è in grado di esprimere un giudizio critico, storico ed estetico

- acquisisce tecniche di analisi letteraria
- sa produrre un approfondimento personale interdisciplinare
- usa i termini specifici del linguaggio letterario
- è in grado di dare valutazioni motivate ai testi

COMPETENZE

- leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi
- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi
- leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo

OBIETTIVI PREFISSATI PER LO STUDIO DELLA LINGUA, LA LETTURA E TRADUZIONE DEI TESTI

CONOSCENZE:

- conosce le caratteristiche di vari tipi di testo (narrativo, poetico, espositivo, argomentativo)

ABILITA'

- opera un'analisi delle forme linguistiche
- è in grado di comprendere un testo latino utilizzando conoscenze grammaticali, lessicali e conoscenze relative al contesto
- opera confronti tra modelli linguistici e culturali diversi
- è consapevole degli elementi di continuità e alterità tra lingua italiana e lingua latina
- è in grado di tradurre un testo latino in lingua italiana, mantenendone la coerenza e la coesione

COMPETENZE

- produce testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi
- padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi
-

METODI E STRUMENTI

La lettura dei testi è stata finalizzata innanzitutto a capirne il significato e il valore intrinseco.

Per integrare in un'equilibrata prospettiva disciplinare la storia della letteratura e la lettura dei testi, si è attuata in modo particolare quest'ultimo anno la lettura soprattutto di brani in traduzione. Lo studio della letteratura si è realizzato attraverso percorsi o moduli, senza la necessità e/o la pretesa di presentare un quadro organico e completo del suo sviluppo.

Il lavoro in classe si è sviluppato fondamentalmente attraverso la lezione frontale e quella dialogata; nello stesso tempo si è cercato di dare spazio al confronto interdisciplinare, in particolare con la letteratura italiana.

VERIFICHE

- Primo periodo (trimestre): due prove valide per lo scritto e una per l'orale
- Secondo periodo (pentamestre): due prove valide per lo scritto e due prove valide per l'orale

Tipo di prove per lo scritto:

- Sono state somministrate prove valide per la valutazione della conoscenza degli autori e dei percorsi letterari e delle competenze di analisi del testo (somministrato nella forma

latino/italiano). Dato che nello spazio di tempo a disposizione nel colloquio risulterebbe particolarmente impegnativo affrontare un testo in lingua latina, attraverso queste prove si è mirato non tanto alla traduzione puntuale dal testo in lingua latina, quanto alla valutazione della sua comprensione globale e della capacità di contestualizzarlo correttamente sia in relazione all'autore che in una prospettiva interdisciplinare a confronto con altri autori o altri testi studiati

Tipo di prove per l'orale:

- quesiti di letteratura a risposta aperta, analisi e commento di testi latini noti
- interrogazioni orali

VALUTAZIONE

- Prove scritte: correttezza linguistica nelle traduzioni (quando richieste), qualità delle conoscenze letterarie, accuratezza dell'analisi e del commento, capacità di sintesi e di rielaborazione critica
- Prove orali: orientamento nell'analisi dei testi, conoscenza delle questioni letterarie, autonomia e coerenza del discorso, capacità di instaurare collegamenti inter/pluridisciplinari

Per l'assegnazione dei voti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione riportata nel PTOF di istituto e qui presentata nella prima parte del *Documento* redatta dal coordinatore, nonché ai criteri comuni stabiliti nella Progettazione didattica-educativa del Dipartimento *Lettere Secondo biennio e quinto anno*. La valutazione ha tenuto conto dei criteri indicati per le prove ordinarie nel documento del Consiglio di Classe, ai quali si rimanda.

CONTENUTI

Parte I Argomenti

1° MODULO: IL TEMA DEL PROGRESSO / REGRESSO DELL'UOMO NELLA LETTERATURA LATINA

- Il mito dell'età dell'oro nella letteratura antica
- Il "progresso" umano secondo:

LUCREZIO

Libro e schede date in classe (e messe su **classroom**):

- "La *culpa naturae*" dal *De rerum natura*, l. V, 195-235" (latino/italiano);
- "I primordi dell'umanità", dal *De rerum natura*, V, 925-1012" (latino/italiano).

La corretta collocazione di questi passi ha ovviamente presupposto lo studio dell'autore (la vita; la poetica di Lucrezio; il proemio e il contenuto del poema; la struttura compositiva e il linguaggio; testi letti in italiano: *L'inno a Venere*, l, vv. 1-43; *Elogio di Epicuro*, l, vv. 62-79; *L'aberrazione della religione*, l, vv. 80-101; *Dichiarazione di poetica*, l, vv. 921-950)

VITRUVIO: "Gli inizi della civiltà" dal *De Architectura*, II, 1 ss." (latino/italiano)

PLINIO IL VECCHIO: "Natura matrigna" dalla *Historia naturalis*, VII, 1" (latino-italiano)

Confronti con italiano:

Il tema del progresso/regresso nella letteratura italiana:

- LEOPARDI, "Storia del genere umano", dalle *Operette morali*
- VERGA, "Prefazione ai *Malavoglia*"
- SVEVO, "Psicanalisi", dalla *Coscienza di Zeno*

2° MODULO – SENECA: UN FILOSOFO ALLA CORTE IMPERIALE

- la vita
- il rapporto con il potere imperiale: l'ambiguo rapporto con Claudio; dalla collaborazione con Nerone all'allontanamento dalla vita politica attiva;
- le opere filosofiche: caratteri del dialogo senecano; la filosofia come teoria e pratica del vivere; lo "stoicismo" senecano;
- l'*Apokolokyntosis* e la satira menippea;
- lo stile senecano

Passi letti:

dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- *Il tempo e l'interiorità, Ep. I, latino-italiano*
- *Schiavi? No uomini, Ep. 47* (passi antologizzati), **Italiano**

dal *De brevitae vitae*:

- *Non poveri di tempo ma sciuponi latino-italiano*
- *Il paradosso del tempo: "ocupati" contro "otiosi" Italiano*

dal *De clementia*

- *Parlare al principe, (passo antologizzato) latino-italiano*

3° MODULO: LA SCHIAVITU' A ROMA da Catone all'età neroniana

CATONE, gli schiavi nel "*De agricultura*"

SENECA, *Schiavi? No uomini*, dalle *Epistola ad Lucilium*

PETRONIO, in particolare la figura del liberto Trimalchione

4° MODULO: IL PIACERE DI NARRARE

PETRONIO:

Il ritratto di Petronio in Tacito

Il *Satyricon*:

- le intersezioni di genere;
- il titolo, la struttura, i contenuti, i personaggi, la tecnica compositiva;
- l'intento narrativo e i livelli linguistici

TESTI LETTI

Dalla *Cena Trimalchionis*

- *Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-34) italiano*
- *L'ascesa sociale di Trimalchione (Satyricon, 75, 8-76, 8; 77, 4-7 75,8, 76) Italiano*
- *Fortunata la moglie di Trimalchione (Satyricon, 37; 67) (latino/italiano)*
- *Un esempio di fabula Milesia: La matrona di Efeso: (Satyricon, 111-112) (latino/italiano)*

- *Petronio nelle parole di Tacito: Il ritratto e la morte di Petronio latino*

APULEIO:

La vita

I rapporti con la seconda sofistica e il clima culturale del II secolo (la diffusione dei culti misterici)

Il processo e l'*Apologia*

I *Metamorphoseon libri*: intrattenimento e messaggio di salvezza

- modelli, tecnica narrativa
- struttura e contenuti
- lingua e stile
- la *Favola di Amore e Psyche* come chiave di lettura del romanzo

TESTI LETTI

- *Apuleio presenta se stesso e la sua opera, Metamorfosi 1, 1, latino*
- *La curiositas di Lucio e la trasformazione in asino, Metamorfosi 3, 21-26, italiano*
- *Le avventure di Lucio, Metamorfosi 9, 30-34, italiano*
- *Autobiografia e iniziazione, Metamorfosi 11, 27, italiano*
- *La bella favella di Psiche e Amore* (tutto il testo in italiano)

Il testo dei *Metamorphoseon libri* è stato assegnato da leggere integralmente durante l'estate.

5° MODULO: TACITO, TESTIMONE E INTERPRETE DI UN'EPOCA

Vita, formazione e carriera politica

La riflessione sulla propria epoca, sul potere imperiale e sulla *libertas*: l'*Agricola*: l'elogio di un onesto uomo di stato; il progetto storiografico delle *Historiae* e degli *Annales*.

TESTI LETTI

- dall' *Agricola*: 1-3 - *Il ritorno alla storia*
30-32, *Il discorso di Calgaco*
- dalla *Germania*, 2, 1 e 4; 18-19 - *I Germani, barbari ma affascinanti*
- dalle *Historiae*
Proemio, I, , 4-1 – **italiano**;
- dagli *Annales*:
Proemio, I, 1 – **italiano** (in classroom)
Il racconto della morte di Seneca (XV, 63-64) – **italiano**
Ritratto e morte di Petronio (XVI, 18-19)- **italiano**
Il ritratto di Poppea (XIII, 45-46)- **italiano**
Un naufragio sospetto (XIV, 3-5)- **italiano**
Agrippina affronta la morte (XIV, 8) - **italiano**

Romani e Barbari :

dall' *Agricola*

L'imperialismo secondo il punto di vista del nemico: *Il discorso di Calgaco, comandante dei Caledoni*, 30-32 – **italiano**

dalla *Germania*.

Una razza incontaminata, 2, e 4 – **latino-italiano**

La *Germania* e il razzismo nazista

Le donne e il matrimonio presso i Germani (18-19) – **italiano**

UN GENERE LATINO: LA SATIRA*

- Breve ripasso sull'evoluzione del genere *satira* nella letteratura latina dalle origini all'età imperiale
- la distinzione tra *satira esametrica* e *satira menippea*
- le caratteristiche del genere
- la satira nell'età imperiale:

a) Satira esametrica:

PERSIO: vita, temi e stile (nessuna lettura di testi)

GIOVENALE: vita, temi e stile

TESTI LETTI in italiano

- *Giovenale e la poetica dell'indignazione, Satirae 1, vv . 1-6; 17-30; 73-88**
- *Invettiva contro le donne, Satirae 6, vv . 136-152*

b) Satira menippea:

SENECA: *Apokolokyntosis* (caratteri generali)

PETRONIO: *Satyricon* (caratteri generali)

Nuclei tematici disciplinari

N.1 DONNA E SOCIETÀ:

Figure femminili nella letteratura latina:

PETRONIO, Ritratto di Fortunata; la Matriona di Efeso

TACITO: La donna nella società dei Germani; La donna nella società romana imperiale: Paolina, la moglie di Seneca; le donne della famiglia imperiale: Poppea e Agrippina

GIOVENALE: La satira sesta contro le donne

N.2 SALUTE E MALATTIA

La filosofia come medicina dell'anima:

LUCREZIO: la filosofia epicurea come l'*amarum absyntium* necessario a sanare le paure dell'uomo

SENECA: la filosofia come medicina dell'anima

N.3 TEMPO E SPAZIO

SENECA: il tempo della coscienza nella Prima Epistola a Lucilio

PETRONIO: l'ossessione del tempo di Trimalchione

N.4 LAVORO, marginalità, inclusione

Schiavi e liberti nella letteratura latina: Seneca e Petronio

N.5 SCIENZA, TECNOLOGIA E RESPONSABILITÀ

Il tema del progresso nella letteratura latina: Lucrezio (e confronto con passi proposti di Vitruvio e Plinio il Vecchio)

Parte II Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

Si condividono i punti già presentati nella parte generale del Documento.

In particolare per la specifica disciplina di Latino si è sviluppato il seguente tema:

PERCORSO 2 - area tematica: Sviluppo sostenibile

Titolo: Ambiente e salute

Il tema della natura nell'immaginario letterario, in particolare attraverso la lettura di passi di Lucrezio

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia MATEMATICA
Docente prof. DARIO TASSETTI
Ore settimanali di lezione n. 4
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 100
Testi in adozione: Matematica.Blu 2.0 – Bergamini, Trifone - Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto gli obiettivi di gestione delle competenze previste per il quinto anno, sono spesso presenti ottime intuizioni non sempre accompagnati da una scelta ottimale della strategia risolutiva. Il comportamento è sempre stato corretto nei confronti sia del docente che della disciplina, in termini di impegno nell'esercizio individuale e di partecipazione alle lezioni. Sono state previste sei ore di preparazione all'esame di stato come approfondimento e perfezionamento delle tecniche studiate durante l'anno. In generale è diffusa una conoscenza relativa degli argomenti trattati nel primo biennio, mentre per il triennio vale una conoscenza più profonda e capace nell'applicare i contenuti. Non è la disciplina più amata dalla classe anche se è apprezzata per le applicazioni alla realtà.

OBIETTIVI PREFISSATI

- Consapevole utilità della disciplina nella quotidianità;
- Conoscenza dell'importanza degli strumenti a supporto della disciplina e delle tecniche del loro impiego (software vari);
- Comprensione del processo di dimostrazione;
- Comprensione dei processi di astrazione necessari alla formalizzazione di problemi.

CONOSCENZE

- la conoscenza del simbolismo, della terminologia e dei codici specifici di base del linguaggio matematico;
- la conoscenza di tutti i contenuti;
- l'analisi corretta degli elementi fondamentali di un testo, di un problema, di una figura geometrica;
- la dimostrazione dei teoremi fondamentali presentati in classe;
- l'applicazione delle regole in situazioni standard;
- l'individuazione di strategie risolutive di problemi analoghi a quelli già trattati in classe.

ABILITÀ

- cogliere analogie e differenze, astrarre e generalizzare individuando invarianti (potenzia- mento in situazioni più complesse ed astratte di un obiettivo già perseguito al biennio);
- comprendere ed usare in modo consapevole il linguaggio specifico della matematica;
- condurre con rigore logico argomentazioni o dimostrazioni;
- individuare la strategia risolutiva di un problema;
- risolvere problemi di geometria per via sintetica ed analitica anche con l'uso delle trasformazioni del piano;
- utilizzare i metodi dell'analisi infinitesimale per lo studio delle funzioni di una variabile e il calcolo di aree;
- utilizzare gli elementi del calcolo integro-differenziale per studiare fenomeni aleatori continui e modelli matematici applicati alla fisica, riconducibili a semplici equazioni differenziali.

COMPETENZE

- saper operare a livelli di astrazione via via più elevati;
- decodificare ed utilizzare in modo proprio i caratteri specifici del linguaggio matematico;
- utilizzare e riadattare modelli e strumenti matematici per la soluzione di problemi anche in altre discipline e contesti;
- assumere come abitudine l'esame critico e la sistemazione logica dei contenuti oggetto di studio.

METODI E STRUMENTI

- libro di testo
- software di simulazione online
- slide online
- video da youtube
- didattica frontale
- didattica laboratoriale peer to peer
- team working

VERIFICHE

sono state svolte 8 verifiche (altre due sono programmate,, tra cui la simulazione di esame prevista a livello di istituto).

- a crocette
- argomentativa
- di calcolo rapido
- interrogazioni orali

VALUTAZIONE

La valutazione è basata sull'analisi di quattro fattori chiave:

- conoscenze
- capacità di selezione della strategia risolutiva migliore
- correttezza dei conti
- argomentazione

CONTENUTI

Geometria nello spazio

- Geometria sintetica nello spazio
 - rette e piani: ortogonalità e parallelismo, posizioni reciproche tra rette e piani
 - teorema delle tre perpendicolari
 - Solidi geometrici
 - Solidi platonici e relazione di Eulero
 - Solidi di rotazione
- Geometria analitica nello spazio
 - Vettori in 3D
 - Equazione di un piano: somma, prodotto scalare e vettoriale
 - Equazione di una retta in forma parametrica e cartesiana
 - Condizioni di parallelismo e di perpendicolarità, tra rette e piani e tra rette

Continuità e Limiti

- Topologia nello spazio
 - Sottoinsiemi limitati e illimitati di numeri reali, intervalli, intorni, unione e intersezione di intorni, punti di accumulazione, frontiera di un insieme, estremi di

un insieme (massimo, minimo, estremi superiore e inferiore), teorema dell'estremo superiore in \mathbb{R}

- Funzioni e applicazioni, proprietà di una funzione: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche o biiettive; funzioni reali di variabile reale, funzione crescente, funzione decrescente, funzione limitata (illimitata), limite superiore o inferiore, massimo o minimo di una funzione, funzioni pari, funzioni dispari, funzioni periodiche, funzioni composte, funzione inversa; grafici elementari: polinomi di primo e secondo grado, la funzione valore assoluto, la funzione radice quadrata, la funzione reciproca, la funzione potenza n-esima; le funzioni elementari (goniometriche, esponenziali, logaritmiche) e i grafici da esse deducibili
- Limiti di funzioni reali a valori reali
 - Definizione di limite di una funzione
 - Teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto
 - Funzioni infinitesime e proprietà
 - Teoremi della somma e del prodotto dei limiti; teorema del quoziente
 - Forme indeterminate
 - Confronto fra infiniti di ordini diversi
 - Limiti notevoli
 - Asintotici
- Continuità di funzioni reali di variabili reali
 - Definizione di funzione continua
 - Connessione tra continuità e definizione di limite
 - Teorema della somma e del prodotto e del quoziente per funzioni continue
 - Teorema di continuità delle funzioni composte
 - Continuità delle funzioni razionali sul loro dominio massimale di definizione
 - Teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; Teorema di esistenza degli zeri
 - Equivalenza tra invertibilità e monotonia per funzioni continue su un intervallo
 - Teorema di continuità delle funzioni inverse

Calcolo differenziale

- Derivabilità e derivate
 - Definizione di derivata e suo significato geometrico; derivata in un punto, punti di non derivabilità.
 - Continuità delle funzioni derivabili
 - Calcolo delle derivate elementari
 - Teorema di derivabilità delle funzioni inverse
 - Teoremi sulle derivate: somma, prodotto, reciproco, quoziente, funzione composta.
- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale
 - Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teoremi di Cauchy e di Lagrange
 - Significato della derivata prima di una funzione in relazione al crescere e decrescere della stessa (utilizzando il teorema di Lagrange)
 - Definizione di concavità (verso l'alto/verso il basso) per una funzione derivabile in un punto (caso locale) e in un intervallo (caso globale)
 - Connessione tra derivata seconda e concavità globale
 - Punti di flesso (a tangente verticale, orizzontale, obliqua); punti angolosi, cuspidi, punti a tangente parallela all'asse y
 - Utilizzo delle derivate prima e seconda per approssimare una funzione con un polinomio di II grado in un intorno di un punto

Studio di funzioni

- Problemi di massimo e minimo
- Rappresentazione grafica di funzioni mediante l'utilizzo degli strumenti del calcolo differenziale sviluppati nelle unità precedenti
 - determinazione del dominio, riconoscimento di eventuali simmetrie,
 - riconoscimento di eventuali asintoti,
 - calcolo dei limiti alla frontiera,

- studio della continuità (comprensivo della prolungabilità negli eventuali punti critici),
- studio della derivabilità (comprensivo della prolungabilità negli eventuali punti critici),
- studio del segno della derivata prima (massimi, minimi e monotonia),
- studio del segno della derivata seconda (flessi, concavità, tangenti nei punti di flesso)

Calcolo integrale

- Integrali indefiniti – metodi di integrazione
 - L'integrale indefinito come inversione dell'operatore di derivazione
 - Proprietà di linearità degli integrali indefiniti
 - Integrazione delle funzioni razionali
 - Integrali indefiniti delle funzioni elementari [da confrontare con l'analoga tabella delle derivate delle funzioni elementari]
 - Integrali indefiniti immediati [da confrontare con le derivate delle funzioni composte]
 - Integrazione per sostituzione e per parti
- Integrali definiti
 - Definizione di integrale definito per funzioni continue e relative proprietà (linearità; additività rispetto ad intervalli di integrazione disgiunti; confronto tra integrali) (*)
 - Teorema della media integrale (*)
 - Teorema fondamentale del calcolo integrale e proprietà della funzione integrale (*)
 - Area di una superficie piana
 - Volume dei solidi di rotazione (*)

Equazioni differenziali (*)

- Introduzione alle equazioni differenziali
- Equazioni differenziali ordinarie del I ordine
 - Equazioni lineari e metodo di risoluzione
 - Equazioni a variabili separabili
 - Modelli applicativi: decadimento radioattivo, crescita esponenziale (tasso istantaneo di crescita), circuiti R-C in c.c., dinamica delle popolazioni (equazione logistica), caduta in un mezzo viscoso

Argomenti riguardanti Educazione civica:

- intervento di 2 ore (marzo 2023) sul testo teatrale "Copenaghen" di Michael Frayn (tra Fisica Quantistica ed etica)
- Analisi del progetto ITER
- Analisi del documentario inerente il crack finanziario del 2008 di Michael Moore

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia FISICA
Docente prof. DARIO TASSETTI
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 78
Testi in adozione: La fisica di Cutnell e Johnson – Cutnell, Johnson - Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto gli obiettivi di gestione delle competenze previsti per il quinto anno, sono spesso presenti domande di interesse applicativo e grande fascino per le implicazioni della teoria. Il comportamento è sempre stato corretto nei confronti del docente e di partecipazione alle lezioni mentre in termini di impegno nell'esercizio individuale è stato altalenante. In generale è diffusa una conoscenza nozionistica dei contenuti relativi al percorso liceale, solo per gli argomenti del quinto anno vale una conoscenza mirata al significato più che alla risoluzione del singolo esercizio che in ogni caso non ha permesso di colmare lacune pregresse.

CONOSCENZE

- conoscere gli elementi base dell'elettromagnetismo (cariche, correnti, interazioni elettriche e magnetiche, induzione elettromagnetica e produzione di onde elm);
- conoscere gli elementi circuitali principali (resistenze, condensatori, induttanze) e riconoscerne i ruoli all'interno dei diversi circuiti;
- conoscere il percorso che ha portato alla formulazione della teoria della relatività ristretta, con particolare attenzione alla cinematica relativistica, alla legge relativistica di composizione delle velocità e alla dinamica relativistica (equivalenza di massa ed energia);

ABILITÀ

- utilizzare il proprio bagaglio di conoscenze teoriche e di metodo per controllare sperimentalmente verità delle ipotesi che, in qualche caso, dovranno essere formulate in maniera autonomo;
- esporre (sia oralmente che in forma scritta) in modo chiaro, sintetico e logicamente organizzato, i contenuti della propria indagine ed esplicitare opinioni su temi particolarmente rilevanti, attinenti agli argomenti del corso (parzialmente raggiunto);
- utilizzare e riadattare modelli e strumenti matematici per la soluzione di problemi;
- assumere come abitudine l'esame critico e la sistemazione logica dei contenuti oggetto di studio.

COMPETENZE

- assumere un atteggiamento problematico e di indagine di fronte ai fenomeni del mondo fisico
- acquisire un quadro organico della teoria di base riguardante un ampio campo di fenomeni fino a costituire un'immagine consistente della disciplina nel suo complesso
- acquisire un livello di formalizzazione matematica essenziale ma rigoroso, adeguato a consentire analisi quantitative nelle indagini
- acquisire padronanza nei metodi di soluzione di problemi quantitativi elementari, allo scopo di recepire con chiarezza le idee ed i concetti teorici
- valutare le potenzialità ed i limiti di un modello
- condurre con rigore logico argomentazioni e dimostrazioni

METODI E STRUMENTI

STRATEGIE DIDATTICHE UTILIZZATE:

- stimolare, attraverso la descrizione di esperienze e fenomeni opportunamente scelti, la ricerca di formulazioni matematiche di leggi generali
- distinguere tra relazioni ottenute sperimentalmente e relazioni ottenute attraverso elaborazione matematica
- stimolare la capacità di porre problemi e di criticare, in modo logico e coerente, i modelli fisici proposti
- proporre fenomeni fisici di natura diversa che possono essere studiati utilizzando il medesimo modello matematico
- svolgere esercizi significativi per consentire una reale ed approfondita comprensione di ogni singolo concetto
- stimolare la capacità di porre problemi, prospettare soluzioni e saperle formalizzare

STRUMENTI:

- esperienze di laboratorio
- libro di testo
- materiale in formato elettronico

VERIFICHE

gli strumenti di accertamento idonei a verificare i livelli conseguiti negli obiettivi di apprendimento sopra scritti sono stati:

- verifiche scritte (con somministrazione di esercizi organici e complessivi)
- verifiche per l'orale (con quesiti di carattere teorico, simili ai questionari dell'esame di stato)

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione delle prove ci si è attenuti ai seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti
- svolgimento coerente, corretto, rigoroso e non prolisso
- interpretazione adeguata dei risultati ottenuti (coerenza tra calcolo e rappresentazione grafica)
- stesura ordinata dell'elaborato e rappresentazioni grafiche accurate
- capacità di analisi dei problemi e organizzazione delle strategie risolutive
- capacità di argomentare e motivare i procedimenti seguiti
- utilizzo di un linguaggio specifico della disciplina
- conoscenza dei formalismi e dei simboli legati alla disciplina

CONTENUTI

Elettromagnetismo

- Elettrostatica
 - Primi fenomeni elettrostatici
 - Prima descrizione dell'interazione tra cariche: la legge di Coulomb
 - La questione delle "azioni a distanza" e l'introduzione del campo elettrico E come "mediatore dell'interazione"

- Linee di forza e descrizione grafica di E
- Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie orientata: teorema di Gauss; utilizzo del teorema di Gauss per il calcolo di E per alcune particolari distribuzioni di carica (condensatore piano, sfera cava, sfera piena, filo carico, superficie cilindrica carica)
- Equivalenza tra il teorema di Gauss e la legge di Coulomb
- Conservatività del campo elettrico (la circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa); calcolo dell'energia potenziale e del potenziale elettrostatico per distribuzioni discrete di cariche; superfici equipotenziali; relazione analitica tra campo elettrico e relativo potenziale
- Distribuzione delle cariche elettriche sui conduttori; fenomeni di induzione elettrostatica; capacità di condensatori; collegamenti di condensatori in serie e in parallelo
- Energia immagazzinata da un condensatore; densità di energia del campo elettrostatico
- Dipolo elettrico: descrizione del campo elettrico da esso generato
- Attività sperimentali e di laboratorio
 - Macchina elettrostatica; effetto delle punte
 - Linee di forza del campo elettrico (conduttori carichi, immersi in olio di ricino con grani di semolino in sospensione, generano un campo elettrico lungo le cui linee di campo si dispongono i grani stessi)
- Circuiti elettrici
 - Riepilogo dei contenuti relativi ai circuiti elettrici in c.c.
 - Circuiti RC in c.c. [analisi qualitativa e quantitativa, con risoluzione dell'equazione differenziale del circuito]
 - Attività sperimentali e di laboratorio
 - Analisi di alcuni tipi di circuiti RC in c.c. con acquisizione dei dati mediante pc
- Campo magnetico
 - Introduzione sperimentale alle forze di tipo magnetico (magneti permanenti e correnti esercitano azioni meccaniche sulla limatura di ferro e suggeriscono l'introduzione del concetto di linea di forza anche per i fenomeni magnetici)
 - Azione meccanica esercitata da un magnete (o da una particolare distribuzione di corrente) su una carica in moto: forza di Lorentz e definizione operativa di campo magnetico B
 - Raggi catodici (descrizione della produzione mediante effetto termoionico con filamento incandescente) deviati da campi elettrici (condensatore) e magnetici (bobine di Helmholtz): la "scoperta" dell'elettrone (Thomson)
 - Analisi quantitativa del moto di una carica elettrica in un condensatore
 - Analisi quantitativa del moto di una carica in un campo magnetico uniforme (moto circolare; moto elicoidale)
 - Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente (il livello macroscopico della forza di Lorentz)
 - Effetti meccanici di un campo magnetico su una spira (o bobina) percorsa da corrente: momento magnetico di una spira (applicazione: motore elettrico)
 - Le sorgenti del campo magnetico: relazione tra circuiti elettrici e campi magnetici da essi prodotti (campo magnetico generato da un lungo filo percorso da corrente e da una spira percorsa da corrente in un generico punto del suo asse; campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente in un punto generico dell'asse del solenoide)
 - Interazione tra due lunghi fili paralleli percorsi da corrente e sua interpretazione utilizzando i contenuti dei punti precedenti (la legge di Ampère)
 - Il teorema della circuitazione di Ampère (solo enunciato) e sua verifica in un caso particolare (relativo al campo magnetico generato da un lungo filo percorso da corrente); utilizzo del teorema della circuitazione per il calcolo del campo magnetico in un toroide percorso da corrente

- Attività sperimentali e di laboratorio
 - Linee di forza del campo magnetico; interazione magneti – correnti; bilancia elettrodinamica; interazione dei raggi catodici con campi elettrici e magnetico
 - Il motore elettrico
- Induzione elettromagnetica
 - La legge di induzione elettromagnetica di Faraday mediante l'analisi (qualitativa e quantitativa) di circuiti in movimento all'interno di un campo magnetico uniforme e viceversa
 - Estensione della legge precedente a tutte le situazioni in cui si presenta una variazione nel tempo del flusso di B attraverso una superficie orientata
 - Autoinduzione e induttanza: definizione, calcolo nel caso di un solenoide
 - Circuiti RL in c.c. [analisi qualitativa e quantitativa (come per i circuiti RC: risoluzione dell'equazione differenziale del circuito)]
 - Densità di energia del campo magnetico generato da un solenoide
 - Generatore meccanico di corrente alternata (alternatore)
 - Attività sperimentali e di laboratorio
 - Esperimenti vari sulla legge di Faraday (in particolare: studio, con un sensore in tensione collegato ad un'interfaccia, della corrente generata da un magnete in caduta attraverso una bobina);
 - le correnti parassite e il pendolo di Waltenhofen; il trasformatore statico (l'esperimento del chiodo incandescente);
 - l'anello di Thomson;
 - Analisi di un circuiti RL in c.c. con acquisizione dei dati mediante pc
- Onde elettromagnetiche
 - Il teorema della circuitazione di Ampère –Maxwell e la sintesi dell'elettromagnetismo mediante le equazioni di Maxwell
 - Descrizione in termini qualitativi delle onde elettromagnetiche come propagazione di campi elettrici e magnetici nel vuoto
 - Lo spettro elettromagnetico suddiviso per frequenze e lunghezze d'onda
 - Produzione di un'onda elettromagnetica polarizzata e relativa descrizione analitica (nel caso di onde armoniche piane, polarizzate linearmente)
 - Densità di energia e intensità di energia associate ad un'onda elm e relativi valori medi nel caso di un'onda armonica
 - Attività sperimentali e di laboratorio
 - Esperimento di Michelson e Morley

Fisica moderna

- Relatività ristretta
 - Introduzione: presupposti e contesti da cui nasce la relatività di Einstein
 - I postulati di Einstein: il principio Galileiano di relatività e l'invarianza della velocità della luce per tutti gli osservatori inerziali
 - La procedura di sincronizzazione degli orologi in un sistema di riferimento
 - La dilatazione dei tempi (con definizione del fattore relativistico) e la contrazione delle lunghezze (dedotte direttamente dai postulati di Einstein); l'esempio dei muoni e della loro numerosità a quote diverse dell'atmosfera terrestre (l'esperimento di Rossi-Hall del 1941)
 - Le trasformazioni di Lorentz (con dimostrazione a partire dalla contrazione delle lunghezze e dal principio di relatività); validità delle stesse per differenze
 - Lo spazio – tempo di Minkowski; punti nello spazio – tempo come rappresentazione di eventi (*)
 - L'invariante spazio – temporale associato ad una coppia di eventi A e B (*); definizione di presente, passato, futuro di un dato evento A e sua indipendenza (senza dimostrazione nel dettaglio di calcolo) dal sistema di riferimento utilizzato; discussione sul principio di causalità (*)

- La legge di composizione delle velocità (verifica della coerenza con il II postulato); confronto con la legge classica di composizione delle velocità nel caso di velocità piccole rispetto a quella della luce 9. Premessa per il percorso sulla dinamica relativistica: l'invariante relativistico legato alla velocità ($\gamma^2 v^2 - \gamma^2 c^2 = -c^2$); il tetravettore velocità e il suo legame con le trasformazioni di Einstein-Lorentz (*)
- Dinamica relativistica: quantità di moto, energia, energia cinetica, energia a riposo; equivalenza massa-energia; rilettura della dinamica classica (legge di Newton e teorema dell'energia cinetica) in termini relativistici (*)
- Crisi della fisica classica (*)
 - L'effetto fotoelettrico (1905)
 - L'apparato sperimentale per lo studio dell'effetto fotoelettrico; risultati sperimentali e difficoltà interpretative della fisica classica
 - L'introduzione dei quanti di energia e l'interpretazione di Einstein
 - Gli esperimenti di Millikan sull'effetto fotoelettrico e la misurazione del rapporto h/e
 - Attività sperimentali e di laboratorio
 - Studio sperimentale dell'effetto fotoelettrico: costruzione della curva caratteristica e determinazione del potenziale di arresto in corrispondenza di una specifica lunghezza d'onda e intensità della luce incidente
 - L'effetto Compton (1923)
 - La descrizione fenomenologica dell'effetto Compton
 - L'interpretazione dell'effetto Compton utilizzando gli strumenti dell'effetto fotoelettrico (descrizione dei raggi X mediante i quanti di luce [fotoni]) e della dinamica relativistica
 - La lunghezza d'onda Compton

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Materia FILOSOFIA
Docente prof. Paola Torroni
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: n. 61
Testi in adozione: <i>La filosofia</i> , di N. Abbagnano e G. Fornero (voll. 2B, 3A, 3B), Paravia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti della 5B, fin dalla classe terza, si sono dimostrati attenti, particolarmente interessati alla disciplina, disponibili al lavoro proposto. Si sono distinti per una partecipazione attiva che ha riguardato la quasi totalità della classe, cosa che ha permesso di svolgere i temi del programma spesso in modo dialogato. Nel corso del triennio gli studenti hanno mantenuto un impegno costante nonostante le difficoltà del percorso scelto che, in quanto Esabac, presenta un quadro orario significativamente più pesante rispetto a quello degli altri indirizzi del liceo. Quasi tutti gli studenti sono riusciti a mantenere buoni ritmi di apprendimento e tutti, anche se a diverso livello, hanno raggiunto i traguardi formativi prefissati. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno e collaborativo. Nell'attuale anno scolastico, nella prospettiva di rispettare le scadenze imposte dall'Esame di Stato, le lezioni hanno lasciato meno spazio al dialogo e al confronto, tuttavia gli studenti hanno seguito con lo stesso interesse e la stessa attenzione dimostrata negli anni precedenti. Attraverso prove orali e scritte, la classe nel suo complesso ha manifestato di aver acquisito progressivamente i contenuti disciplinari ma anche maggiore consapevolezza, autonomia e capacità di riflessione. Il profitto è nel complesso buono con punte di eccellenza.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE

Conoscere le categorie centrali del dibattito filosofico, dei temi e degli autori tra '800 e '900; conoscere la terminologia disciplinare

ABILITA'

Analizzare questioni e testi filosofici o filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e di differenti registri linguistici, compiendo le seguenti operazioni:

- comprendere e definire termini e concetti;
- riconoscere ed enucleare le idee centrali, individuando la specificità dei problemi gnoseologico, etico, estetico, politico, epistemologico, ontologico, ...;
- ricostruire e valutare i processi argomentativi, sapendo distinguere le posizioni argomentate da quelle solo enunciate;
- confrontare differenti metodologie di indagine filosofica;
- confrontare soluzioni differenti degli stessi problemi filosofici;
- contestualizzare le tesi individuate all'interno del pensiero dell'autore;
- contestualizzare il tema in esame all'interno del periodo storico e della storia del pensiero, eventualmente anche con riferimento ad altre componenti culturali.

COMPETENZE

Elaborare progressivamente un punto di vista critico personale sulle principali questioni al centro del dibattito filosofico; usare i risultati dell'indagine filosofica per precisare le concezioni e le convinzioni personali, insieme ad una valutazione dei problemi della contemporaneità, confrontata e discussa con spirito razionale e di amicizia intellettuale con gli altri.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Rispetto agli obiettivi prefissati:

- tutti gli studenti sanno riferire i contenuti fondamentali delle tematiche indicate nel programma e sono in grado di proporre qualche analisi critica sui testi e sul pensiero degli autori affrontati;
- un gruppo significativo di studenti ha acquisito una discreta padronanza della terminologia disciplinare ed è in grado di esprimere valutazioni critiche;
- alcuni studenti hanno sviluppato una criticità personale che utilizza riferimenti articolati, anche di natura interdisciplinare.

METODI E STRUMENTI

Gli strumenti didattici sono stati prevalentemente il manuale in adozione e materiali forniti in fotocopia; le lezioni sono state frontali e dialogate.

VERIFICHE

Sono state effettuate due prove scritte e una orale nel primo periodo; due prove scritte e due prove orali, di cui la seconda non per tutti gli studenti, nel secondo. Per eventuali insufficienze nelle prove scritte sono sempre state garantite interrogazioni orali di recupero.

VALUTAZIONE

Con riferimento agli obiettivi indicati, la valutazione ha considerato il diverso livello di conseguimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, secondo i seguenti indicatori:

conoscenze:

- correttezza dei contenuti
- pertinenza rispetto alle questioni proposte
- organicità e completezza nella presentazione, nell'analisi e nella discussione

abilità:

- individuazione del significato di una questione e della sua specificità
- analisi della struttura di una questione (fondamenti, articolazione, implicazioni ...)
- contestualizzazione della questione (nel pensiero di un autore; nell'ambito di un dibattito; nel rapporto con altri ambiti culturali; nello sviluppo storico della riflessione)
- valutazione critica

competenze logico-linguistiche:

- proprietà lessicale
- correttezza ed efficacia espositiva
- rigore dell'analisi e dell'argomentazione

CONTENUTI

(Gli argomenti contrassegnati da asterisco non sono ancora stati trattati alla data del 15 maggio)

II PUNTO DI ARRIVO DELLA MODERNITA': HEGEL

La "Fenomenologia dello spirito": il significato dell'opera; coscienza, autocoscienza, ragione
La dialettica triadica
Il sistema filosofico: le articolazioni principali
La filosofia dello spirito: spirito oggettivo e spirito assoluto
Lo storicismo hegeliano

MODELLI ALTERNATIVI DI RAZIONALITA' E LA FILOSOFIA DEL "SOSPETTO"**FEUERBACH:**

Critica dell'hegelismo e costruzione dell'antropologia
Testi: *L'antropologia di Feuerbach* (fotocopia)

MARX:

Le critiche al "misticismo logico" hegeliano
Emancipazione politica ed emancipazione umana
I "manoscritti economica-filosofici"
La concezione materialistica della storia
Il "Manifesto del partito comunista"
Il "Capitale"
Testi: *Le tesi su Feuerbach*

KIERKEGAARD:

La critica all'idealismo
L'esistenza come possibilità e fede
Gli stadi dell'esistenza
Angoscia e disperazione
Testi: *La concretezza dell'etica*
Il silenzio di Abramo (fotocopia)

SCHOPENHAUER E NIETZSCHE: LA FILOSOFIA COME DEMISTIFICAZIONE**SCHOPENHAUER:**

Il mondo come volontà e rappresentazione
Testi: *Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso*
La vita umana tra dolore e noia

NIETZSCHE:

La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco
Le "Considerazioni inattuali": la polemica contro lo storicismo
Il periodo "Neo-illuminista"

La morte di Dio, il Superuomo, l'eterno ritorno dell'eguale
La volontà di potenza: il doppio volto del nichilismo
La concezione della morale
Il prospettivismo

Testi: *Apollineo e dionisiaco*

Scienza e verità

Le tre metamorfosi (fotocopia)

Il Superuomo e la fedeltà alla terra (fotocopia)

L'eterno ritorno (fotocopia)

Morale dei signori e morale degli schiavi

***LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

IL POSITIVISMO

COMTE

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

IL NEOPOSITIVISMO

Il programma generale

Il ruolo di filosofia e metafisica

Il verificazionismo

***POPPER**

*Il falsificazionismo

*La riabilitazione di filosofia e metafisica

*Congetture e confutazioni: una diversa visione della scienza; il ruolo dell'errore

***POST-POSITIVISMO**

***KUHN**

*La struttura delle rivoluzioni scientifiche

***FEYERABEND**

*Contro il metodo

NUOVE DIMENSIONI DEL SOGGETTO:

FREUD:

la scoperta dell'inconscio

l'interpretazione dei sogni

la teoria della sessualità

le due topiche

la psicanalisi e il concetto di normalità

FILOSOFIA POLITICA E MODELLI DI SOCIETA'

COMTE:

la nascita della sociologia

MARX:

la costruzione del socialismo

HANNAH ARENDT

I totalitarismi; il ruolo della politica (fotocopie)

I contributi filosofici ai **nodi tematici** condivisi con il consiglio di classe sono i seguenti:

DONNA E SOCIETÀ: la riflessione di H.Arendt; Freud: Anna O.; il caso di Dora

SALUTE E MALATTIA: Schopenhauer: dolore e noia; la “malattia mortale” in Kierkegaard; Freud e la rivisitazione del soggetto; *l’”assurdo” di Camus

TEMPO E SPAZIO: il divenire dialettico in Hegel e Marx; Schopenhauer: volontà e rappresentazione; l’eterno ritorno dell’eguale

LAVORO, MARGINALITÀ, INCLUSIONE: il lavoro in Hegel; lavoro e alienazione in Marx

SCIENZA, TECNOLOGIA E RESPONSABILITÀ: la riflessione etica in Kierkegaard e Schopenhauer; Nietzsche: la “Gaia scienza” e la genealogia della morale; il Super-Io di Freud; *Neopositivismo e Popper in merito alla riflessione morale; “Copenaghen” di Frayn

Il programma di Filosofia ha dato una specifica rilevanza alle competenze di **Educazione Civica** attraverso una riflessione critica su sviluppo e sostenibilità esaminando l’approccio dell’”ecologia profonda” e di Latouche nell’ambito del modulo relativo all’ambiente mentre per quanto riguarda quello relativo alle istituzioni il contributo apportato è riconducibile al modulo **Filosofia politica e modelli di società**.

La classe ha partecipato all’incontro della SFI: “Freud interprete dell’adolescenza tra desiderio e conflitto: il caso di Dora” tenuto dalla prof.ssa Sabina Albonetti (Università degli Studi dell’Insubria).

Ha inoltre partecipato ad un percorso di preparazione alla prova parallela su Copenaghen che ha previsto lezioni in presenza degli insegnanti di Fisica e Filosofia.

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

Materia STORIA
Docente prof. Paola Torroni
Ore settimanali di lezione n. 2
Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: 78
Testi in adozione: <i>Entre les dates</i> , di Elisa Langin (vol. 3), Loecher editore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho lavorato con la classe per l'intero triennio seguendola nella progressiva acquisizione della metodologia EsaBac. Gli studenti, seppure impegnati in un percorso che richiede competenze complesse e un significativo carico di lavoro, hanno risposto con impegno e partecipazione. In diverse occasioni gli studenti hanno assunto un ruolo propositivo nell'affrontare tematiche legate all'attualità o approfondendo parti del programma, singolarmente o in piccoli gruppi, anche in termini interdisciplinari. Parti del programma di quinta o approfondimenti legati all'attualità sono stati affrontati con questa modalità di didattica attiva propria della metodologia Esabac.

Generalmente la classe ha mostrato di aver acquisito competenze solide e autonomia di lavoro. Nonostante l'ampiezza del programma, in particolar modo di quello di quinta, la classe nel suo complesso ha manifestato, attraverso prove orali e scritte, di aver acquisito i contenuti fondamentali della disciplina ma anche maggiore consapevolezza e capacità di riflessione, seppure con diversi livelli di profitto. La maggior parte della classe ha ottenuto risultati nel complesso buoni con punte di eccellenza.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE

- a) conoscenza degli eventi e dei fenomeni storici affrontati; conoscenza della terminologia specifica della disciplina

ABILITA'

- b) focalizzare i fatti, collegarli in rete in senso diacronico e sincronico;
c) ricostruire mappe concettuali dei fatti studiati con riferimenti a situazioni esemplificanti;
d) comprendere i fenomeni storici, saperli ricollocare nel loro contesto;
e) costruire e individuare modelli, ricondurre a modelli le esperienze incontrate;
f) cogliere le relazioni tra fatti, eventi, movimenti ideologici;
g) comprendere l'approccio storiografico attraverso un'analisi critica dei documenti;

COMPETENZE

- h) utilizzare informazioni e concetti essenziali delle comunicazioni orali o scritte anche in lingua francese;
i) utilizzare un linguaggio rigoroso sia in italiano che in francese;
j) utilizzare diverse tipologie di documenti avendone individuato le caratteristiche peculiari;
k) utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e dare prova di spirito critico

OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti gli studenti hanno maturato la conoscenza sostanziale delle vicende contemporanee e le competenze di analisi e sintesi di base per l'esame dei fatti storici nella loro costitutiva complessità; la maggior parte della classe, con diversi livelli di approfondimento, ha la capacità di elaborare considerazioni critiche e di applicare i criteri interpretativi acquisiti a contesti diversi mentre alcuni studenti hanno raggiunto solo parzialmente questi ultimi obiettivi enunciati. Tutta la classe ha acquisito la metodologia EsaBac per quanto concerne l'utilizzo critico dei documenti e la capacità di strutturare una composizione scritta di argomento storico.

METODI E STRUMENTI

La metodologia EsaBac prevede il continuo ricorso ad una didattica attiva basata sull'analisi e sull'utilizzo di documenti. Nel triennio si è dunque privilegiato questo tipo di approccio a scapito, talvolta, dell'ampiezza degli argomenti affrontati.

Altra caratteristica dell'approccio EsaBac è il ricorso a esperienze di carattere interdisciplinare che sono state svolte soprattutto in collaborazione con l'insegnante di Francese.

Le lezioni in classe sono state condotte in compresenza con l'insegnante madrelingua che ha contribuito all'acquisizione del lessico specifico.

Gli strumenti didattici sono stati il manuale in adozione, materiali forniti in fotocopia, video e presentazioni in power point; le lezioni sono state prevalentemente frontali ma numerosi sono stati anche, nel corso dei tre anni, interventi e approfondimenti significativi operati dagli studenti.

VERIFICHE

Sono state effettuate una prova scritta e due prove orali nel primo periodo e due prove scritte e due prove orali nel secondo.

Per ogni insufficienza nelle prove scritte sono sempre state garantite interrogazioni orali di recupero. Le competenze orali sono state sviluppate e testate anche attraverso lavori di approfondimento operati da alcuni studenti.

VALUTAZIONE

Con riferimento agli obiettivi indicati, la valutazione ha considerato il diverso livello di conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze, secondo i seguenti indicatori:

conoscenza dei contenuti:

- pertinenza rispetto alle questioni proposte
- organicità e completezza nella presentazione, nell'analisi e nella discussione

abilità:

- individuazione del significato di una questione e della sua specificità
- analisi della struttura di una questione (fondamenti, articolazione, implicazioni ...)
- contestualizzazione della questione
- valutazione critica

competenze logico-linguistiche:

- proprietà lessicale
- correttezza ed efficacia espositiva
- rigore dell'analisi e dell'argomentazione

CONTENUTI

(gli argomenti contrassegnati da asterisco non sono stati ancora svolti alla data del 15 maggio)

La première moitié du XXe siècle :

La première Guerre mondiale

Les années trente: les démocraties et les crises

Les totalitarismes de l'entre-deux guerres

La Seconde Guerre mondiale

Le monde de 1945 à nos jours

Les relations internationales de 1945 à 1973

Le Tiers-monde de 1945 à nos jours

L'Europe de 1945 à nos jours

La recherche d'un nouvel ordre mondial

De la société industrielle à la société de communication

L'Italie de 1945 à nos jours

*La vie politique italienne de 1945 à nos jours

*Economie, culture et société italiennes de 1945 à nos jours

***La France de 1945 à nos jours**

*La vie politique française de 1945 à nos jours

*Economie, culture et société françaises de 1945 à nos jours

La Costituzione italiana è stata affrontata lo scorso anno

Femmes aux temps de la Shoah: parcours interdisciplinaire à partir du roman *Une jeunesse au temps de la Shoah* – Simone Veil

I contributi del programma di storia ai **nodi tematici** condivisi con il consiglio di classe sono i seguenti:

DONNA E SOCIETÀ: Simone Veil; la figura femminile nel Novecento; *il femminismo

SALUTE E MALATTIA: totalitarismi e democrazie

TEMPO E SPAZIO: la Guerra fredda tra tensione e distensione; decolonizzazione e terzo mondo

LAVORO, MARGINALITÀ, INCLUSIONE: New deal e Welfare State; le politiche neoliberali; i fenomeni migratori

SCIENZA, TECNOLOGIA E RESPONSABILITÀ: l'armamento atomico; la terza rivoluzione industriale e i nuovi modelli produttivi; *lo sviluppo sostenibile

Il programma di Storia ha dato specifica rilevanza alle competenze di **Educazione Civica** attraverso una riflessione sulle diverse forme di comunità e sui rapporti che intercorrono tra differenti organismi sovrani (UE; ONU) per quanto riguarda il modulo relativo alle istituzioni e affrontando il tema delle politiche ambientali e dello sviluppo sostenibile per quanto riguarda quello relativo all'ambiente.

La classe ha partecipato ad un progetto sulle pietre d'inciampo dell'artista Gunther Demnig in collaborazione con l'ISREC di Bergamo che si è concluso con una cerimonia alla presenza delle autorità cittadine in occasione del Giorno della Memoria

Alcuni studenti hanno condotto lavori di approfondimento, individuali o di gruppo, su mafia, Iran, le donne nel Novecento.

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia: FRANCESE
Docente prof. ssa M.Stefania Giardina
Ore settimanali di lezione n. 4 (di cui 1 in compresenza con la docente madrelingua, Prof.ssa Carole Alfonsi)
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 107
Testi in adozione: "La grande librairie" (édition abrégée) di M. Bertini, S.Accornero, L.Giachino, C. Bongiovanni / Einaudi Ed.– «Ma grammaire de français» di F. Bidaud

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti, di cui 16 ragazze e 1 ragazzo, tutti provenienti dalla 4^AB. La sottoscritta ha lavorato con gli studenti della classe 5^AB per cinque anni, ed è stata affiancata per un'ora alla settimana dalle prof.sse S. Müller e C. Alfonsi rispettivamente per i primi due anni e per gli ultimi tre (Conversazione in lingua Francese).

L' impegno, l'interesse e la motivazione dimostrati dagli studenti sono stati nel complesso più che buoni. La classe ha seguito e ha partecipato attivamente alle lezioni e alle proposte educative delle docenti, alcuni alunni con un apporto personale e riflessioni pertinenti, altri in modo meno costante e incisivo.

Va detto che durante il corrente anno scolastico, a causa dei numerosi progetti (curricolari ed extracurricolari) proposti alla classe per alcune discipline – per i quali la docente ha ceduto anche alcune ore - degli impegni legati all'orientamento e/o ai test per l'ammissione alle varie facoltà, nonché di festività e ponti (soprattutto nel secondo periodo), la classe non ha potuto svolgere alcune attività e/o argomenti previsti all'inizio dell'anno.

Durante il quinquennio, a causa dell'emergenza pandemica, con la rimodulazione della DaD (Didattica a Distanza) gli studenti hanno dovuto affrontare un periodo particolarmente impegnativo, a partire dal secondo periodo della classe seconda e fino a buona parte della classe terza, tuttavia hanno mantenuto lo stesso impegno ed interesse, seguendo con costanza le lezioni online, nonostante le iniziali difficoltà organizzative.

Alla fine del percorso liceale la maggior parte degli studenti è riuscita a conseguire risultati generalmente più che soddisfacenti e ha raggiunto un buon livello di preparazione, sia per quanto riguarda i contenuti disciplinari, che per l'acquisizione del metodo di lavoro EsaBac e per le competenze espositive, soprattutto orali. Un piccolo gruppo, pur trovando alcune difficoltà nell' acquisizione di tale metodo, è riuscito ad ottenere risultati nel complesso discreti, grazie a un impegno costante.

Nell'ambito del percorso EsaBac la classe ha aderito al progetto di scambio individuale TransAlp durante il corrente anno scolastico. Cinque alunne hanno trascorso in Francia, in provincia di Lione, un periodo di circa 3 settimane (settembre-ottobre), durante il quale hanno frequentato la scuola dei loro corrispondenti, immergendosi totalmente nella realtà d'oltralpe. Hanno poi ricevuto le loro corrispondenti qui in Italia e anche a scuola. La ricaduta sull'intera classe, oltre che sulle singole allieve, è stata positiva e stimolante, dato che è stato predisposto un progetto di Accoglienza all'interno del quale tutti gli studenti si sono spesi in attività di vario tipo, riuscendo a mettere in atto quelle buone pratiche per le quali è concepito questo tipo di scambi.

Inoltre è stata effettuata la visita di istruzione a Parigi (5 giorni- novembre 2022), durante la quale gli studenti hanno saputo mettere in pratica le conoscenze acquisite anche in altre materie, grazie al lavoro interdisciplinare svolto dal consiglio di classe.

Per quanto riguarda il comportamento tutti gli studenti hanno instaurato con le insegnanti un rapporto costruttivo e sempre rispettoso, creando un ambiente di apprendimento piacevole e idoneo.

Infine, sia per le attività integrative (spettacoli teatrali in lingua francese, progetti di approfondimento con le docenti, adesione a proposte dell'Institut Français e altro) che per quelle di PCTO svolte durante il triennio e che hanno coinvolto la lingua francese, gli studenti hanno dimostrato interesse e profuso impegno, conseguendo pertanto risultati più che positivi.

OBIETTIVI PREFISSATI

Il livello conseguito dagli studenti alla fine del percorso equivale a quello del B2 delle certificazioni europee per le lingue che pur non essendo sinonimo di perfezione linguistica, si basa comunque sull'efficacia dell'argomentazione.

Pertanto sia nelle valutazioni scritte che in quelle orali, è stato dato particolare risalto all'insieme delle competenze acquisite:

- Capacità di mettere in relazione fra loro brani e autori appartenenti alla stessa epoca o a epoche diverse; saper evidenziare e contestualizzare i nuclei tematici di un testo letterario effettuando gli opportuni collegamenti (intradisciplinari e/o interdisciplinari);
- Capacità di muoversi all'interno di una problematica data, evidenziandone gli "axes de réflexion" e sapendo argomentare in modo logico e coerente;
- Saper creare un percorso ed essere in grado di giustificarlo analizzandone il "fil rouge";
- Capacità di sintesi con specifico riferimento alla produzione scritta della *Réflexion personnelle* e dell'*Essai Bref* ;
- Saper decodificare i diversi registri linguistici utilizzati all'interno di documenti multimediali (interviste, documentari, film) e, a partire dagli stessi, essere in grado di interagire in modo adeguato su argomenti di attualità;
- Espressione in lingua: sviluppare e consolidare le competenze comunicative miranti al raggiungimento del livello B2 (QCERL), consapevoli che tale livello non è sinonimo di perfezione linguistica ma si basa sulla "relativa scioltezza" espositiva e sulla capacità di organizzare in modo chiaro e logico i contenuti.

METODI E STRUMENTI

Il testo in adozione «La grande librairie. Edition abrégée» è stato affiancato da materiale integrativo, come supporti audiovisivi e siti internet (inclusa la condivisione in Google Drive, Classroom e via mail, oltre che copie cartacee); per le lezioni, oltre a quella dialogata, sono stati proposti lavori di gruppo, presentazioni e attività di *classe inversée*.

Lo studio della Letteratura Francese, così come indicato dall'accordo ministeriale bilaterale franco-italiano, previsto in 4 ore settimanali nell'arco del triennio, è stato progressivamente impostato secondo i criteri di una metodologia "à la française" per rispondere a quanto richiesto dal dispositivo EsaBac, integrandolo laddove necessario all'approccio cronologico più squisitamente italiano.

La docente ha pertanto seguito solo in parte il tradizionale studio della letteratura in ordine cronologico, ritenendo necessario ed opportuno, anche ai fini dello svolgimento delle due tipologie stabilite per la prova scritta ("*Commentaire dirigé et réflexion personnelle*" e "*Essai Bref*" a scelta del candidato), individuare alcuni nuclei tematici, intorno ai quali far ruotare una selezione mirata di autori e testi ad essi attinenti.

L'arco temporale di riferimento per tali testi ed autori va generalmente dalla metà del XIX° secolo (1850) fino all'età moderna, tenendo presente comunque che per la trattazione dell'*Essai Bref* (produzione scritta di 600 parole circa con un margine di tolleranza del 10%) agli studenti è richiesta l'analisi comparata di testi appartenenti a differenti epoche culturali e a generi narrativi diversi. Per il *Commentaire dirigé** il testo letterario proposto è solitamente successivo al 1850 (*cinque quesiti suddivisi fra comprensione e interpretazione del testo, seguiti da una *réflexion personnelle* di circa 300 parole su una tematica collegata al testo proposto, margine di tolleranza 10%).

Di conseguenza i criteri metodologici adottati hanno privilegiato in primis la lettura analitica ed interpretativa del documento (prosa, testo poetico, testo teatrale) e solo in un secondo tempo la biografia dell'autore - peraltro autonomamente studiata dagli studenti solo nelle linee strettamente essenziali e/o pertinenti ai testi e alle opere presi in esame - senza escludere tuttavia l'opportuna contestualizzazione e l'appartenenza degli autori ad una corrente o a un periodo culturale.

Dei documenti presentati, in particolare per quelli relativi ad un itinerario tematico, sono stati messi in luce gli elementi e le tematiche funzionali alla trattazione dello stesso, abituando gli studenti ad una graduale analisi comparata di testi e/o autori. Ove possibile, al brano letterario è stata abbinata la presentazione di un documento iconografico (dipinti, foto, vignette,

brevi scene tratte da film), anche attraverso l'uso di internet in classe.

Nel corso del triennio, oltre ad apprendere contenuti e strumenti di analisi, gli alunni hanno imparato a strutturare gli elaborati scritti secondo i dettami della "dissertation" francese - più rigidi rispetto alla tradizione italiana - organizzata e argomentata su una problematica di ordine letterario.

L'appropriazione da parte dello studente di un sistema metodologico di argomentazione efficace rappresenta, in effetti, il fondamento del percorso EsaBac che, non diversamente per la Storia, punta molto di più sull'acquisizione di un metodo che dei contenuti.

Per quanto riguarda gli approfondimenti di attualità, cultura e storia svolti con la lettrice madrelingua, prof.ssa Alfonsi, sono stati utilizzati anche canali multimediali e/o la condivisione in Google Classroom. Ciò ha permesso un'interazione dinamica e proficua con gli alunni.

VERIFICHE

Nel primo periodo sono state svolte due prove scritte e tre interrogazioni orali per tutti gli studenti.

Nel secondo periodo sono state svolte 3 verifiche scritte (di cui una simulazione prevista per il 23 maggio) e 2/3 interrogazioni orali per ciascun alunno. Tutte le prove scritte sono state improntate alla tipologia specifica dell'EsaBac (*Commentaire dirigé* et *Essai bref* su Corpus).

VALUTAZIONE

Il livello conseguito dagli studenti alla fine del percorso equivale a quello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue che pur non essendo sinonimo di perfezione linguistica, si basa sull'efficacia e sulla capacità di argomentazione. Le linee guida per la valutazione ai fini del Baccalauréat Général sono contenute nel DL62/2017.

Ai fini della valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà lessicale e della correttezza linguistica, della capacità di analisi e sintesi, confronto e collegamento.

In particolare per la correzione delle prove scritte quali l'*Essai Bref* e il *Commentaire dirigé* è stata seguita la griglia proposta dall'Ufficio Lingue Lombardia, allegata al documento.

Per la valutazione dell'orale è stata seguita la griglia proposta dal gruppo di lavoro EsaBac dell'Ufficio Lingue Lombardia, anch'essa allegata al documento.

Nello specifico per il *Commentaire dirigé* nello sviluppo delle domande si valutano:

- La pertinenza rispetto ai quesiti;
- La capacità di articolare la risposta tramite una frase introduttiva, uno sviluppo e una frase conclusiva;
- L'uso delle citazioni, funzionale a esplicitare e/o motivare la risposta;
- La capacità di mettere in relazione i diversi aspetti del testo.

Per la *Réflexion Personnelle*:

- La presentazione formale con suddivisione in 3 parti ben distinte (Introduction-développement- conclusion);
- La capacità, a partire dalla tematica proposta nel testo preso in analisi, di fare collegamenti - anche interdisciplinari- fra le varie opere, sapendo esemplificare ed argomentare sulla base di una o più "idées directrices" e attraverso opportune citazioni;
- La presenza di un apporto letterario- culturale e artistico personale.

Per l'*Essai bref* (riflessione argomentata a partire da una problematica letteraria basata sull'analisi comparata di 5 testi, di cui uno in italiano e uno di carattere iconografico):

- Presenza di una problematica pertinente all'argomento/tematica;
- Presenza di argomenti sviluppati e illustrati tramite esempi letterari e culturali, nonché citazioni contestualizzate, con riferimento al Corpus;
- Presentazione formale con suddivisione in 3 parti ben distinte (Introduction-développement- conclusion);
- Progressione nella riflessione così da rispondere in modo esaustivo alla

problématique;

- Capacità di muoversi attraverso i testi tramite un'argomentazione coerente organizzata intorno a due/tre "axes de réflexion" tenendo presente il *fil rouge* che li unisce (evitando di analizzare i documenti uno dopo l'altro e/o di farne la parafrasi);
- Presenza di una cultura letteraria e artistica.

CONTENUTI

In considerazione del fatto che i dettami del dispositivo EsaBac consentono all'insegnante ampi margini di libertà nella costruzione del programma, la scelta di alcuni autori e conseguentemente dei testi è stata organizzata sui seguenti *axes de travail* e *itinéraires thématiques*, funzionali peraltro alla costituzione del *Corpus*.

Per gli argomenti ancora da svolgere (*)- Per i testi su fotocopia (**)

Étude de corpus:

- Le rôle du poète
Musset, Hugo, Baudelaire, L. de Lisle, Montale, Schiele;
- Paris, personnage ou toile de fond (**)
Scarron, Balzac, Supervielle, Sciascia, Caillebotte
- La guerre
Rimbaud, Apollinaire, Céline, Giraudoux, Prévert;
- Écrivains au miroir de l'enfance (*)
Proust, S. de Beauvoir, Sartre, Sarraute, Lemaire.

Itinéraires thématiques/axes de travail

Le roman, l'art de raconter

H.de Balzac "Le père Goriot" (J'ai vécu pour être humilié) – « La peau de chagrin » (Je veux vivre avec excès)

G. Flaubert «Madame Bovary» : Vers un pays nouveau ; -

E. Zola "L'Assommoir" (La machine à soûler), «Au bonheur des dames» (Un débordement d'étalages) -

G. de Maupassant «Boule de suif» (Ces gredins hônnetes).

M. Proust "Du côté de chez Swann" (Tout est sorti de ma tasse de thé) - "Le temps retrouvé": C'était Venise (**)

La guerre vue par les écrivains

J. Prévert " Barbara" (Paroles)

B. Vian "Le déserteur" (poésie/ chanson)

L.F. Céline "Voyage au bout de la nuit" (Vivent les fous et les lâches!)

P. Éluard « Liberté» (Poésies et vérité)

A. Camus "La Peste" : Loin de la peste(**)

Le voyage

C. Baudelaire "L'invitation au voyage" -

G. Apollinaire "Voyage"(**) -

L.F. Céline «Voyage au bout de la nuit»

A. de S. Exupéry "Vol de nuit": Il découvrait sa propre vérité .

Femmes et Littérature: la femme entre tradition et modernité

G. Flaubert "Madame Bovary" (Maternité**) -

Colette: Sido , «Un état de grâce indicible» (*) -

S. de Beauvoir « La force de l' âge »(C'est l'Espagne) ; Interview sur la situation de la femme;
« Mémoires d'une jeune fille rangée » (J'étais chez moi* *)

S. Veil « Une jeunesse au temps de la Shoah » (texte intégral) –

M. Duras « Un barrage contre le Pacifique », « L'amant » (*) -

A.Ernaut « Les années » (*)

Une sensibilité moderne : le mal de vivre.

C. Baudelaire "Spleen" da: Les fleurs du Mal -

G. Apollinaire "Zone" da : Alcools -

A.Camus «La porte du malheur» da L'Étranger -

S. Beckett «Alors on y va? Allons-y. Ils ne bougent pas» da: En attendant Godot (*)

Ionesco « Rhinocéros (texte intégral).

Macrotemi littérature:

Poésie moderne et Symbolisme :

C.Baudelaire, P.Verlaine, A. Rimbaud;

Réalisme et Naturalisme :

H. de Balzac, E. Zola, G. de Maupassant, G. Flaubert;

L'esprit nouveau : G.Apollinaire;

Les novateurs : M. Proust, L.F. Céline;

Les après guerre, la Belle Epoque et l'Existentialisme :

P. Éluard, A.de Saint Exupéry, J. Prévert, S. de Beauvoir, A.Camus;

L' Absurde : S. Beckett, E. Ionesco;

Un certain regard sur le roman: R. Gary, M.Duras;

Ecrivains contemporains : A.Ernaux, A.Nothombe.

Altri testi

C. Baudelaire da « Les fleurs du mal » : L'albatros, À une passante, Élévation –

P.Verlaine da «Poèmes saturniens» Chanson d'automne - da «Romances sans paroles»: Il pleure dans mon coeur- da «Sagesse»: Le ciel est par-dessus le toit-

A.Rimbaud , da «Poésies complètes»:Le dormeur du val - da «Illuminations»: Aube – Le voyant (extrait de la lettre)

G. Apollinaire da «Alcools» : Le pont Mirabeau – Zone –

In ottemperanza con quanto indicato dall'accordo bilaterale ministeriale franco-italiano (lettura integrale di almeno 2 opere letterarie), sono stati letti nel corso dell'A.S. i seguenti romanzi "Une jeunesse au temps de la Shoah" di Simone Veil e "La vie devant soi " di R. Gary.

NUCLEI TEMATICI condivisi col C.d.C.

- Donna e società : G. Flaubert « Madame Bovary », S. de Beauvoir « Mémoires d'une jeune fille rangée » et « Interview sur le féminisme », S. Veil « Une jeunesse au temps de la Shoah »
- Salute e malattia : Zola «Les Rougon Maquart», Baudelaire « Spleen », Céline « Le voyage au bout de la nuit »
- Tempo e spazio : Proust «À la recherche du temps perdu»
- Lavoro, marginalità, inclusione : A.- Nothomb « Stupeur et tremblement ».

Percorsi interdisciplinari:

Francese -Storia : Écriture autobiographique et Résistance : S. Veil «Une vie au temps de la Shoah». - La guerre d'Algérie et les Harkis (visionnage d'un reportage et analyse d'un extrait du livre de A. Zeniter «L'art de perdre»).

Francese – Italiano : Lecture du roman de R. Gary "La vie devant soi" et vision du spectacle avec débat thématique et exploitation en classe.

Projet Ciné radio (in compresenza con la Prof.ssa Alfonsi)

Vision en V.O de 3 films suivie de considérations et débats sur les thématiques impliquées :

Le dîner de cons (2000- F. Veber)

Monsieur Batignole (2002 – J. Jugnot)

Le meilleur reste à venir (2019 – A. de La Patellière, M. Delaporte)

CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA

- Les totalitarismes et les intellectuels : A. Camus (La Peste), E. Ionesco (Rhinocéros)
- Reportage sur les nouvelles formes d'esclavage . La « loi Taubira » sur la traite et l'esclavage.
- L'histoire des Harkis d'Algérie: un tabou.
- Inclusion et identité : R. Gary : « La vie devant soi » (lecture intégrale du texte)-A. Zeniter «L'art de perdre»: lecture d'un extrait du roman.

Approfondimento linguistico culturale:

Con la prof.ssa Alfonsi sono stati svolti i seguenti argomenti:

1. "L'histoire oubliée des femmes au foyer" Arte.fr : visionnage du documentaire, analyse et débat. Ce documentaire fait entendre la voix de celles qui ont fait le choix, pendant les Trente Glorieuses, de se consacrer entièrement à leur famille au détriment de leurs intérêts personnels.
2. « La loi Taubira » de 2001 sur la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité. Visionnage d'un reportage suivi d'un débat sur les nouvelles formes d'esclavage.
3. "Il n'y a plus d'école où enseigner est facile" tiré du Figaro d'octobre 2020. Article sur la difficulté d'enseigner en France. Considérations sur l'article. Réflexions et débat sur les difficultés d'enseigner. Visionnage d'extraits choisis du film « Entre les murs » suivi d'un débat.
4. « Les Harkis restés en Algérie, un tabou » et « L'histoire des Harkis, un traumatisme encore vif 60 ans après » : 2 reportages pour introduire « L'Art de perdre » d'Alice Zeniter. extrait de l'Art de perdre sur la question de la définition identitaire et comprendre l'exile des Harkis.
5. Actualité : La réforme des retraites en France
6. Simone de Beauvoir, philosophe féministe. Décryptage de son interview où elle s'exprime pour la première fois en public sur sa fameuse phrase "on ne naît pas femme, on le devient" en 1975. Considérations.
Approfondissements sur Simone de Beauvoir et le féminisme tirés de l'interview p. 407 du livre des élèves La grande Librairie.
7. Brigitte Bardot et le cinéma de la Nouvelle vague pour découvrir cette figure féminine qui a participé au mouvement de contestation du cinéma français, dont l'élan est donné dès la fin des années '50 par une jeune génération de cinéastes français qui dénoncent l'immobilisme de l'industrie cinématographique, incapable de s'adapter et de refléter l'effervescence intellectuelle et artistique.
8. Analyse d'un extrait de la Peste d'Albert Camus : la quarantaine : “ On pouvait cependant avoir d'autres sujets d'inquiétude... “ étrangers l'un à l'autre que s'ils avaient été dans des planètes différentes.
9. Analyse d'un extrait de Sido de Colette : évocation de l'enfance de Colette “ Étés réverbérés par le gravier jaune et chaud... que j'emporte, avec moi, cette gorgée imaginaire” (*).
10. Analyse d'un extrait de L'amant de Marguerite Duras : la rencontre avec le jeune et riche Chinois « L'homme élégant est descendu de la limousine... Une surdité très légère aussi, un brouillard, partout. ».(*)

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe   agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia SCIENZE
Docente prof.ssa ANNA LIMOLI
Ore settimanali di lezione n.3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 79
Testi in adozione: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci "Il Carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, biochimica e biotecnologie" - Scienze Zanichelli Fantini, Monesi, Piazzini "Elementi di Scienze della Terra" – edizione Blu- Italo Bovolenta Editore - Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti, 16 studentesse e 1 studente, tutti provenienti dalla 4B.

La maggior parte degli studenti si presenta generalmente interessata alle lezioni e dimostra un buon impegno nello studio, pur presentando difficoltà logico-operative e lacune pregresse che hanno reso più difficoltoso l'apprendimento della Chimica. Le competenze linguistiche e le capacità di operare confronti e stabilire connessioni tra i diversi argomenti, anche in un'ottica pluridisciplinare, sono molto buone per quasi tutta la classe.

Le attività di esercitazione in classe e in laboratorio si sono svolte in un clima di collaborazione e rispetto delle regole.

I risultati conseguiti dalla classe si attestano complessivamente su un livello discreto.

Si è resa necessaria una riduzione del programma a causa del mancato svolgimento di un cospicuo numero di lezioni, soprattutto nel secondo periodo scolastico, dovuto sia alle diverse attività che ai numerosi ponti che hanno coinciso con le ore di Scienze (non sono stati trattati i seguenti argomenti: Biomolecole e Metabolismo).

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE

- Assimilare le informazioni relative a termini, simboli, convenzioni, concetti, fatti, fenomeni, modelli, procedimenti, classificazioni, criteri, principi, leggi, teorie, testi scientifici secondo il percorso disciplinare svolto.

ABILITÀ

- Saper analizzare diagrammi, tabelle, prospetti riassuntivi in relazione al contesto studiato
- Analizzare correttamente i fenomeni naturali e interpretarli servendosi di modelli funzionali
- Organizzare funzionalmente le conoscenze acquisite ed inglobare le nuove informazioni in quelle precedentemente acquisite
- Esporre i contenuti utilizzando correttamente la terminologia scientifica e seguendo un procedimento organico e rigoroso
- Rielaborare i dati osservativi e le conoscenze in modo personale
- Valutare la complessità dei fenomeni e dimostrare capacità critiche e di sintesi
- Individuare collegamenti e relazioni

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'ASSE SCIENTIFICO –TECNOLOGICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata organizzata cercando di diversificare la metodologia proposta: alla lezione frontale si sono accompagnati momenti di lezione dialogata, esercitazioni di classe, attività di laboratorio. Le lezioni sono state integrate con la proiezione di filmati ed animazioni.

VERIFICHE

Nel primo periodo sono state effettuate due prove scritte, nel secondo periodo gli studenti hanno sostenuto una prova scritta e due prove orali.

In caso di valutazioni insufficienti è stata data la possibilità di recuperare con interrogazioni orali.

VALUTAZIONE

La valutazione dei livelli di apprendimento è stata possibile attraverso differenti tipologie di verifica:

- Verifiche scritte, strutturate con esercizi di differente tipologia (domande aperte, chiuse, vero o falso) con l'obiettivo di valutare le conoscenze acquisite e le competenze applicative.
- Verifiche orali, attraverso le quali è stato possibile valutare la conoscenza, la rielaborazione dei contenuti e la capacità di esporre con un linguaggio scientifico corretto

Nella valutazione finale per esprimere il voto si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di Scienze.

CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

Parte I Argomenti

CHIMICA ORGANICA

I COMPOSTI DEL CARBONIO

I composti organici sono composti del carbonio. Classificazione dei composti del carbonio. Le proprietà dell'atomo di carbonio: ibridazione, numero di ossidazione, elettronegatività, raggio atomico, tendenza alla concatenazione. Rappresentazioni delle formule organiche.

L'ISOMERIA

Isomeria di catena, di posizione e gruppo funzionale. Stereoisomeria conformazionale e configurazionale. La chiralità. Gli enantiomeri e l'attività ottica.

PROPRIETA' FISICHE E REATTIVITA' DEI COMPOSTI ORGANICI

Proprietà fisiche: stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua. Reattività delle molecole e gruppi funzionali. Effetto induttivo. Reazioni di rottura omolitica ed eterolitica. Reagenti elettrofili e nucleofili.

GLI IDROCARBURI

Classificazione degli idrocarburi. Gli alcani: proprietà fisiche, ibridazione sp^3 , formula molecolare, isomeria di catena e conformazionale, nomenclatura, reazione di ossidazione e reazione di alogenazione radicalica. I cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione e geometrica, conformazione, reazioni (ossidazione, alogenazione, addizione). Gli alcheni: ibridazione sp^2 , formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione, di catena e geometrica (cis-trans), reazioni di addizione elettrofila di alogeni ed acidi alogenidrici, regola di Markovnikov, reazione di idratazione e di idrogenazione. I dieni: isolati, coniugati e cumulati. Gli alchini: ibridazione sp , formula molecolare, nomenclatura, isomeria, comportamento debolmente acido, reazioni di addizione al triplo legame (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione e idratazione). Idrocarburi aromatici: caratteristiche generali La molecola del benzene e la delocalizzazione elettronica. Le proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici. Gli idrocarburi aromatici monociclici.

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Classificazione: derivati alogenati, ossigenati e azotati. Gli alogenuri alchilici: formula molecolare, nomenclatura, classificazione, sintesi (alogenazione e idroalogenazione degli alcheni), proprietà fisiche reazioni di sostituzione nucleofila (S_N1 , S_N2) ed eliminazione (E1 e E2). Gli alcoli: gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di ossidazione. I polioli (definizione). I fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Gli eteri: gruppo funzionale, nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche e chimiche. Aldeidi e chetoni: gruppo carbonile, formula molecolare, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche, reazioni di riduzione e di ossidazione, tautomeria cheto- enolica.

Acidi carbossilici: gruppo carbossile, formula molecolare e nomenclatura, acidi grassi saturi ed insaturi, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazione di rottura del legame O-H. Approfondimento: I FANS.

Gli esteri: gruppo funzionale, nome IUPAC, esterificazione di Fischer (solo reazione), idrolisi basica. Le ammidi primarie, secondarie e terziarie: definizione e formula generale.

Acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici (solo definizione). Ammine: gruppo amminico e classificazione.

LE TECNOLOGIE DEL DNA RICOMBINANTE

Argomenti propedeutici alle biotecnologie

I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, DNA e RNA, struttura secondaria del DNA. Genetica dei virus: caratteristiche dei virus, ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi, i retrovirus e la trascrittasi inversa (solo definizione). I geni che si spostano: i plasmidi, coniugazione, trasduzione e trasformazione nei batteri.

IL DNA RICOMBINANTE

Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne. Tagliare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi. Clonare un gene in un vettore. Creare una libreria di DNA. La PCR. Approfondimento: alcune applicazioni della PCR (diagnostica molecolare, fingerprinting e scienze forensi).

IL SEQUENZIAMENTO DEL DNA

Metodo Sanger. I sequenziamenti di nuova generazione: pirosequenziamento e sequenziamento a nanopori. Approfondimento: la privacy delle informazioni genetiche.

LA CLONAZIONE E L'EDITING GENOMICO

La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare: la pecora Dolly. L'editing genomico e il sistema CRISPR-Cas9.

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

LE BIOTECNOLOGIE BIOMEDICHE

Biotechologie tradizionali e moderne. La produzione di farmaci ricombinanti e il pharming. Le nuove generazioni di vaccini. La terapia genica. La terapia con le cellule staminali. Le cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC). Alcune applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico.

BIOTECNOLOGIE PER L'AGRICOLTURA

Le piante geneticamente modificate. Piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi. Piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali (Golden rice). Piante transgeniche per la sintesi di farmaci e vaccini. La tecnologia CRISPR applicata alle piante cisgeniche e all'editing del genoma. Approfondimento: il dibattito sulle piante transgeniche.

BIOTECNOLOGIE PER L'AMBIENTE

L'alleanza tra biotecnologie e bioeconomia. Il biorisanamento: il caso Exxon-Valdez. Biofiltri e biosensori: un aiuto dai batteri e dalle piante. La produzione di energia sostenibile: biocarburanti e biobatterie.

SCIENZE DELLA TERRA

TERREMOTI

I fenomeni sismici. Onde sismiche. Energia ed intensità dei terremoti: scala MCS e Richter. Maremoti. Il rischio sismico in Italia. La difesa dai terremoti.

LA TERRA DEFORMATA

Movimenti tettonici. Movimenti epirogenetici. Deformazioni delle rocce. Fattori che influenzano il comportamento delle rocce. Diaclasi, faglie e pieghe.

L'INTERNO DELLA TERRA

Conoscenze dirette. Densità della Terra. Temperatura e profondità. Campo magnetico e interno della Terra. Onde sismiche e interno della Terra. La zona d'ombra. Crosta, mantello e nucleo. La zona a bassa velocità. Litosfera e astenosfera. Principio di isostasia. Geoterma. Flusso di calore.

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

Disomogeneità della crosta. Dorsali e fosse oceaniche. Le rocce dei fondali oceanici. L'espansione dei fondali oceanici e il paleomagnetismo. Faglie trasformi. La teoria della tettonica delle placche. Margini di placca: divergenti, convergenti e subduzione, convergenti ed orogenesi, trascorrenti. La deriva dei continenti. Pangea e Panthalassa. I punti caldi. Il motore delle placche.

Parte II Nuclei tematici

Donna e società	Rosalind Franklin, Jennifer Doudna e Emmanuelle Charpentier
Salute e malattia	I virus come vettori Dal DNA all'ingegneria genetica Biotecnologie biomediche
Tempo e spazio	Isomeria Tettonica delle placche
Scienza, tecnologia e responsabilità	Le biotecnologie per l'ambiente Le biotecnologie in agricoltura: le piante geneticamente modificate Biotecnologie tradizionali e moderne La privacy delle informazioni genetiche Terremoti e rischio sismico

Parte III Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

Contenuti

BIOTECNOLOGIE PER L'AMBIENTE

L'alleanza tra biotecnologie e bioeconomia. Il biorisanamento: il caso Exxon-Valdez. Biofiltri e biosensori: un aiuto dai batteri e dalle piante. La produzione di energia sostenibile: biocarburanti e biobatterie.

Attività

Spettacolo teatrale "Gli occhiali di Rosalind" (incentrato sulla figura di Rosalind Franklin)

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Docente prof. MANUELA BANDINI
Ore settimanali di lezione n. 2
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 44
Testi in adozione: Cricco Giorgio Di Teodoro Francesco Paolo, Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, 5. vers. gialla (LDM)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato con attenzione e impegno all'attività didattica mostrando interesse per la disciplina e una buona autonomia nella rielaborazione dei contenuti appresi.

Il gruppo ha dato prova di disponibilità, anche rispetto proposte didattiche non convenzionali, sia di metodo che di contenuto. Già dall'inizio dell'anno scolastico, considerato il livello si è lavorato nel campo delle competenze trasversali per stimolare le capacità di critica e rielaborazione in vista dell'impegno dell'esame finale. Il profitto è sempre stato soddisfacente per la maggior parte degli studenti, con punte di autentica eccellenza. Al termine del corso di studi, si registra un livello complessivamente più che discreto nelle competenze disciplinari degli studenti che, in generale, hanno raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi prefissati.

OBIETTIVI PREFISSATI

Gli obiettivi programmati per la classe quinta sono stati sviluppati in coerenza con la programmazione d'area e d'Istituto. In particolare, a conclusione del corso di studi, l'alunno:

Conoscenze	Competenze	Capacità
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conosce i codici del linguaggio visivo e i suoi maggiori scopi comunicativi 2. Conosce i principali contenuti del percorso storico dell'espressività del mondo occidentale 3. Dispone di un sufficiente patrimonio terminologico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. E' in grado di descrivere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si realizza l'opera d'arte 2. Sa individuare i diversi e caratteristici procedimenti realizzativi: tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi, significati e simboli 3. E' in grado di utilizzare una terminologia appropriata, sia nell'esposizione orale che scritta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa analizzare le opere d'arte esaminate in classe, riconoscendone gli elementi costitutivi e le principali caratteristiche stilistiche dell'autore 2. Sa riconoscere le relazioni esistenti con altri ambiti disciplinari, evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura

La classe ha evidenziato nel complesso una buona capacità di organizzazione dello studio e di acquisizione degli strumenti per l'analisi del dato visivo.

La maggior parte degli alunni è in grado di:

- esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti formali, funzionali e costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per fornire le conoscenze sufficienti atte ad affrontare la lettura delle opere d'arte;
- conoscere e utilizzare correttamente la terminologia inerente gli argomenti trattati.

METODI E STRUMENTI

Nell'affrontare il percorso di studio, l'attenzione si è concentrata su momenti e/o opere di rilievo che consentono di risalire alle scuole, alle correnti più significative, alle personalità dominanti e soprattutto a quelle **tematiche che caratterizzano un determinato momento espressivo**, ma che ricorrono con declinazioni diverse nelle produzioni artistiche specifiche.

Costante è stato il riferimento a **testi figurativi** per consentire una analisi compiuta del prodotto artistico e una graduale assimilazione dei messaggi visivi.

Si sono tenute lezioni frontali, lezioni articolate in forma dialogica, attività di laboratorio e visite guidate a mostre, per permettere una partecipazione attiva degli allievi al lavoro di apprendimento.

La riflessione sui linguaggi visivi non è stata limitata all'apprendimento di regole e convenzioni, ma ha avuto come costante obiettivo l'ampliamento del campo d'indagine alle più generali problematiche dell'osservazione e dell'analisi delle forme intese come forme comunicative.

VERIFICHE

Gli strumenti della valutazione hanno avuto carattere di pluralità e diversificazione per favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove, privilegiando le prove orali e di produzione grafica con applicazioni alla comunicazione visiva, funzionali alla tipologia dell'esame finale.

Nel primo periodo valutate sono state valutate una prova scritta, una orale, esposizione in classe di un approfondimento, e gli elaborati ppt per la presentazione di opere e/o autori. Nel secondo periodo sono state valutate due prove scritte e una orale, nonché un lavoro di approfondimento sulle competenze applicato ad un laboratorio museale.

VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state valutate conoscenze, capacità e competenze attraverso prove di verifica orali -esposizione in classe di approfondimenti, interrogazioni individuali- e la verifica di lavori di approfondimento grafico-espressivo sui temi affrontati. La misurazione di tali prove ha utilizzato la scala numerica definita nelle griglie di valutazione d'Istituto e adottata dall'area di disegno e storia dell'arte. La valutazione ha inoltre tenuto conto delle condizioni di partenza dello studente, dell'impegno e della partecipazione dimostrati, sia nei momenti di lavoro in classe che nelle consegne da svolgere a casa.

CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

Parte I Argomenti

Tendenze post-impressioniste

- Le radici dell'Espressionismo: *V. Van Gogh, Mangiatori di patate; La stanza; Notte stellata; Autoritratti*
- Sintetismo e simbolismo: *P. Gauguin, La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Il Neo Impressionismo: *G. Seurat, Una domenica alla Grande Jatte*
- Paul Cézanne, il padre dell'arte moderna: *I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire*
- Il Divisionismo in Italia: *Pelizza da Volpedo: Il Quarto Stato*

La stagione della Belle Epoque

- L'Art Nouveau: la diffusione del gusto e delle arti minori in Europa
- Lo Jugendstil a Vienna: *J. Olbrich e la Secessione; G. Klimt, Il Bacio*
- L'Art Nouveau a Parigi: *A. Perret, Casa in Rue Franklin*
- Il Proto-razionalismo: *P. Behrens, Turbinenfabrik; A. Loos, Casa Muller*
- Forme urbane e modelli di città: *la città-giardino di Howard, T. Garnier: Cité Industrielle*

Le avanguardie artistiche

- Simbolismo e espressionismo: *E. Munch, L'urlo; Kirchner: Cinque donne per strada*
- Espressionismo in Francia: i Fauves e *H. Matisse, La danza, La tristesse du roi*
- Il Cubismo: *P. Picasso, Les desmoiselles d'Avignon; Guernica. F. Léger, Le loisir; Brancusi: La musa addormentata*
- Il Futurismo: *U. Boccioni, La città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio*
- L'Astrattismo: *W. Kandinsky, Primo acquarello astratto; K. Malevic, Quadrato nero; P. Mondrian, N.Y.*
- Il Dadaismo; *M. Duchamp, Fontain*

Arte tra le due guerre

- La Metafisica: la pittura oltre la realtà; *G. De Chirico, Le muse inquietanti.*
- La Nuova Oggettività: *O. Dix, Ritratto di Sylvia von Harden*
- L'arte come espressione dell'inconscio: il Surrealismo; *J. Mirò: Trittico Bleu 1-2-3; M. Chagall, Les mariés de la Tour Eiffel; R. Magritte, Il terapeuta; S. Dalì, La persistenza della memoria*
- L'arte al femminile: *S. Delaunay, Prisme électrique; F. Kahlo, Autoritratto*
- Il 'ritorno all'ordine': *M. Sironi, L'allieva*

Architettura tra le due guerre

- Architettura della Rivoluzione: il costruttivismo *V. Tatlin: la Torre della Terza Internazionale*
- Urbanistica e architettura: Hofe viennesi e *Siedlungen tedesche*
- Architettura razionale, tra funzionalismo e ricerche organiche, caratteri e protagonisti: *W. Gropius e la Bauhaus; Le Corbusier, Villa Savoye e Unité d'habitation; L. Mies van der Rohe, Padiglione tedesco a Barcellona e Seagram Building; F. L. Wright: Casa sulla cascata e Guggenheim Museum*
- La critica al Razionalismo: *A. Alto, Sanatorio a Paimio; H. Scharoun, Filarmonica, Berlino*
- Architettura e urbanistica in Italia tra le due guerre: *G. Terragni, Casa del fascio; le città nuove; l'intervento nei centri storici; il caso di Bergamo negli anni '30*

L'Arte del secondo dopoguerra

L'arte contemporanea e i suoi perché: temi, artisti e tendenze

- Informale: *J. Fautrier, Hotage*
- *P. Manzoni: Merda d'artista; Nouveau Réalisme: Yves Klein, La vague*
- Pop Art: *R. Hamilton, Cosa avranno le nostre case...?, A. Warhol, Marilyn Monroe*
- Le premesse dell'arte concettuale: *Fluxus e Arte programmata*
- Il Minimalismo: *Sol LeWitt, Wall Drawing*
- L'arte concettuale e pensiero ecologico: *J. Beuys, 7000 querce**
- Body Art: *Marina Abramovic, Mambo a Marienbad; Yayoi Kusama, Infinity net;*
- Arte e impegno politico: *Ai Weiwei, La domenica alla Grande Jatte, d'après*

Gli sviluppi dell'architettura:

- L'high-tech: *R. Piano, R. Rogers, Centre Pompidou*

- Il Decostruttivismo: *F. Gehry, Guggenheim Museum, Bilbao**
- L'architettura degli anni '80-'90: *Y. M. Pei, Louvre; J. Nouvel, Institut du Monde Arabe; D. Perrault, Grande Bibliothèque*

Laboratorio delle competenze: visita alla mostra **'Salto nel vuoto', GAMeC Bergamo**; scheda operativa

I nuclei tematici individuati nella programmazione trasversale sono stati di volta in volta evidenziati nel corso dello svolgimento della programmazione disciplinare.

In particolare:

- Lavoro, inclusione e marginalità: al nucleo appartengono i temi sviluppati da autori e correnti del post-Impressionismo e delle Avanguardie storiche (Van Gogh, Pelizza da Volpedo; Boccioni; espressionismo tedesco). Temi sviluppati dalle ricerche architettoniche dal XIX sec. a oggi (interventi di Haussmann; cité industrielle/città giardino; architettura dell'industria; abitazioni operaie e collettive).
- Donna e società: la figura della donna nell'arte: Espressionismo, Nuova Oggettività, Donne artiste: Sonia Delaunay; Frida Kahlo; Y. Ono; Marina Abramovic; Y. Kusama.
- Salute e malattia: Van Gogh; E. Munch; F. Kahlo; R. Magritte; Marina Abramovic; Y. Kusama. Lo spazio della malattia: Aalto a Paimio.
- Scienza, tecnologia e responsabilità: approfondimento della mostra 'Salto nel vuoto'
- Spazio e Tempo: Futurismo: Boccioni; Cubismo: Picasso; Metafisica e Surrealismo: De Chirico e S. Dalì; opere e autori dalla mostra 'Salto nel vuoto'.

Parte II Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

Cittadinanza digitale: approfondimento della mostra 'Salto nel vuoto'

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia INGLESE CLASSE 5B
Docente prof. NADIA LOCATELLI
Ore settimanali di lezione n. 3
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 73
Testi in adozione: <ul style="list-style-type: none">• Cambridge English Complete First 2nd edition, Guy Brook-Hart. Cambridge University Press.• Spiazzi-Tavella "Performer Heritage" vol. 1, from the Origins to the Romantic Age, e vol. 2, from the Victorian Age to the Present Age- Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio, la classe ha dimostrato buon interesse per la materia e si è impegnata in attività extrascolastiche finalizzate al potenziamento della lingua inglese. Due studenti hanno partecipato alla mobilità legata al progetto Erasmus+.

Come previsto dalla programmazione del dipartimento di lingue straniere, la maggior parte della classe ha raggiunto il livello B2 del Quadro Europeo di riferimento e alcuni studenti il livello C1.

Alla classe è stata proposta la certificazione Cambridge PET al secondo anno del corso di studi e le certificazioni FCE (conseguito da quattro studenti), CAE e IELTS al quinto anno.

L'intera classe ha inoltre partecipato alla 13 edizione del Campionato Nazionale delle Lingue organizzato dall'Università degli Studi di Urbino; una studentessa ha avuto accesso alle fasi finali, classificandosi settima a livello nazionale.

La classe ha svolto un'attività CLIL relativamente alla materia di Fisica.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE

- conoscenza del patrimonio letterario (testi, generi, poetiche, ideologie).
- conoscenza dei modelli culturali caratterizzanti i vari periodi storici.

ABILITÀ

- capacità di analizzare i testi con un metodo caratterizzato da rigore e scientificità.
- capacità di valutare la complessità dei fenomeni attraverso collegamenti significativi.

COMPETENZE

- padronanza della lingua straniera.
- acquisizione ed uso di abilità espressive logico-linguistiche e critiche.

METODI E STRUMENTI

I testi in adozione "Performer Heritage" vol. 1 e 2 sono stati affiancati da materiale integrativo. I testi sono stati letti, compresi ed analizzati rispetto alle loro caratteristiche più evidenti e quindi contestualizzati in relazione alle tematiche principali dell'autore e del periodo di appartenenza. Gli estratti proposti dal testo in adozione sono stati integrati e talvolta sostituiti da altri ritenuti più significativi o più noti. Laddove possibile, alla lettura di estratti di un testo è stata affiancata la visione del film in lingua, come indicato nel programma. Durante le interrogazioni, gli alunni hanno dovuto dimostrare di saper analizzare in modo autonomo i testi già noti, rispondendo a domande sulla comprensione, sulle caratteristiche stilistiche del testo, sui personaggi e, più in generale, sugli elementi che rendono evidente l'appartenenza di quel testo ad un particolare periodo. Il lavoro didattico è stato svolto principalmente con lezioni frontali, costantemente affiancate da momenti di discussione in classe e con richieste da parte dell'insegnante di interventi e opinioni degli studenti. Durante il periodo in cui si è ricorsi alla didattica on line i testi e gli approfondimenti sono stati approntati con video lezioni utilizzando le piattaforme google meet e classroom.

Particolare rilevanza ha avuto la lettura sia in classe che a casa di materiale autentico e possibilmente "reale", a sottolineare la necessità di un legame con il mondo esterno e le sue dinamiche.

VERIFICHE

Nel primo periodo sono state svolte:

- 3 verifiche scritte di cui una della tipologia prevista dal Campionato delle Lingue promosso dall'Università di Urbino, una verifica di grammatica della tipologia FCE e una di reading della tipologia FCE;
- 2 verifiche orali di cui una di letteratura e una di listening della tipologia FCE.

Nel secondo Inter periodo sono state svolte:

- 3 verifiche scritte di cui un test di grammatica della tipologia IELTS, una reading della tipologia IELTS e una reading a risposte aperte;
- 4 verifiche orali di cui tre di letteratura e una di listening della tipologia IELTS.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

In una classe terminale l'attività di recupero e sostegno è prevista di prassi in itinere. Gli studenti, soprattutto per la parte della produzione scritta, sono stati sollecitati a produrre testi sia di natura letteraria che di argomenti vari in modo da consolidare il più possibile l'aspetto linguistico più prettamente grammaticale ma anche quello morfosintattico, di sintesi e rielaborazione.

La presenza della LETTRICE MADRELINGUA per attività di "speaking" ha permesso un approfondimento e potenziamento delle competenze di comprensione e produzione orale. L'intervento, in orario curricolare in compresenza con la docente titolare, si è articolato in n.8 ore.

VALUTAZIONE

Facendo riferimento alla programmazione d'Istituto, la valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della proprietà lessicale e della correttezza linguistica, della capacità di analisi e di sintesi, di confronto e collegamento.

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto di pertinenza e qualità del contenuto oltre che della sua correttezza formale. Qualche errore di forma e/o lessico è generalmente tollerato se non costituisce forte impedimento alla produzione di senso e alla comprensione del messaggio. Nelle competenze orali è stato valutato l'utilizzo corretto della lingua attraverso il quale lo studente ha dimostrato di conoscere, saper analizzare e commentare i testi letterari del programma svolto, oltre che gli aspetti salienti delle biografie degli autori e i contesti storici di appartenenza, la ricchezza lessicale, pronuncia e fluency.

CONTENUTI

(Eventuali argomenti non ancora completati sono contrassegnati da asterisco)

Parte I Argomenti

THE ROMANTIC AGE

4.1 The historical context: Britain and America (242-243)

4.2 The Industrial Revolution (244-245-246)

4.3 The French Revolution, riots and reforms (248-249)

4.4 A new sensibility (250-251)

4.5 Early Romantic poetry (252)

Thomas Gray, *Elegy written in a Country Churchyard* (text bank 26)

4.6 The Gothic Novel (253)

Gothic to modern gothic (255)

4.7 Romantic poetry (259-260)

Across Cultures; Men and Nature (262-263)

4.8 Romantic fiction (264-265)

4.9 William Blake (266-267)

London (268-269)

The Lamb (270)

The Tyger (271)

Chimney Sweeper (from *Songs of Innocence*) (photocopy)

Chimney Sweeper (from *Songs of Experience*) (photocopy)

Infant Joy (from *Songs of Innocence*) (text bank 27)

Infant Sorrow (from *Songs of Experience*) (text bank 28)

4.10 Mary Shelley (273)

Frankenstein or the Modern Prometheus (274-275)

The Creation of the monster (276-277)

4.11 William Wordsworth (280-281)

A certain colouring of imagination (281-282)

Composed upon Westminster Bridge (284-285)

Daffodils (286-287)

4.12 Samuel Taylor Coleridge (288)

From "*The Rhyme of the Ancient Mariner*" (289-290)

The killing of the albatross (291-292-293)

A sadder and wiser man (295)

4.13 Percy Bysshe Shelley (302-303)

Ode to the west wind (304-305)

4.14 John Keats (307-308)

Ode on a Grecian urn (311-312)

THE VICTORIAN AGE

5.1 The dawn of the Victorian Age (4-5)

5.2 The Victorian compromise (7)

5.3 Early Victorian thinkers (12-13)

5.4 The American civil war (14-15)

5.5 The later years of Queen Victoria's reign (17-18)

5.6 The late Victorians (20-21)

5.7 Victorian poetry (22)

5.8 The Victorian novel (24-25)

5.9 American renaissance (27)

5.10 The late Victorian novel (28)

5.11 Aestheticism and Decadence (29-30)

5.12 The Victorian drama (31)

5.13 **Alfred Tennyson** (32-33)

- *Ulysses* (34)

5.14 **Charles Dickens** (37-38)

From "*Oliver Twist*" (39):

- *The workhouse* (40-41)
- *Oliver wants some more* (42-43)

From "*Hard Times*" (46):

- *Mr Gradgrind* (47)
- *Coketown* (49-50) From line 1 to 30

5.19 **Walt Whitman** (88-89)

- *Song of the Open Road* (91-92)

5.24 **Oscar Wilde** (124-125)

From "*The picture of Dorian Gray*" (126)

- *The preface* (127)
- *The painter's studio* (129-130)

5.23 **Rudyard Kipling** (122)

The mission of the coloniser (123)

If (photocopy)

THE MODERN AGE

6.1 From the Edwardian Age to the First World War (156-157)

6.2 Britain and the First World War (158-159)

6.3 The age of anxiety (161-163)

6.4 The inter-war years (166-167)

6.5 The Second World War (168-169)

6.6 The USA in the first half of the 20th century (173-175)

6.7 Modernism (176)

6.8 Modern poetry (178-179)

6.9 The modern novel (180-181)

6.10 The interior monologue (182-183)

6.11 A new generation of American writers (186-187)

6.12 The War Poets (188): il modulo sui poeti della guerra è stato trattato durante le ore in presenza con la docente madrelingua.

Rupert Brooke (188)

The Soldier (189)

Wilfred Owen (190)

Dulce et decorum est (191)

Futility (photocopy)

Siegfried Sassoon (192)

Glory of women (193)

Does it matter? (photocopy)

6.14 Thomas Stearns Eliot (202-203)

From "*The Waste Land*" (204-205):

- *The burial of the dead* (206)
- *The Fire Sermon* (208-209)
- *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (text bank 79)

6.16 Joseph Conrad (216-217)

From the "*Heart of Darkness*" (218-219)

- *A slight clinking* (220-221)
- *The horror* (223-225)

6.19 James Joyce (248-250) (conferenza tenuta dal professor Quinn)

From the "*Dubliners*" (251-252)

- *Eveline* (253-255)
- From "*Ulysses*" (text bank 99)
- *The funeral* (text bank 99)
 - *I said yes I will sermon* (photocopy)

6.20 Virginia Woolf (264-265)

From "*Mrs Dalloway*" (266-267):

- *Clarissa and Septimus* (268-269)

6.21 George Orwell (274-275)

From "*Nineteen- Eighty – Four*" (276-277):

- *Big Brother is watching you* (278-279)
- *Newspeak* (text bank 108)
- *How can you control your memory?* (text bank 109)

From "*Animal Farm*":

- *Extract I: the seven commandments* (photocopy)

THE PRESENT AGE:

7.17 Samuel Beckett (375) (conferenza tenuta dal professor Quinn)

From "*Waiting for Godot*" (376-377):

- *We will come back tomorrow* (text bank 129)

Sylvia Plath (biographical notes, photocopy) **

Daddy (photocopy)**

Approfondimento linguistico: 8 ore di lezione con la docente madrelingua, percorso su War Poets e attualità.

Lezione n 1: "A car goes by with a loudspeaker telling us to leave Kherson. We stay" | The Guardian

Lezione n 2: Nurses across UK vote to strike in first ever national action | The Guardian

Lezione n 3: US curbs on microchips could throttle China's ambitions and escalate the tech war | CNN

Lezione n 4: Wilfred Owen and *Dulce et Decorum Est* (190-191)

Lezione n 5: Wilfred Owen and *Futility* (photocopy)

Lezione n 6: Siegfried Sassoon and *Glory of Women* (192-193)

Lezione n 7: Siegfried Sassoon and *Does it matter?* (photocopy)

Lezione n 8: Rupert Brooke and *The Soldier* (188-189)

Letture autonome

“*Lispeth*”, Kipling

“*The dead*” from “*Dubliners*”, Joyce

Nuclei tematici disciplinari

Per facilitare il ripasso e il consolidamento delle conoscenze si sono individuati i seguenti nodi tematici:

Donna e società: Mary Shelley, *Glory of Women* by Sassoon, Virginia Woolf, *Lispeth* by Kipling.

Salute e malattia: *Ulysses* by Joyce, quality of life during the Industrial Revolution.

Tempo e spazio: in the Romantic Age, Victorian Age, Modern and Present Age.

Lavoro, marginalità, inclusione: utilitarianism in the Victorian Age, massification and alienation in Eliot.

Scienza, tecnologia, responsabilità: throughout the different centuries, the Industrial Revolution, the Victorian Age.

Parte II Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

L'insegnamento della lingua straniera ha concorso alla formazione generale e culturale degli studenti soprattutto con l'analisi comparata tra realtà diverse (la propria e quella straniera), tra parallelismi e diversificazioni.

Con l'insegnante di madrelingua sono state affrontate tematiche ambientali e sociali. In particolare si segnalano i seguenti approfondimenti: The Ukrainian war, nurses' strikes for rights and uses of microchips' technology.

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia RELIGIONE – 5B
Docente prof. PANDINI SIMONE
Ore settimanali di lezione n.1
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 27
Testi in adozione: Porcarelli Andrea, Tibaldi Marco “Il nuovo la sabbia e le stelle” Ed. Blu - SEI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B ha presentato un ottimo percorso di crescita sia a livello didattico che umano. La partecipazione alla proposta didattica ed educativa è stata costante e propositiva e questo ha permesso di raggiungere tutti gli obiettivi prefissati e di conseguire altresì le competenze necessarie e richieste.

In merito al profitto quasi tutte le alunne hanno raggiunto punte di eccellenza e, nel complesso, tutta la classe ha conseguito risultati estremamente buoni.

Gli studenti hanno sviluppato una buona capacità di confronto tra loro e con l'insegnante ed un'ottima sensibilità critica verso gli argomenti trattati che hanno affrontato applicando la metodologia dell'analisi delle fonti. Non sono mancati approfondimenti riguardanti temi emersi dall'attualità e dal vissuto personale degli alunni e ciò ha permesso un coinvolgimento ancor più significativo.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE

- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

ABILITÀ

- Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.
- Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

COMPETENZE

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai

contributi delle altre discipline e tradizioni storico culturali.

METODI E STRUMENTI

In linea generale si è utilizzata "metodologia della ricerca" qui di seguito sommariamente descritta nelle sue fasi:

1. Fase problematizzante - motivazionale: a livello di affermazioni razionali, di esperienze, fatti, sensazioni.
2. Fase di orientamento dell'interesse: canalizzare l'attenzione degli alunni su aspetti particolari; selezione accurata degli obiettivi.
3. Fase della ricerca: raccolta dati; classificazione; selezione. (attivare il gusto per l'esplorazione e la scoperta).
4. Fase del confronto critico: interpretazione; offerta di criteri di valutazione che consentano giudizi di valore, anche se ipotetici (cioè conseguenti da una determinata visione dell'uomo e del mondo).
5. Fase della codificazione: traduzione della soluzione - interpretazione in una sintesi (orale, scritta, figurativa, espressiva) che ne favorisca l'assimilazione.
6. Fase dell'analisi critica dei risultati: sforzo di valutazione critica dei risultati ottenuti allo scopo di maturare il senso critico, cogliendo la coerenza o l'inadeguatezza dei risultati rispetto alle leggi proprie di ogni sistema di comunicazione.

Prevalentemente si è utilizzato uno stile didattico attivo impiegando i linguaggi della tradizione religiosa e culturale cristiana, opportunamente integrati con i nuovi linguaggi e gli strumenti multimediali, ricercando costantemente il dialogo, il coinvolgimento e il protagonismo dei singoli studenti e del gruppo classe nell'acquisizione e nello sviluppo di un insieme di competenze, di conoscenze, di abilità.

VERIFICHE

L'insegnante, in linea con quanto indicato dal Ministero della Pubblica Istruzione, ha effettuato continue verifiche formative attraverso il controllo della partecipazione e del coinvolgimento degli alunni, della pertinenza degli interventi e della conoscenza degli argomenti trattati. Le prove di verifica sono state di diverso tipo (interrogazione breve, presentazioni su argomenti, interventi spontanei/domande, dibattiti) per permettere a tutti gli studenti di avere successo. Si è promosso e favorito il dialogo e il confronto per valutare anche l'interesse, la partecipazione, l'attenzione e il comportamento responsabile. È stata svolta una verifica scritta per ogni singolo periodo a cui si sono aggiunte valutazioni derivate dagli interventi in classe.

VALUTAZIONE

Hanno fatto da riferimento, come ambiti valutativi costanti: l'acquisizione di conoscenze, la conquista di abilità operative in rapporto alla documentazione e le abilità espressive.

L'apprendimento è valutato attraverso una attiva partecipazione alle attività proposte in classe: lavoro di gruppo, discussioni guidate, attività personali, questionari e verifiche scritte. L'insegnante ha utilizzato una rapida e puntuale valutazione delle varie fasi del lavoro (da quello domestico, alle verifiche, alla partecipazione) con diversi codici. Questo procedimento ha avuto il vantaggio di dare all'insegnante stesso un maggior numero di dati per valutare con più attendibilità e in tempi brevi senza attendere la verifica di fine periodo e ha inoltre stimolato gli studenti ad una costante organizzazione del loro lavoro. L'apprendimento è stato valutato attraverso una attiva partecipazione alle attività proposte in classe: lavoro di gruppo, discussioni guidate, attività personali, questionari.

CONTENUTI

Parte I Argomenti

1) IL CONCETTO DI CURA

- La cura come interesse e partecipazione; l'esperienza di don Lorenzo Milani e la

scuola di Barbiana.

- La cura del bene comune nell'esperienza politica (l'analfabeta politico di Bertolt Brecht e il discorso al senato di Liliana Segre).
 - La cura della libertà: riflessione e condivisione sulle proteste in Iran a partire dalla situazione storico/culturale del Paese.
 - La cura del sé nella dimensione della scelte in ambito religioso (riti e tradizione, movimenti religiosi alternativi)
- 2) LA FIGURA DI GESU' DI NAZARET
- Chi è Gesù...il punto di vista dei giovani come introduzione alla ricerca critica sul personaggio.
 - Come elaborare un approccio critico alla figura di Gesù.
 - Gesù della storia o Cristo della fede? Quali differenze e quali acquisizioni.
 - Come approcciarsi al tema della storicità di Gesù e dei Vangeli.
 - Il Vangelo, i Vangeli: testimonianze plurali per un messaggio unico.
 - Le fonti extrabibliche ed extracristiane su Gesù.
 - i Vangeli e i libri apocrifi: perché non appartengono al canone neotestamentario.
 - Il cuore della fede cristiana e dell'annuncio: il kerygma.
 - Visione del film Centochiodi e sua interpretazione in chiave cristiana.
- 3) DIO E LA QUESTIONE DEL MALE
- I concetti di male personale (errore, peccato, senso di colpa) e male collettivo (i mali del mondo: inquinamento, sfruttamento, guerre).
 - Il male "personificato": evoluzione del pensiero sul diavolo nelle scritture sacre di ebraismo e cristianesimo.
 - Esoterismo, satanismo, malefici e possessione; esorcisti ed esorcismi.
 - Male e bene nell'esperienza delle scelte e della responsabilità personale.
- 4) QUESTIONI ETICHE
- Il male di vivere: confronto sul suicidio a partire da fatti di cronaca che coinvolgono adolescenti e giovani e riferimenti al dibattito sul suicidio assistito.
 - Interruzione volontaria di gravidanza: il punto di vista degli studenti e considerazioni sull'opinione comune in merito a tale questione.
 - Interruzione volontaria di gravidanza: Legge 194 analisi di alcuni articoli e loro significato.
 - Interruzione volontaria di gravidanza: le questioni bioetiche.
 - Maternità surrogata: attualità e riflessioni condivise.

Parte II Contenuti /attività/ progetti di Educazione civica

Sono state inserite nella programmazione di Religione tematiche inerenti:

- il contributo dei cristiani in politica (in vista delle elezioni politiche di settembre 2022)
- la giornata contro la violenza sulle donne prendendo in considerazione alcune figure femminili della Bibbia e facendo riferimenti ai fatti di cronaca delle proteste in Iran.

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

Materia: SCIENZE MOTORIE - Classe: 5B
Docente prof.ssa Zorzi Paola
Ore settimanali di lezione n. 2
Ore totali di lezione effettivamente svolte al 15 maggio n. 20
Testi in adozione – nessuno

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunne e 1 alunno per un totale di 17 studenti; tutti hanno conseguito un buon livello di sviluppo delle capacità motorie.

L'interesse verso la disciplina e il comportamento sono stati ottimi. Gli studenti, durante lo svolgimento dei compiti loro assegnati, hanno evidenziato ottime capacità di gestione dei tempi e delle difficoltà. Il lavoro si è sempre svolto in un clima di correttezza e collaborazione, che ha portato al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nell'arco dell'anno scolastico, gli allievi hanno prodotto un lavoro, incentrato sulla progettazione, organizzazione e gestione di una lezione teorico-pratica da presentare al resto della classe. Il lavoro è stato svolto nel pentamestre su argomenti sportivi da loro scelti. In generale i risultati sono stati ottimi.

OBIETTIVI PREFISSATI

CONOSCENZE

- (AMBITO SPORTIVO) Conoscere il metodo di organizzazione di una lezione di Scienze Motorie (fase di riscaldamento, fase centrale, fase di defaticamento). Conoscere i sistemi di allenamento riferiti alle qualità motorie condizionali e coordinative. Conoscenza dei contenuti della parte teorica delle proposte effettuate durante l'anno scolastico.

- (AMBITO SICUREZZA) Conoscere gli elementi fondamentali di una lezione di Scienze Motorie (norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni).

- (SALUTE DINAMICA) Conoscere le informazioni di base riferite alle seguenti qualità motorie: Resistenza, Forza, Mobilità, Velocità.

ABILITÀ

- (AMBITO SPORTIVO) Saper progettare, organizzare e condurre una lezione su una specialità sportiva scelta per i propri compagni di classe.

- (AMBITO SICUREZZA) Essere in grado di memorizzare informazioni e sequenze motorie, di applicare principi, tecniche e metodi idonei.

- (SALUTE DINAMICA) Sintetizzare le conoscenze acquisite.

COMPETENZE

- (AMBITO SPORTIVO) Saper affrontare e risolvere i problemi relativi all'organizzazione di una lezione utilizzando gli strumenti offerti dal percorso scolastico e dalle proprie esperienze personali, anche extrascolastiche.

Le competenze chiave sviluppate sono:

- Competenza alfabetica funzionale: miglioramento della capacità di comunicazione verbale (presentazione ai compagni della lezione) e non verbale (capacità di gestire il corpo come forma di espressione e comunicazione attraverso la postura e i gesti e l'utilizzo dello spazio).
- Competenza digitale: produzione di un lavoro con presentazione multimediale.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
- Spirito di iniziativa.

- (AMBITO SICUREZZA) Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta. Gestire in modo autonomo la fase centrale della lezione.
- (SALUTE DINAMICA) Saper scegliere le esercitazioni più adatte per il mantenimento e l'incremento delle qualità motorie.

METODI

Gli approcci metodologici si sono attuati attraverso la lezione frontale classica, la presentazione interattiva, la discussione, l'esercitazione individuale, a coppie e in gruppo, e con l'utilizzo di audiovisivi.

In particolare, la metodologia è stata caratterizzata da:

- Comunicazione verbale, giustificata da motivazioni educative e/o scientifiche.
- Gradualità delle proposte.
- Alternanza di fasi di creatività degli allievi, con metodo induttivo (libera esplorazione) a fasi deduttive (per assegnazione di compiti) o di guida/controllo e correzione da parte dell'insegnante.
- Passaggio dal globale all'analitico e viceversa, secondo le dinamiche che si sono evidenziate durante il lavoro.

STRUMENTI

Palestra, aula e attrezzatura specifica della disciplina. PC per la presentazione multimediale.

VERIFICHE

Verifiche effettuate 6

Nr. 3 verifiche pratiche nel trimestre (arrampicata e lavoro aerobico 6 minuti e 12 minuti).

Nr. 1 verifica pratica nel pentamestre (lavoro autonomo: lezione pratica)

Nr. 2 Verifiche pratica/orale e scritta nel pentamestre con produzione di una tesina con argomento scelto dagli studenti e pallamano.

Nr. 1 Verifica scritta sull'Educazione al Gusto (test a risposta multipla con Google moduli valida per Educazione Civica).

VALUTAZIONE

(AMBITO SPORTIVO) (AMBITO SICUREZZA) (SALUTE DINAMICA)

Descrittori per la prova pratica/ orale:

- terminologia adeguata;
- correttezza dei contenuti esposti;
- correttezza nelle scelte tattiche;
- corretta esecuzione;
- corretta esposizione;
- correttezza nelle decisioni arbitrali;
- correttezza della scheda di lavoro.

Descrittori per la prova mista scritta, pratica, orale:

- terminologia corretta e pertinente;
- pertinenza delle esercitazioni utilizzate;
- varietà delle esercitazioni conosciute;
- correttezza dei metodi proposti;
- risposte pertinenti alle domande.

CONTENUTI

Fondamentali individuali e di squadra essenziali;

Regolamento tecnico di gioco, adattato alla palestra e codice arbitrale.

Esercitazioni specifiche per la mobilità, la flessibilità articolare e per l'allungamento muscolare (stretching) eseguite attivamente, passivamente sia in forma statica sia dinamica.

Esercitazioni di preparazione, strettamente collegate con il tema principale della lezione.

Esercitazioni di preatletismo generale;

Esercitazioni a carico naturale di diverse entità, mai massimale, che impegnano tutti i principali distretti muscolari degli arti superiori, inferiori e del tronco;

Parte I

Argomenti delle lezioni nel 1° periodo: arrampicata, orientamento a scuola e lavoro aerobico;

nel 2° periodo: pallamano e lavoro autonomo

Argomenti delle tesine nel 2° periodo: frisbee, foo ba skill, beach volley, tennis tavolo, funtnet, ginnastica posturale, calcio, kickboxing.

Parte II Progetti di Educazione civica:

EDUCAZIONE AL GUSTO

Alimentazione, agricoltura e territorio. I principi nutritivi e la salute. Le fibre, gli zuccheri e gli edulcoranti. Le produzioni lattiero casearie bergamasche.

Confronto tra prodotto industriale e prodotto locale, prezzo dei prodotti di qualità. Come leggere le etichette dei prodotti in commercio e confronto qualità. Il caso dei grassi.

Alimentazione e sostenibilità.

Bergamo, 15 maggio 2023

Firma del docente

Firma di due studenti

Il documento in forma cartacea con firme autografe è agli atti della scuola